



Кинематограф - (от греч.
движение, писать, рисовать;
то есть «записывающий
движение») отрасль
человеческой деятельности,
заклЮчающаяся в создании
движущихся изображений.

Кино
объединяет
целый ряд
ИСКУССТВ

```
graph TD; A[Кино объединяет целый ряд ИСКУССТВ] --- B[Изобразительное искусство]; A --- C[Литература]; A --- D[Музыка]
```

Изобразительное
искусство

Литература

Музыка

Братя Люмьер

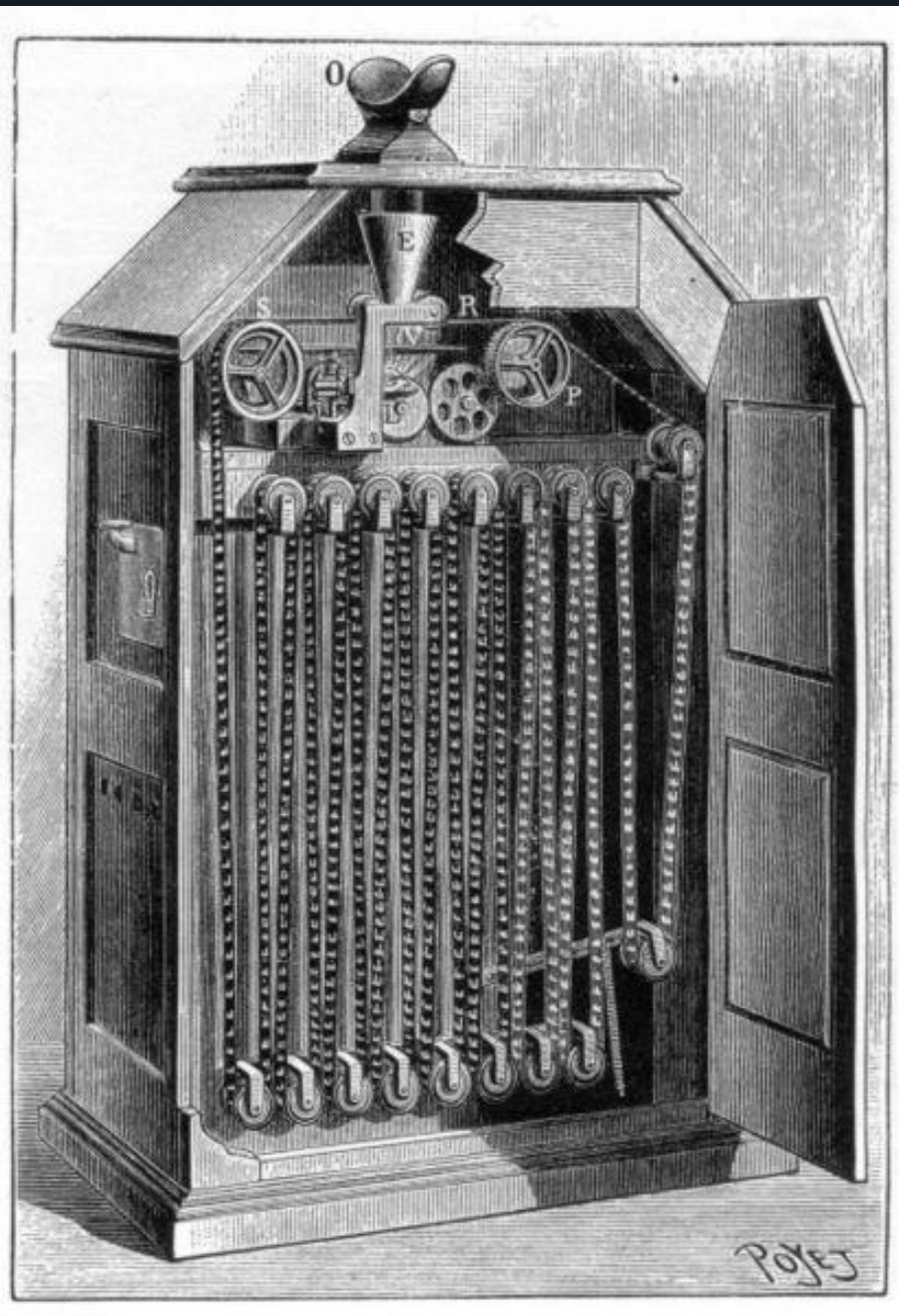
(Огюст слева,
Луи справа)



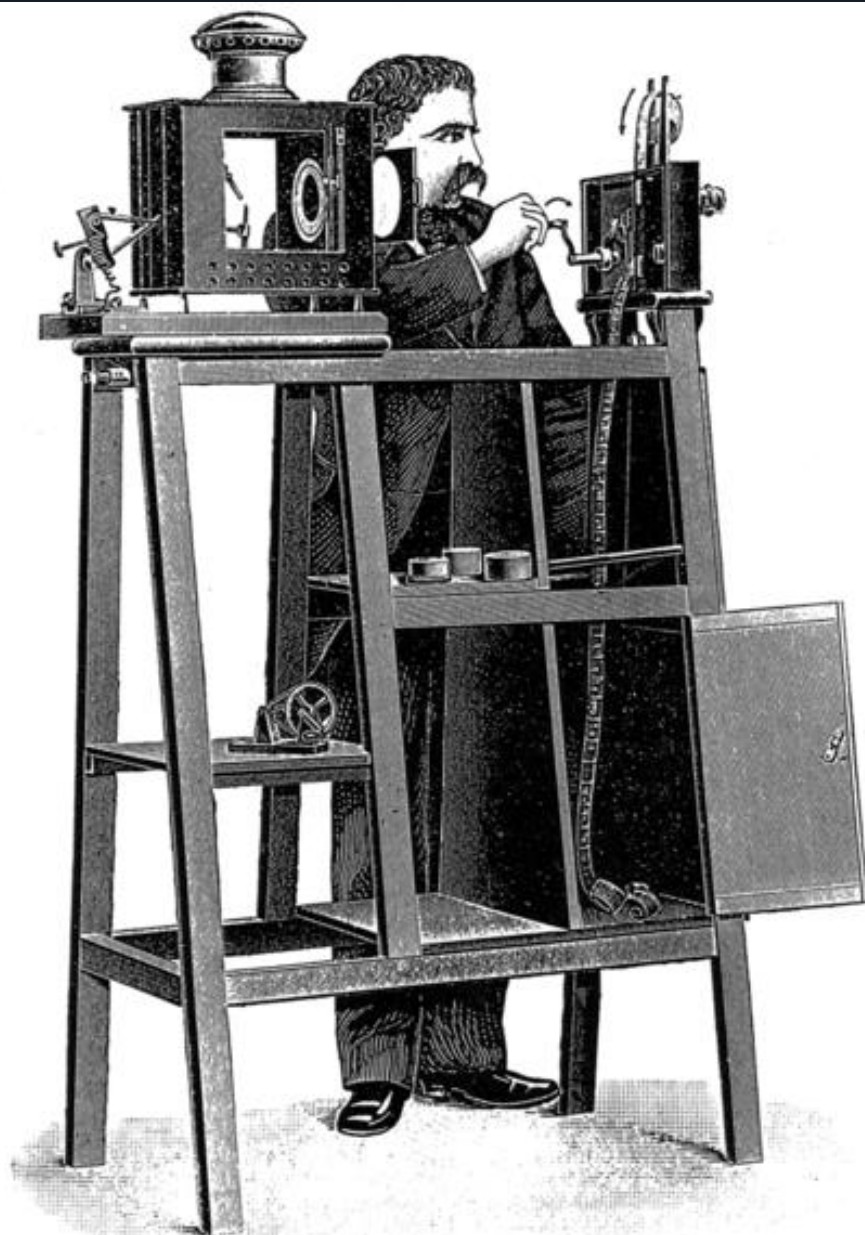


1893 год – Томас
Эдисон создал
кинетоскоп

В кинетоскопе, чтобы увидеть движущееся
изображение, нужно было смотреть в
объектив.



Кинетоскоп Эдисона



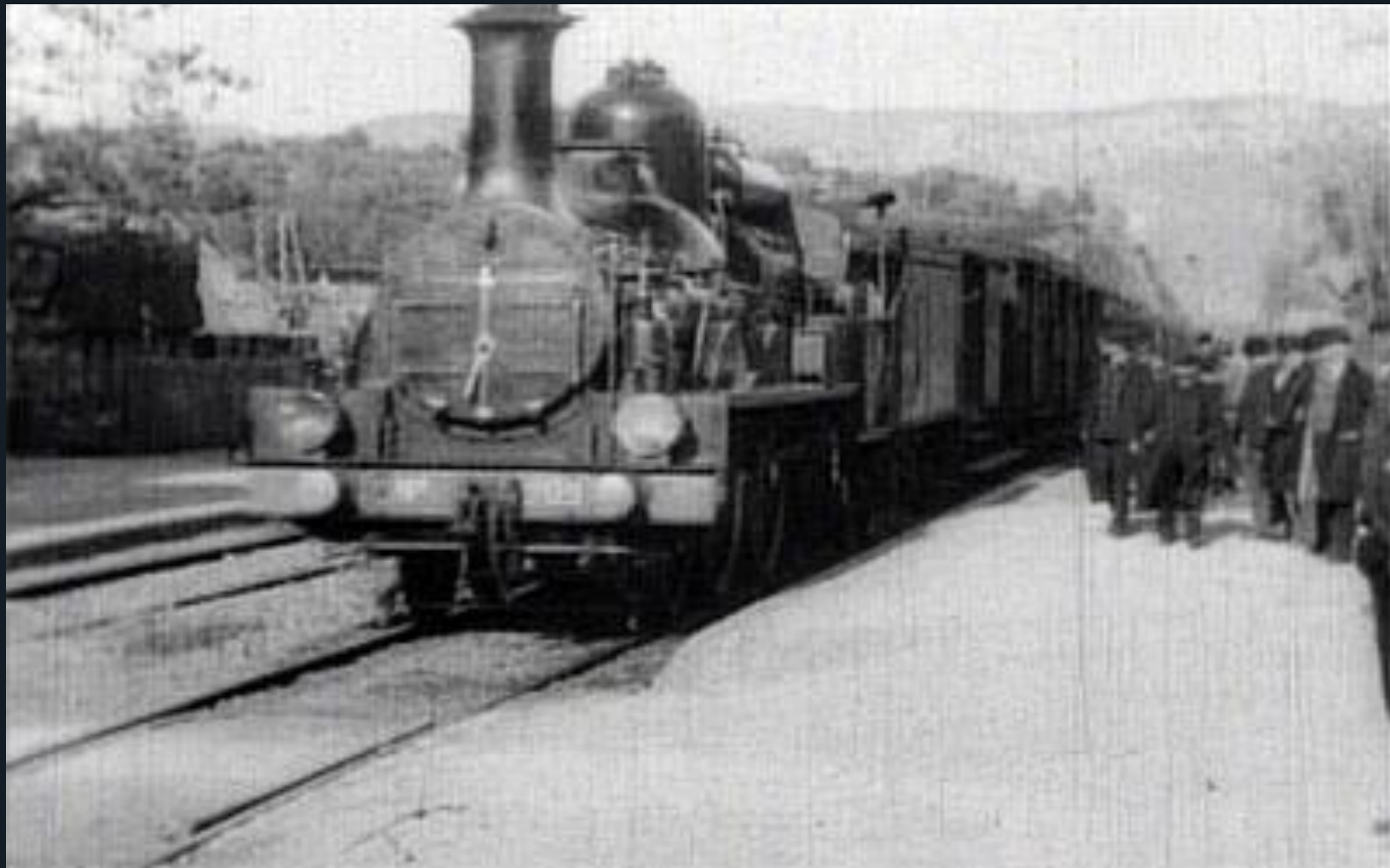
Le cinématographe Lumière: projection.

Кинематограф Братьев Люмьер



1895 год – первый в мире
показ фильма. Париж, бульвар
Капуцинок, д. 14.

Кадры из фильма
«Прибытие поезда на вокзал
Ла-Сиоты»



«Поли́тый поливальщик» первая в мире комедия



**До 1927 г. практически
все фильмы были
"немыми", они содержали
лишь изображение, без
звука.**

Жорж Мельес



(директор одного из парижских театров) первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены.

Он стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства

- В 1908 г. во Франции появляется понятие - "художественный фильм".
- К 1910 г. 70% фильмов всё ещё производилось во Франции.

В 1920-х в США
начинает формироваться
киноиндустрия, фильмы
ставятся на поток, а
режиссёров с главных
ролей
вытесняют *продюсеры* .

**Российское кино до революции
шло в основном по пути
копирования западных образцов.**

**Однако в 20-е советские режиссёры
начинают сами активно
экспериментировать с
выразительными возможностями
кино.**

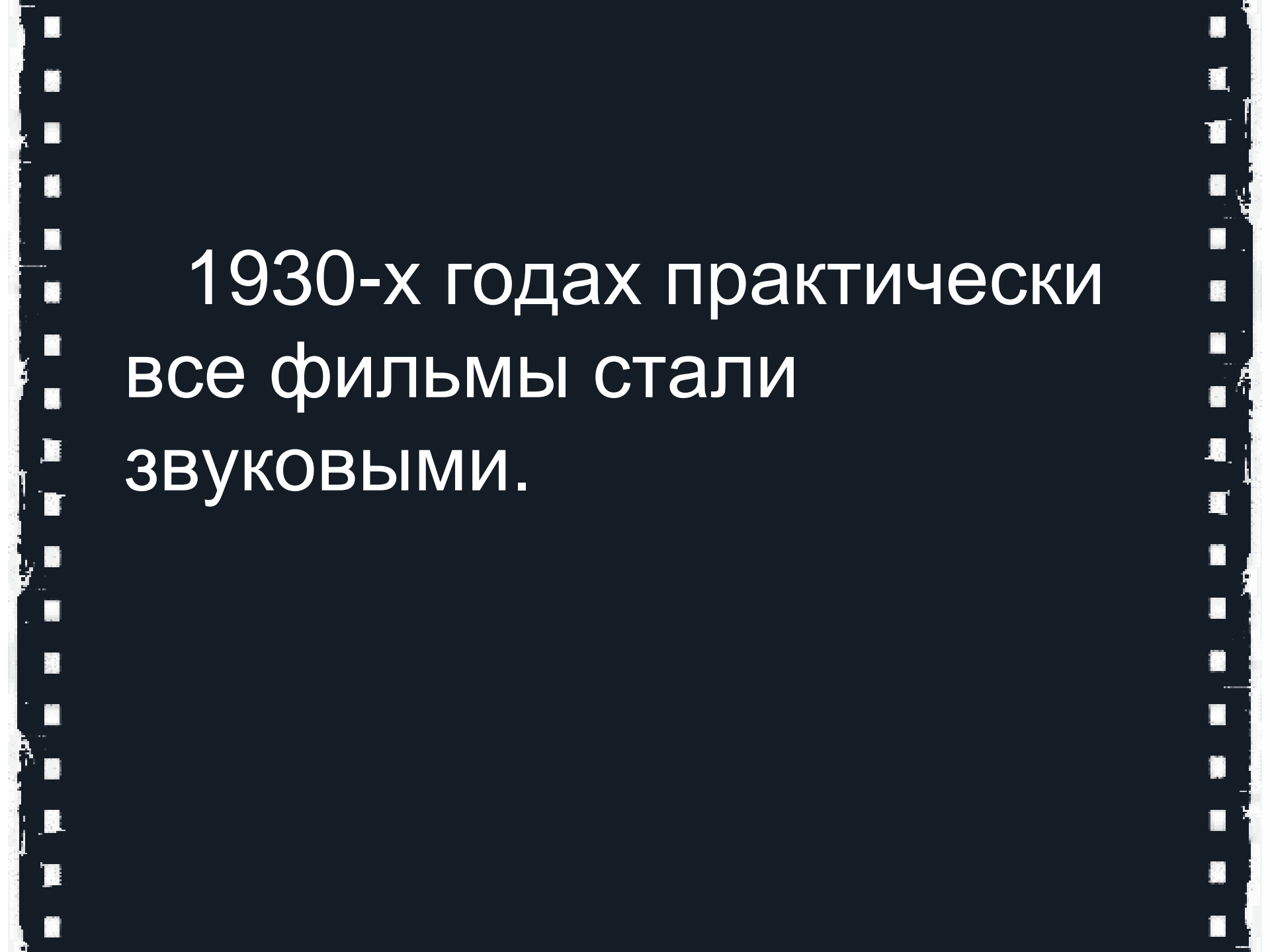
Фонограф (от греч. — звук писать), первый прибор для записи и воспроизведения звука. Изобретён Томасом Альва Эдисоном представлен 21 ноября 1877 года



В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Американская фирма проката фильмов "Уорнер Бразерс", в 1927 г. выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает - "Певец джаза".





1930-х годах практически
все фильмы стали
звукowymi.

Виды кинематографа

Художественные фильмы

Документальные фильмы

Мультимпликация

Научно-популярные фильмы

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП



- сценарий - жесткий пунктир, определяющий

- поиск коллектива единомышленников

оператор, звукооператор, художники и т. д.)

- поиск артистов, поиск лица, человеческого начала

- кинопробы

- план съемок, декорации, костюмы...

- художник прорисовывает весь фильм, основные

мезансцены и пейзажи

СЪЕМОЧНЫЙ ЭТАП

- работа режиссера с актерами

- работа оператора как художника съемки

МОНТАЖ И ОЗВУЧАНИЕ

- работа с актерами

- наложение музыки, создание "саундтрека"

ПРОКАТ



Жанры кинематографа

Художественные фильмы

Ужасы

Фэнтези

Приключения

Военный
фильм

Кинокомедия

Драма

Мистика

Триллер

Детектив

Семейные фильмы

Фантастика

Боевик

Мелодрама

Исторический
фильм

Музыкальные
фильмы

Фильмы -
катастрофы

Влияние кино на человека

Кино – это развлечение, хорошее настроение.

Кино учит думать, переживать, понимать.

В современном кино много жестокости.

Культура просмотра кино. Кинотеатры.

**Чарльз
Спенсер
Чаплин**

