



ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН» (5 ЛЕТ)
ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Периодизация и особенности

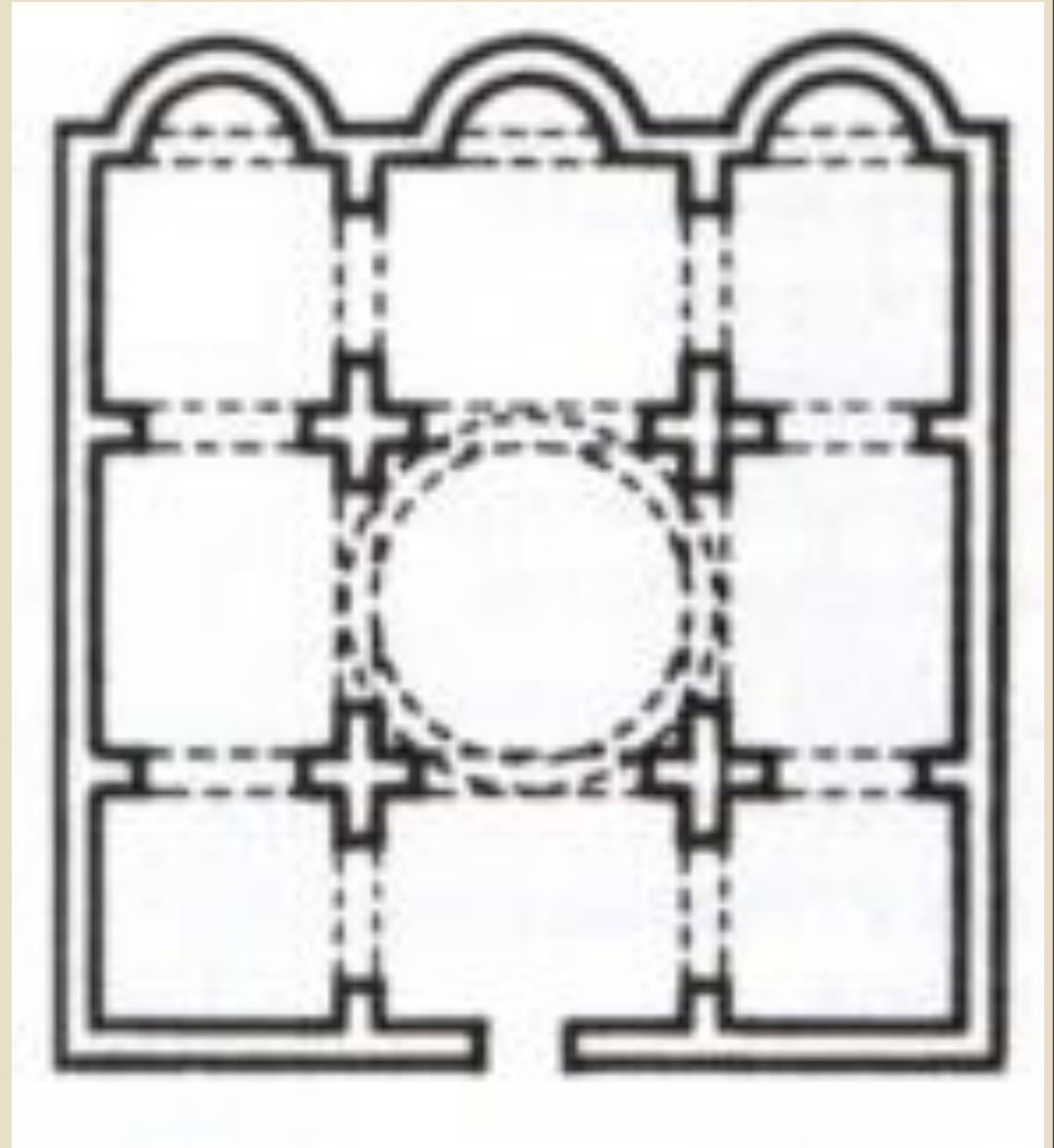
МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАША И.А.

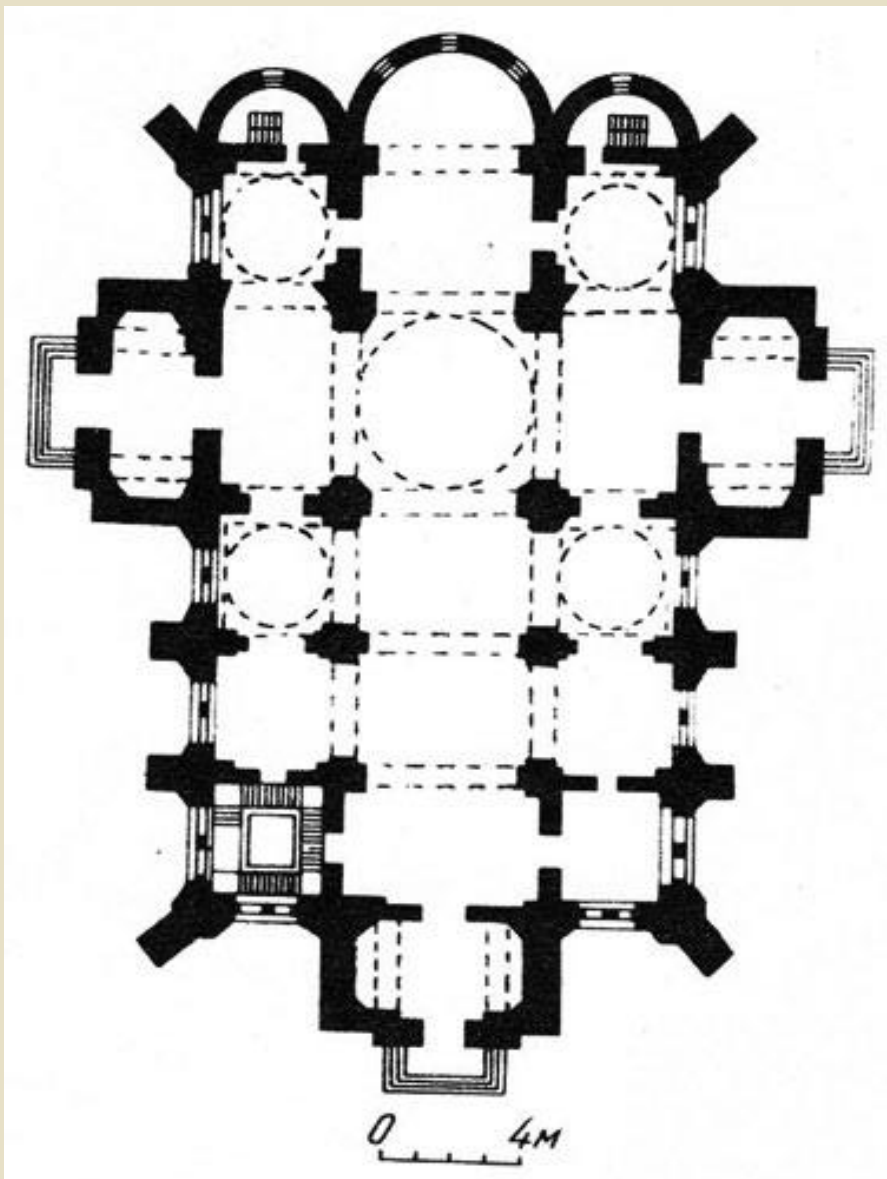
◦ После принятия христианства в 10 веке н.э. на Руси стали появляться здания и сооружения совершенно нового типа. Огромное влияние на градостроительство оказала Византийская архитектура. Вместе с религией в Русь проникла и культура древней Византии, и новые технологии строительства. На смену самобытным деревянным строениям языческой Руси, постепенно приходят каменные здания.

◦ Архитектура того времени характеризуется монументальностью, пышной зрелищностью, и в то же время – утонченностью. Это вызвано стремлением поднять авторитет государства и церкви в глазах западных государств, которые воспринимали дохристианскую Русь как дикую, невежественную страну.

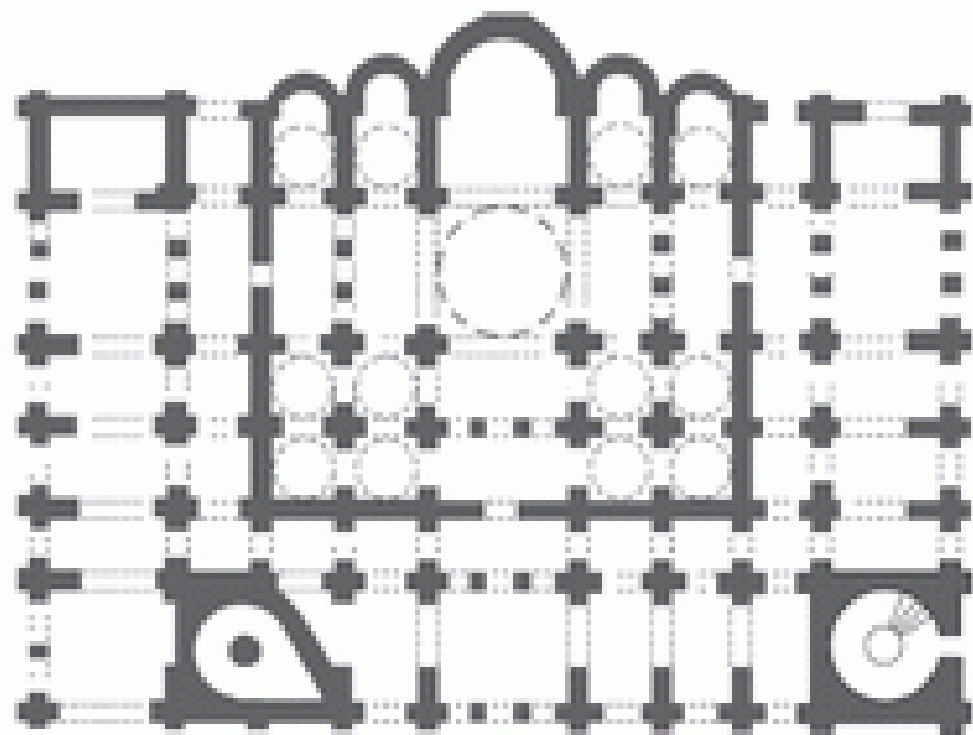


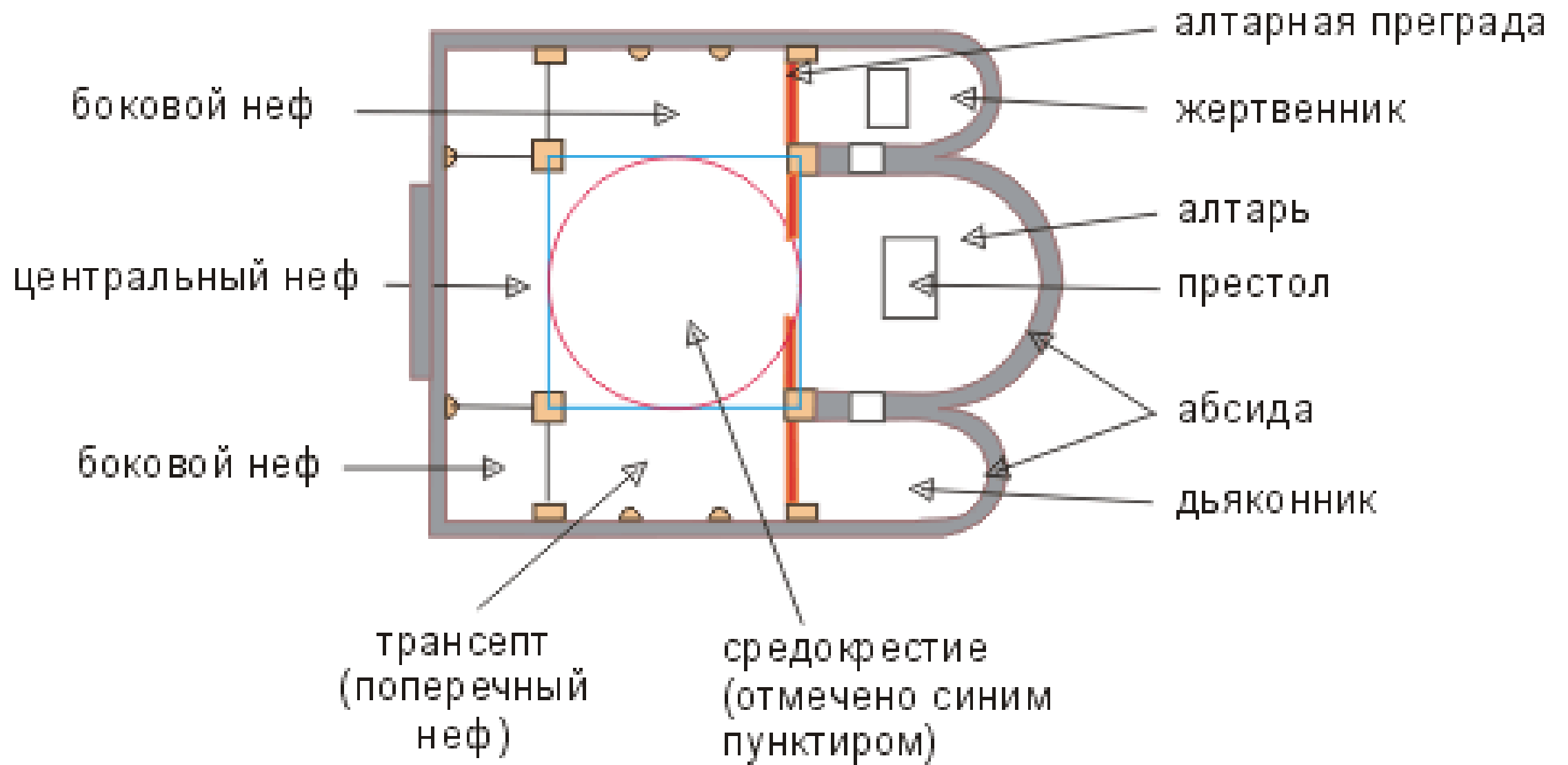
- Основными материалами для строительства становятся кирпич и камень, скрепляемые раствором.
- В первую очередь стали возводиться храмы, главным образом, крестово-купольного типа – квадратное здание с четырьмя или шестью столбами в центре, поддерживающими купол, с расходящимися в стороны сводчатыми «рукавами», образующими равносторонний крест.
- Все церкви до 16 века строились по единому образцу и отличались друг от друга только размерами и внутренним убранством. Внутренняя структура храма четко отражалась во внешней форме. Большинство церквей были оглавлены одним или пятью луковичными куполами.





Восточный фасад (реконструкция)





ЭЛЕМЕНТЫ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

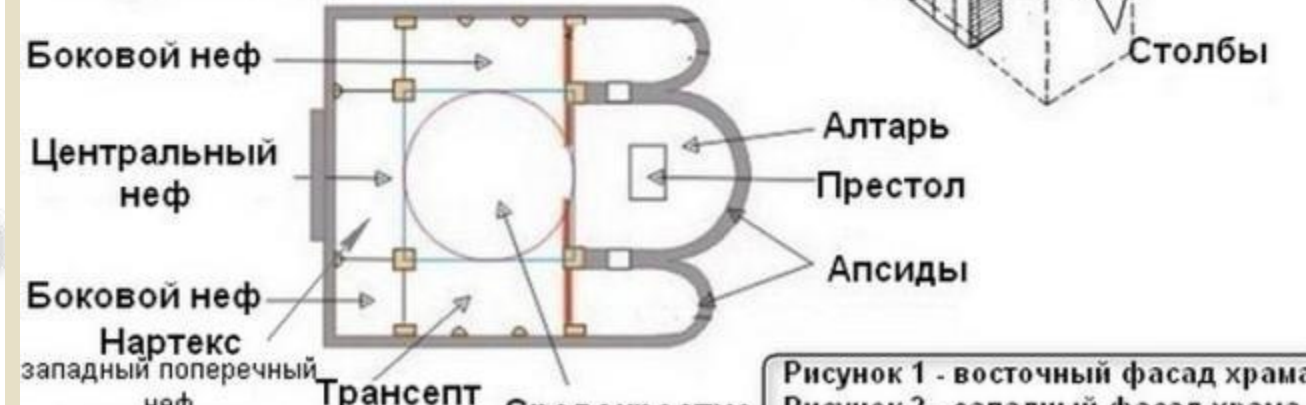
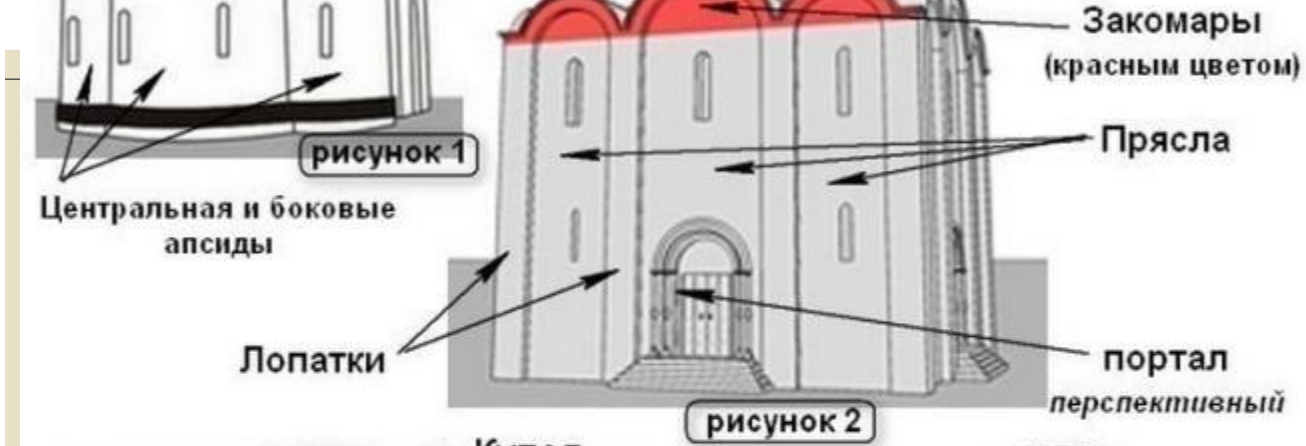


Рисунок 1 - восточный фасад храма
 Рисунок 2 - западный фасад храма
 Рисунок 3 - разрез здания
 Рисунок 4 - план здания

Десятинная церковь в Киеве

- Это была первой каменная церковь Древнерусского государства, построенная в 989 году при Владимире Святославиче. Церковь строилась в качестве кафедрального собора неподалёку от княжеского терема.
- В первой половине XII века церковь перенесла значительный ремонт. В это время был полностью перестроен юго-западный угол храма, перед западным фасадом появился мощный пилон, подпирающий стену. Эти мероприятия, вероятнее всего, являлись восстановлением храма после частичного обрушения вследствие землетрясения.



Софийский собор в Киеве

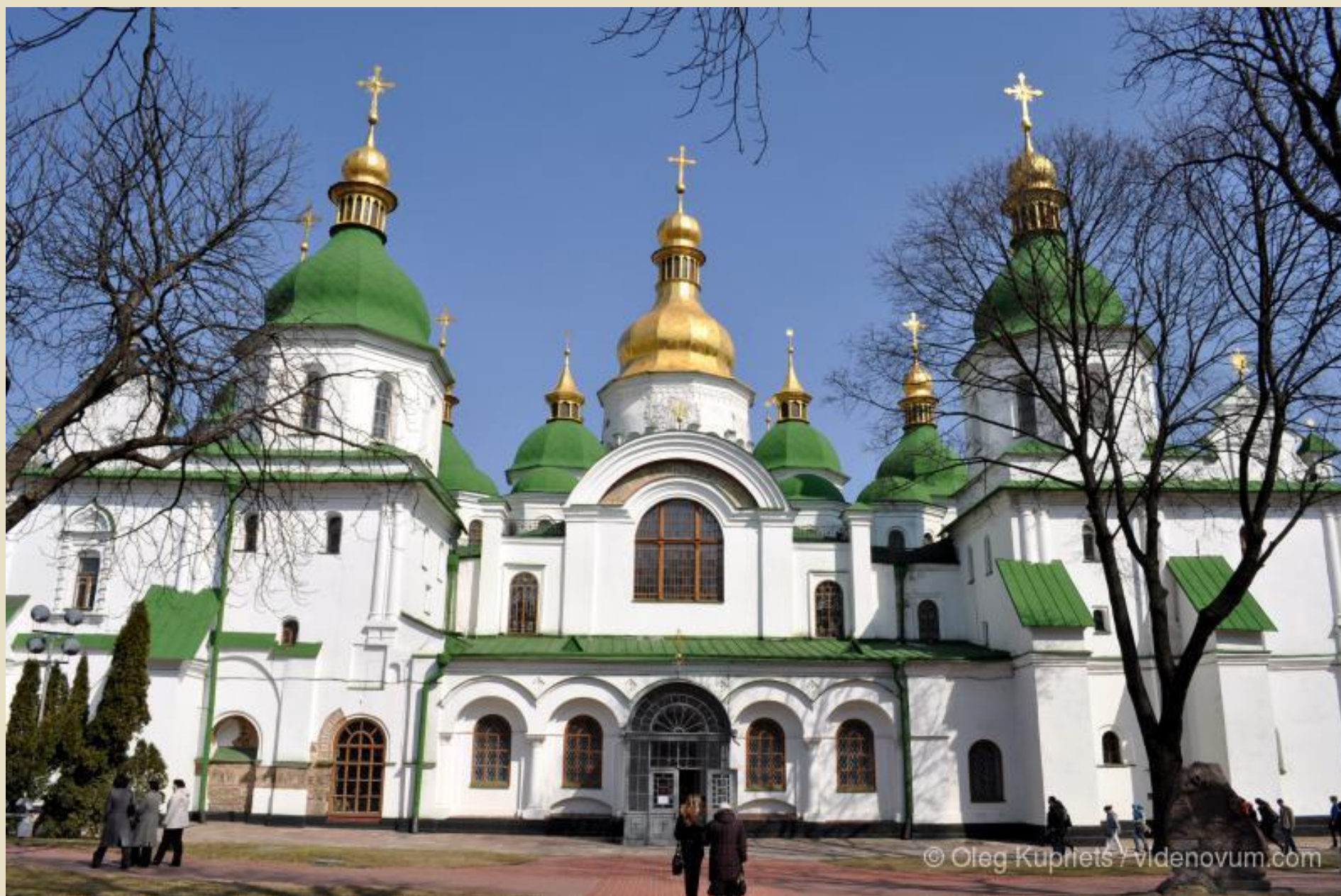
- Храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым на месте победы в 1036 году над печенегам. На рубеже XVII—XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик (260 м²) и фресок (3000 м²) первой половины XI века и значительные фрагменты стенописи XVII—XVIII веков.





- Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с тринадцатью главами.
- Собор имел пирамидальную композицию. Цилиндрические своды, перекрывавшие его центральный и поперечный нефы, ступенчато поднимались к центральному куполу.
- Апсиды собора. Открытая древняя кладка
- Фасады храма не штукатурились, кладка оставалась открытой. Для того, чтобы можно было представить исходный облик собора, на фасадах реставраторами оставлены зондажи — участки раскрытой древней кладки.
- В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII веков собор существенно изменил свой облик.
- Собор был оштукатурен и побелен, укреплен по периметру опорными столбами-контрфорсами. Древняя полусферическая форма глав была заменена на характерную для украинского барокко высокую грушевидную форму. Первоначальная структура собора наилучшим образом видна теперь со стороны алтаря, где раскрыты также фрагменты первоначальной отделки фасадов.

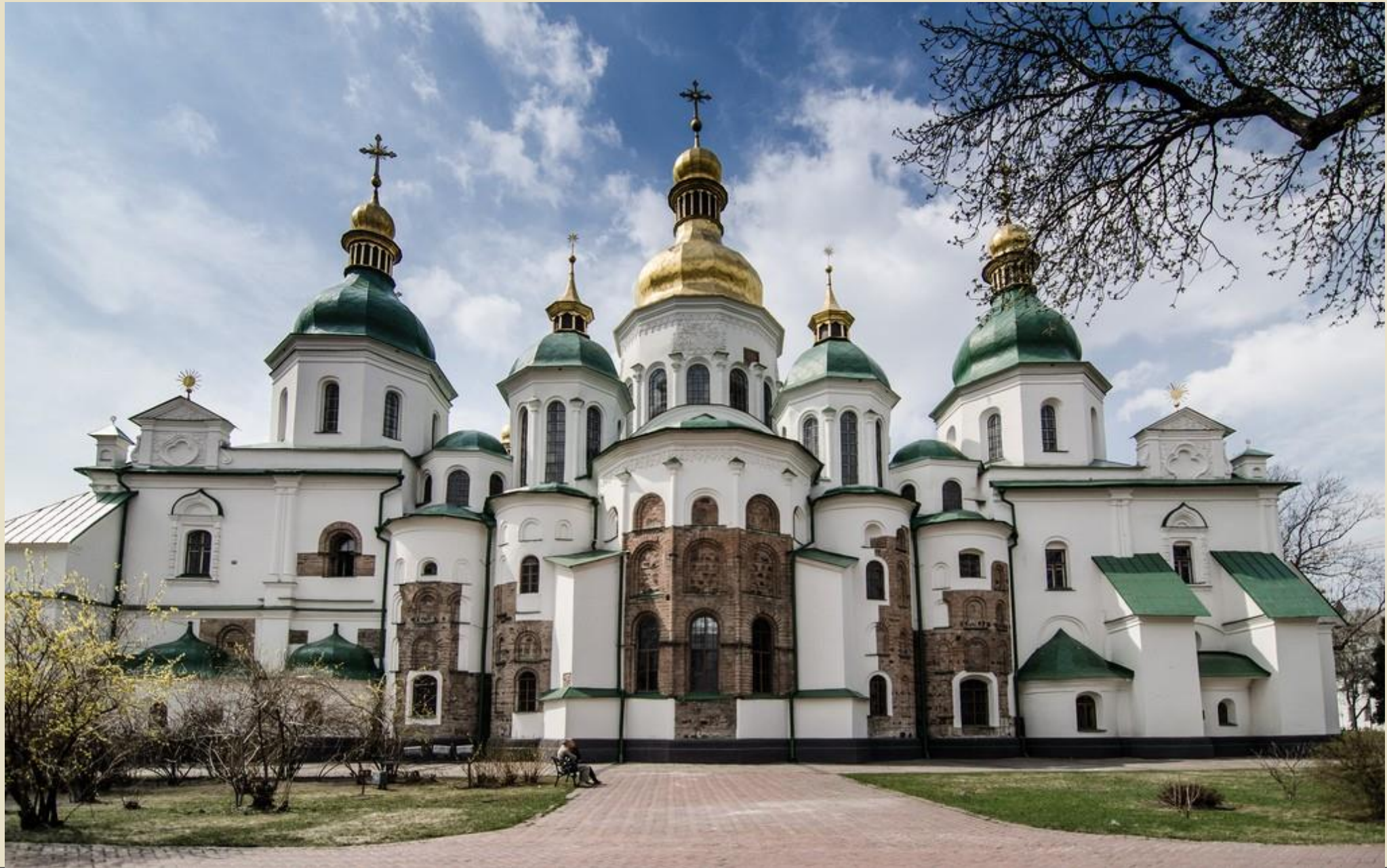




© Oleg Kuplets / videnovum.com

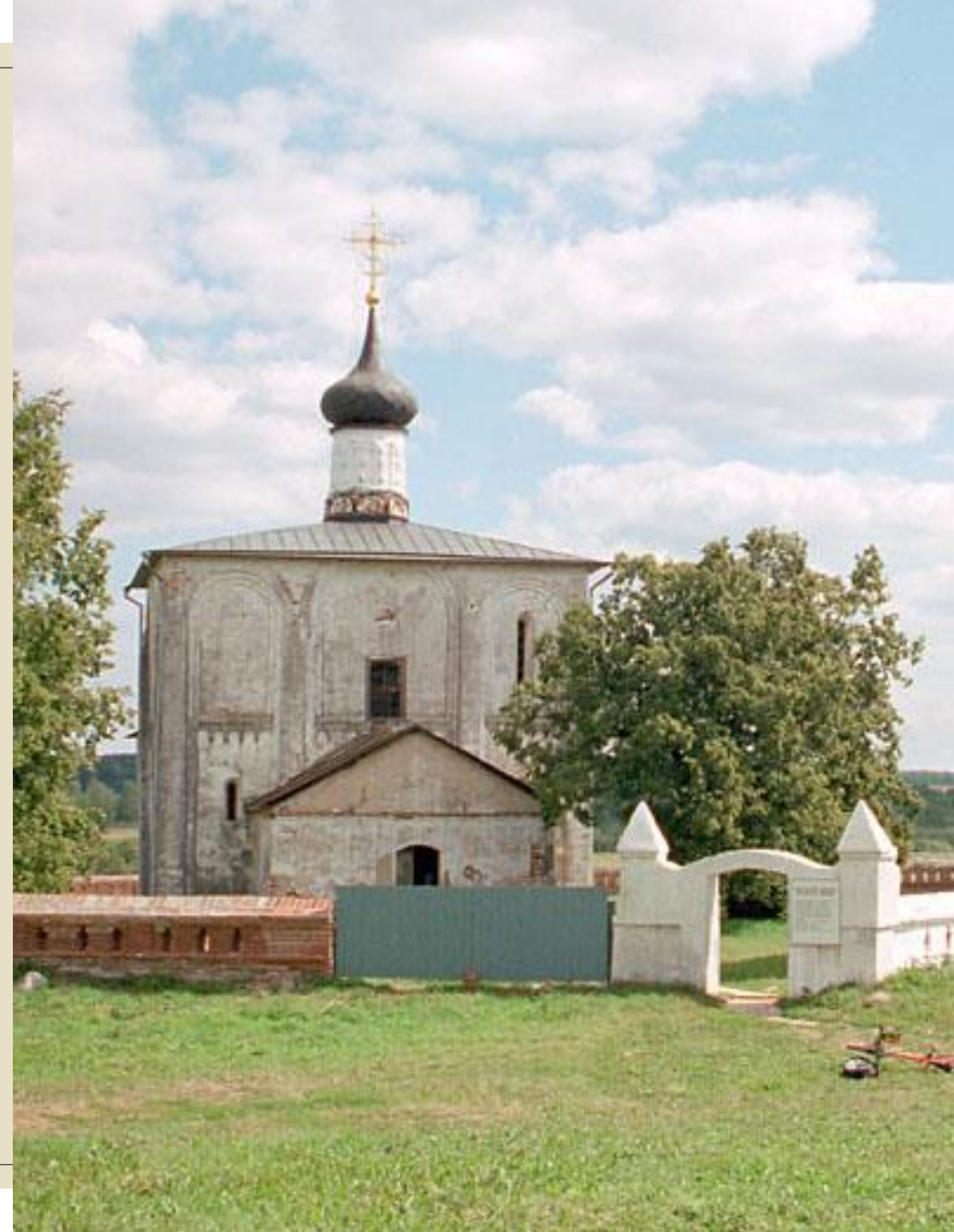








Церковь Бориса и Глеба (Кидекша)



Спасо-Преображенский
собор
(Переславль-Залесский)



Золотые ворота (Владимир)

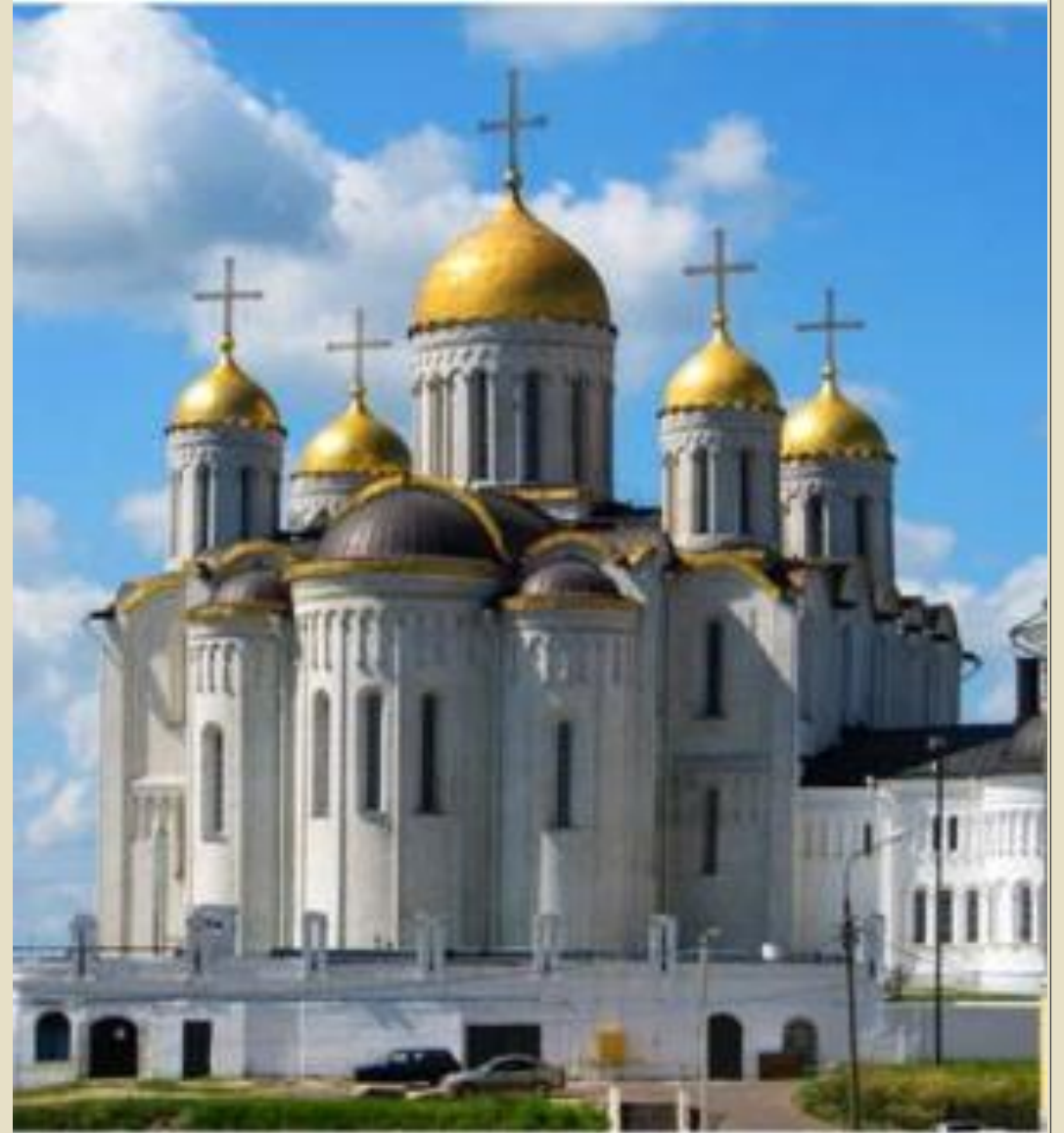


Успенский собор во Владимире

- Православный храм, кафедральный собор Владимирской митрополии Русской православной церкви. В настоящее время также государственный музей, выдающийся памятник белокаменного зодчества домонгольской Руси.
- До возвышения Москвы, был главным (кафедральным) храмом Владимиро-Суздальской Руси, в нём венчались на великое княжение владимирские и московские князья.



- Памятник русского зодчества XII века, послуживший образцом для ряда более поздних соборов, в том числе Успенского собора Московского Кремля. Один из немногих храмов, в котором сохранились подлинные фрески Андрея Рублёва.
- Первоначальный белокаменный собор был построен при великом князе Андрее Боголюбском в 1158—1160 годах. Уже в 1161 году собор был расписан.
- После пожара Всеволод Большое Гнездо, младший брат Андрея Боголюбского, значительно расширил собор.

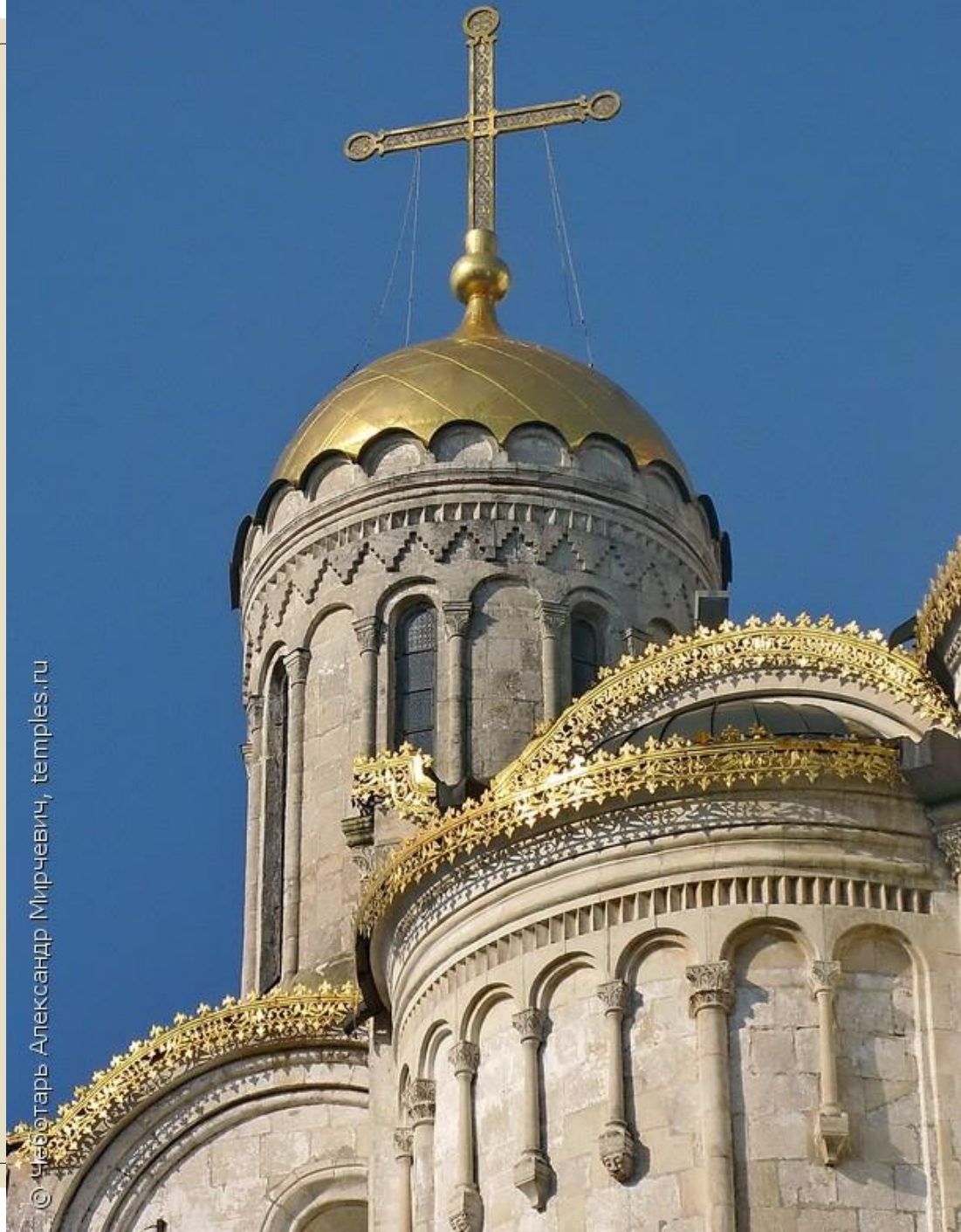
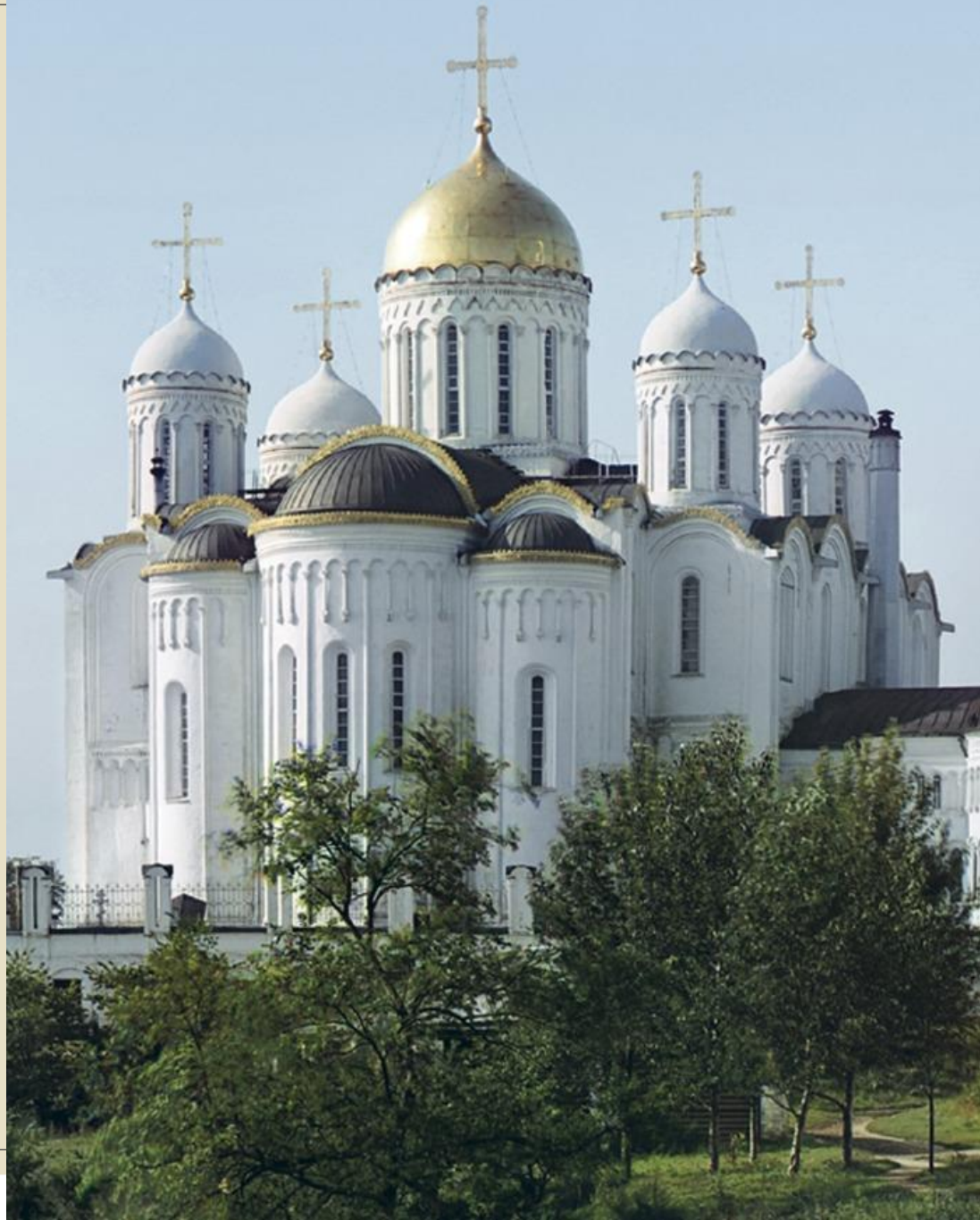


- Белокаменные стены из гладкотесаного камня, перспективные порталы, орнаментальный декор.
- Внешне Свято-Успенский собор Владимира смотрится массивно и добротно.
- По вертикали его фасады дробятся пилястрами, завершающимися плавными закомарами.
- По горизонтали плоскость визуально делится на два уровня декоративным колончатым поясом.
- Удлиненные проемы создают эффект устремленности ввысь.









© Чеботарь Александр Мирчевич, temples.ru

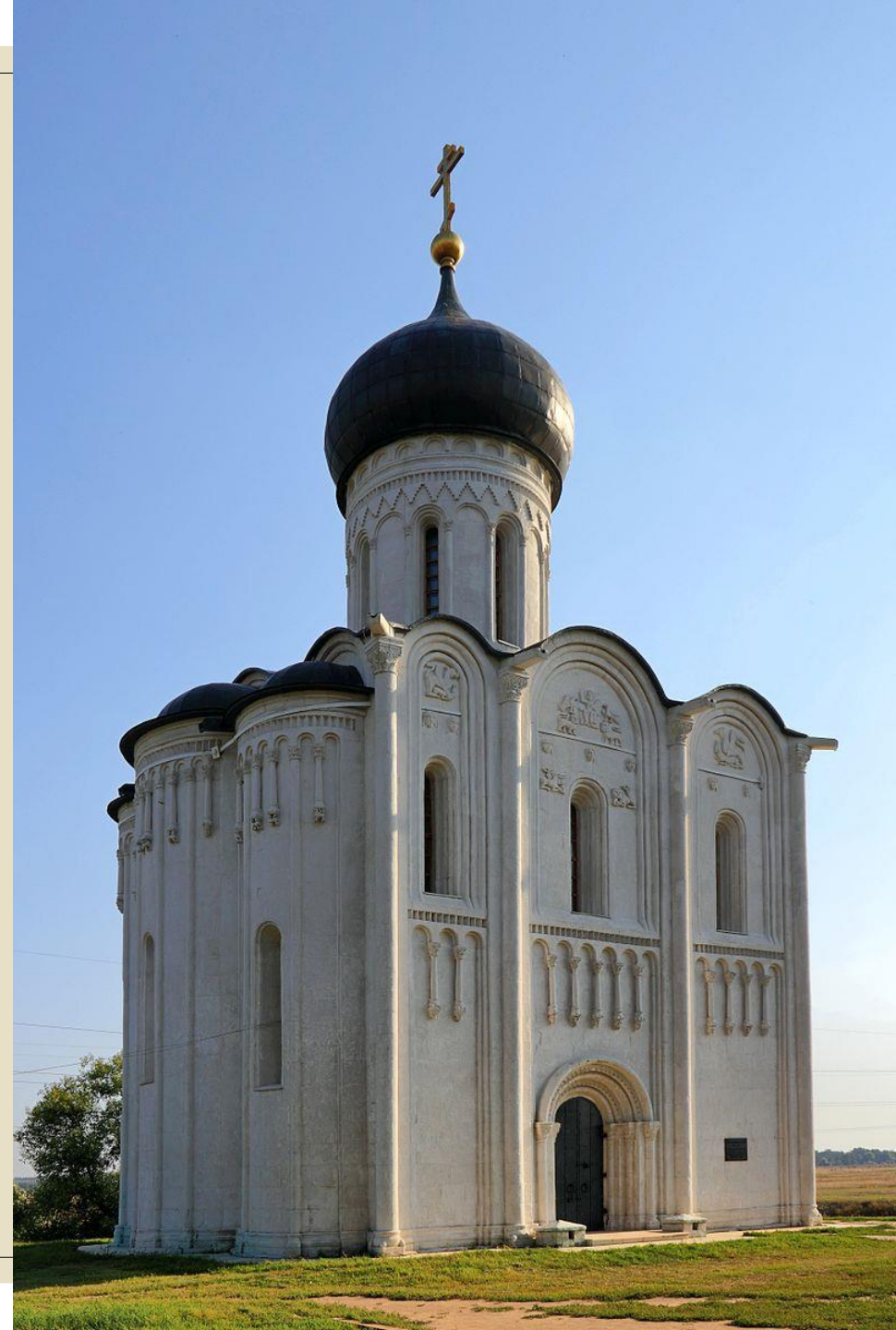




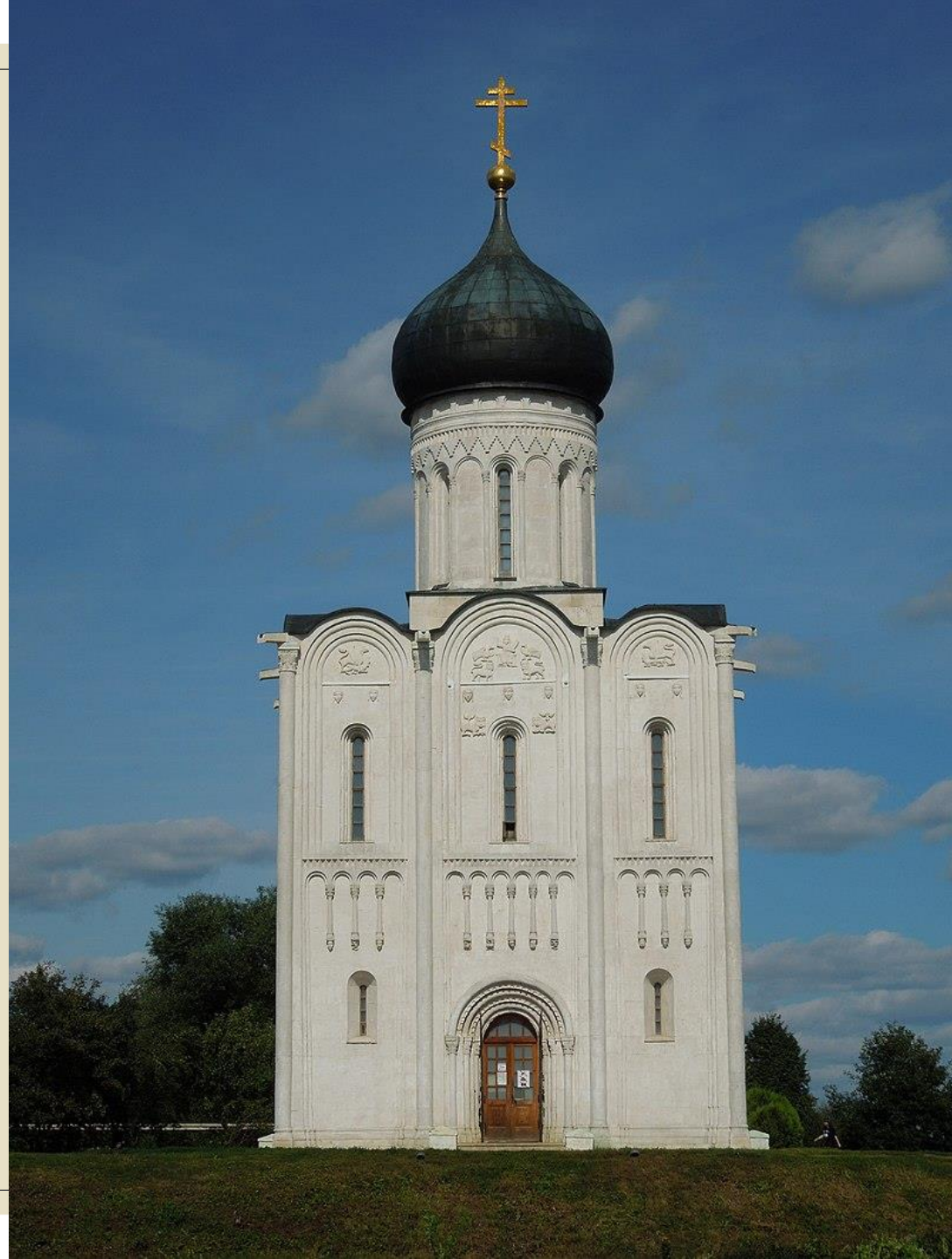


Церковь Покрова на Нерли

- Белокаменный храм во Владимирской области России, выдающийся памятник владимиросуздальского зодчества.
- Перед зодчими стояла непростая задача: место строительства находилось в заливаемой пойме, поэтому нужно было обезопасить храм от воды. Для этого на фундаменте были возведены четырёхметровые стены, засыпанные землёй. Образовался искусственный холм, облицованный каменными плитами, на котором церковь встала как на пьедестале.



- Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами.
- Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклонёнными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения.
- В интерьере крещатые столпы сужаются кверху, что при небольших размерах храма создаёт дополнительное ощущение «высотности» интерьера.













360° AirPano
AERIAL PANORAMA GALLERY

© DMITRY MOISEENKO
WWW.AIRPANO.COM





АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Дмитриевский собор во Владимире

- Собор Димитрия Солунского. Храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского.
- Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владимиро-суздальской архитектурной школы.
- Дмитриевский собор небольшой по размерам, поскольку строился только для семьи князя и был его домовою церковью.
- Собор одноглавый, четырёхстолпный, трёхапсидный.



- Знаменит своей белокаменной резьбой.
- Фасадная часть собора состоит из трёх ярусов, нижний лишён убранства, и на его фоне видны только резные порталы. Второй ярус – это аркатурный колончатый пояс с белокаменными фигурами и орнаментом. Третий ярус прорезан узкими окнами и полностью покрыт резьбой, которая заметна и на купольном барабане.
- Венчает собор золочёный пологий купол в форме богатырского шлема. На куполе водружён широкий крест из золочёной меди.
- На южном фасаде храма расположена масштабная композиция «Вознесение Александра Македонского на небеса». Сюжет композиции не традиционен для православного храма, однако в XII веке был очень популярен. На руках у Александра Македонского сидят маленькие львята, которые так манят грифонов — ужасных чудовищ.

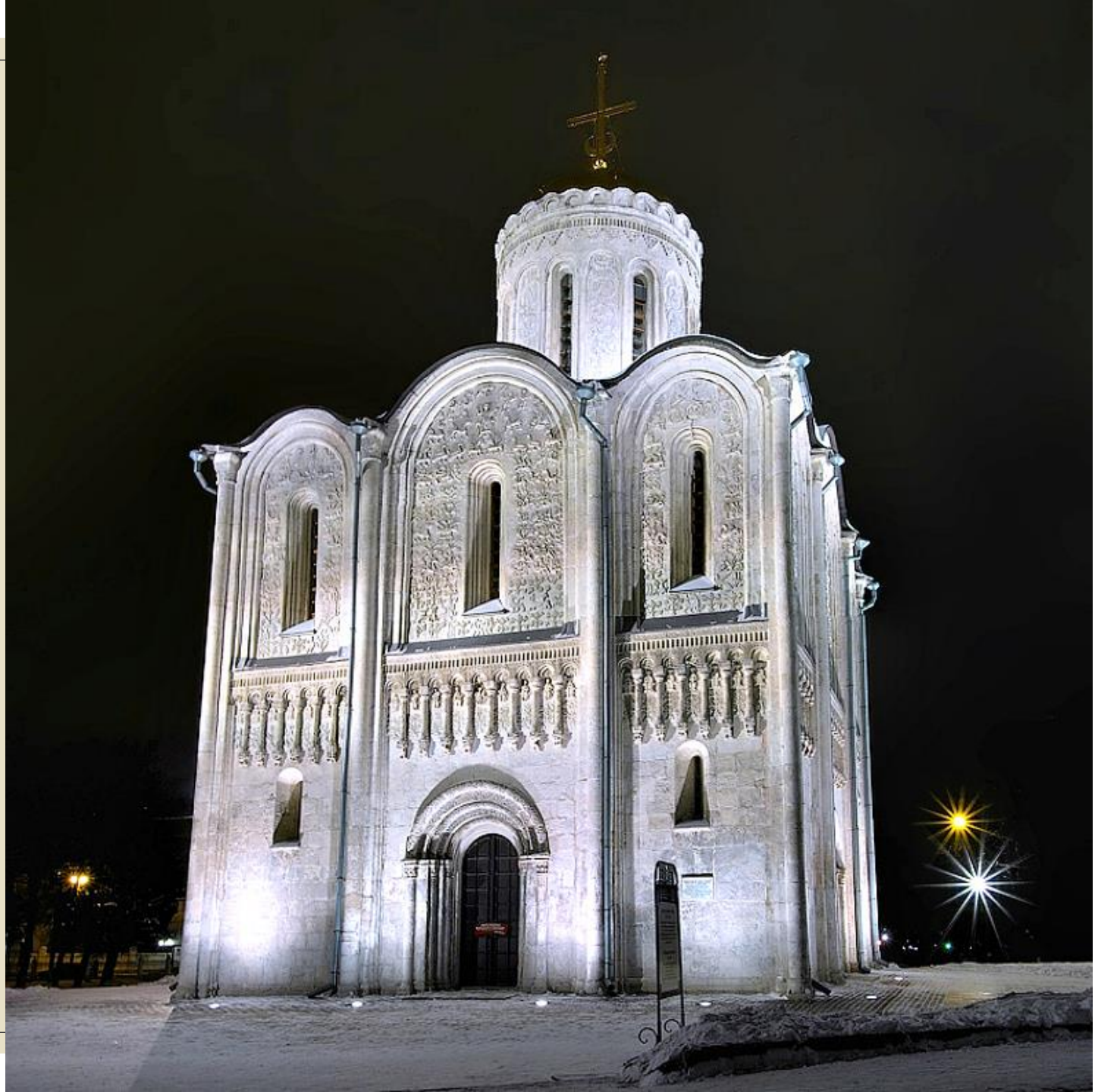






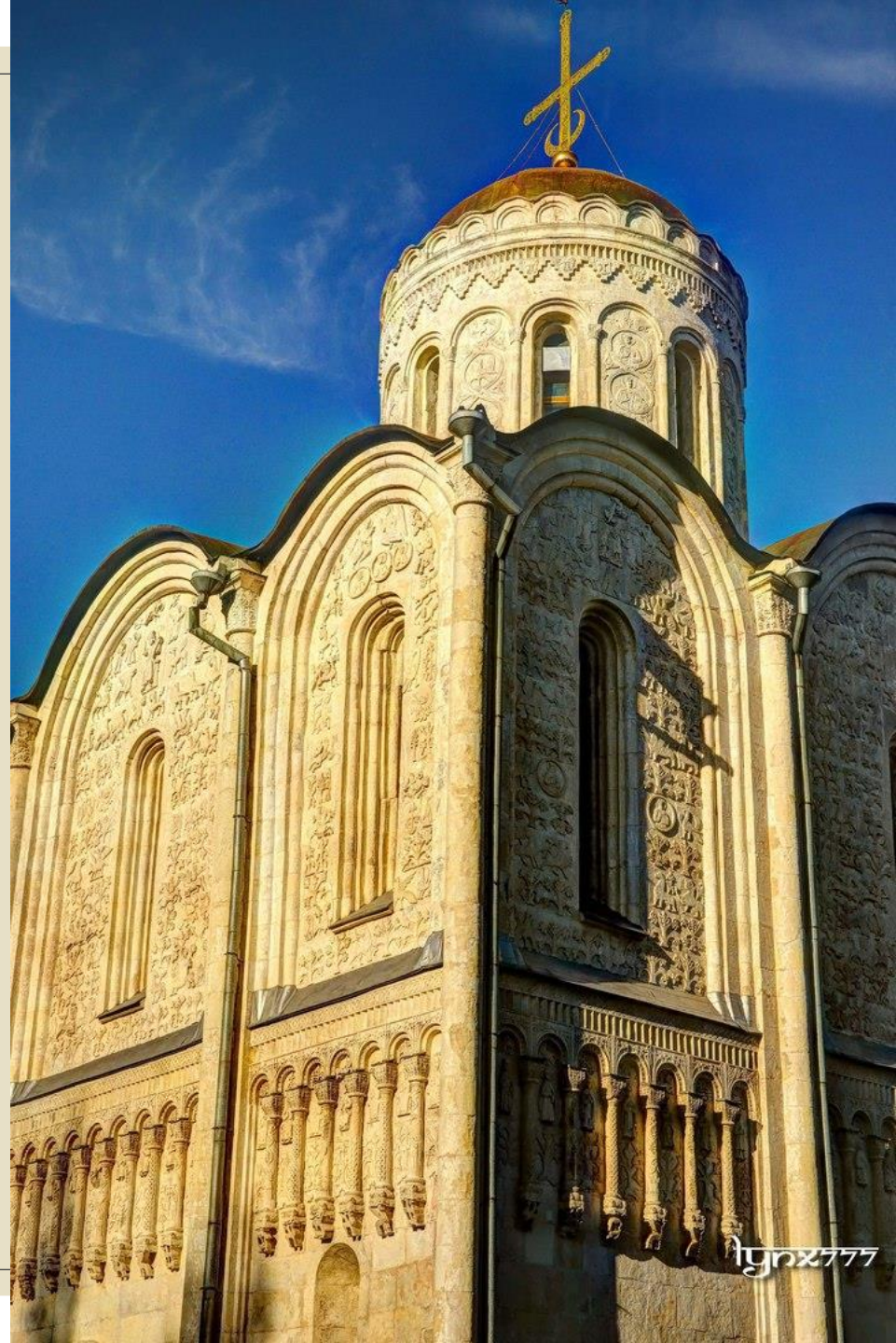






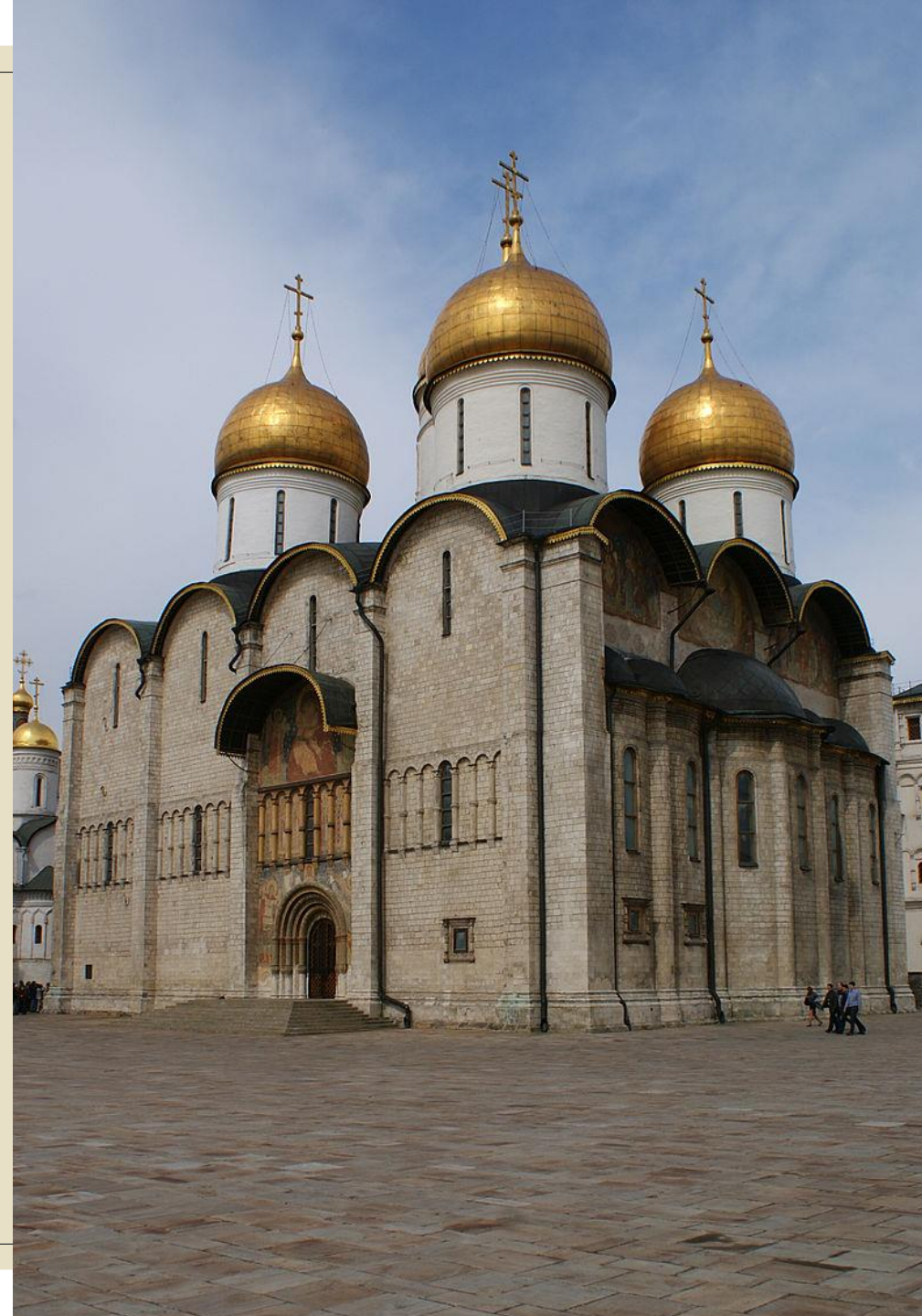


ԿՆՔ777



Успенский собор в Москве

- Православный храм Московского Кремля, расположенный на Соборной площади.
- Собор является старейшим полностью сохранившимся зданием Москвы.
- Построен в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.
- Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 году. Является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода.





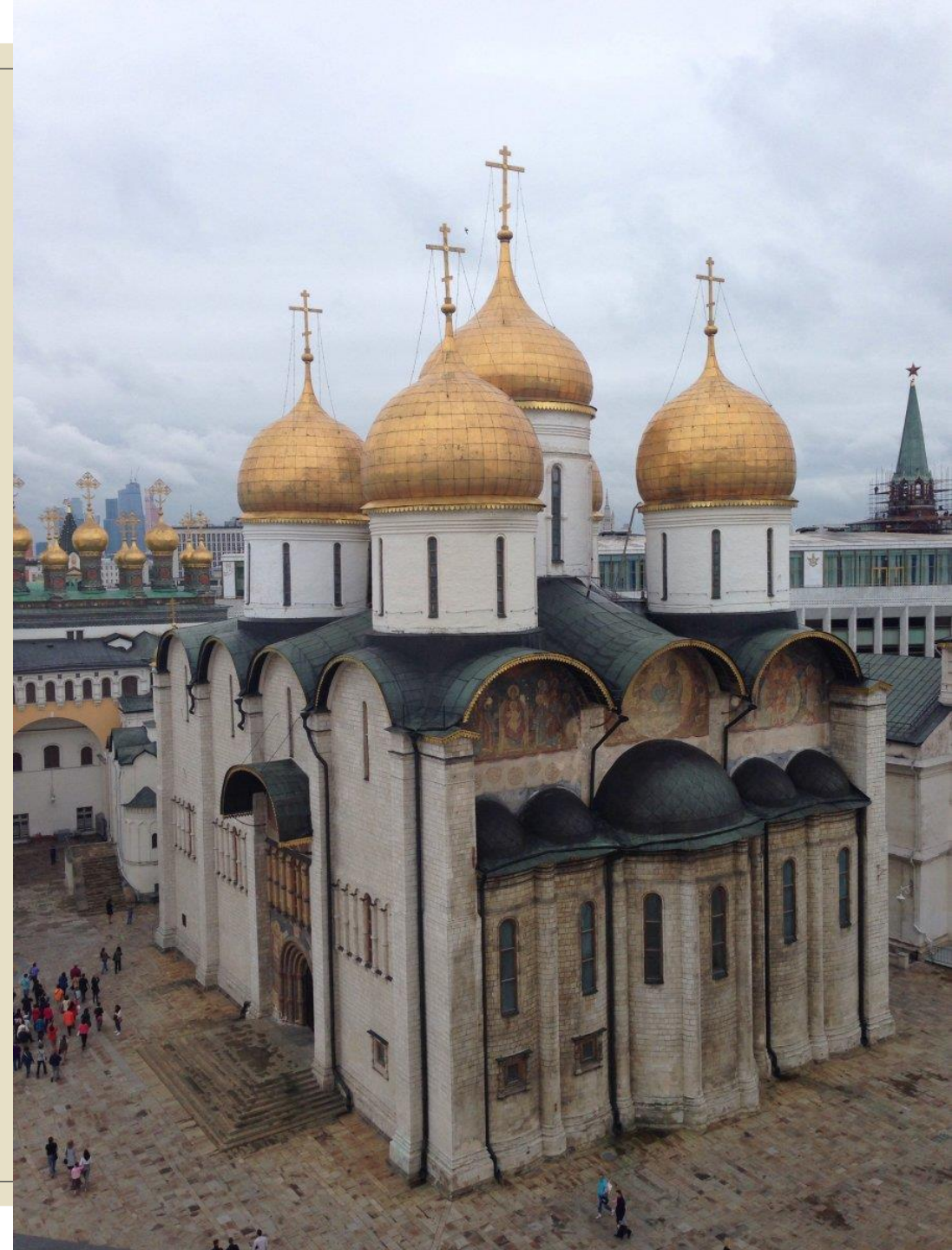
Harry C. Brewster R.S.



- Белокаменный пятиапсидный пятиглавый собор.
- Четыре столпа имеют круглую форму, остальные два — крестчатую.
- Из кирпича выложены своды, барабаны, восточная стена над алтарными апсидами, скрытые алтарной преградой восточные квадратные столпы. Круглые столпы также кирпичные, но облицованы белым камнем.
- Фасад храма состоит из простенков-прясел, разграниченных лопатками. По горизонтали здание разделено декоративным поясом из маленьких колонн и арок, по вертикали — пилястрами с узкими окнами. Апсиды собора невысоки и прикрыты с юга и с севера пилонами.
- Фасад украшен фресками.



- **На** южном фасаде находится образ «Владимирской Богоматери» с архангелами Михаилом и Гавриилом. Ниже размещены шесть фресок святителей — московских митрополитов.
- На северной стороне располагаются изображения Пафнутия Боровского, Исаия, Леонтия и Игнатия Ростовских, Дмитрия Прилуцкого и Сергия Радонежского. Над ними представлена композиция «Собор апостолов» с изображениями Христа, Богоматери, Иоанна Предтечи и двенадцати апостолов.
- В восточной части здания росписи занимают верхнюю часть стены, в полукруглых сводах. В центре изображена «Новозаветная Троица» — Бог Отец в виде старца, Бог Сын и Святой Дух в облике голубя.
- Южный портал представлен медными двустворчатыми воротами, которые, по легенде, привёз в XII веке из Корсуни Владимир Мономах. На них золотом нанесены 20 библейских изображений. Через этот вход в помещение попадали члены царской семьи, через северный — московские святители. Западный портал использовали для торжественных шествий: при крестных ходах, коронациях.
- В центре собора на фоне иерусалимской стены находятся три креста, на которых по сторонам от Христа изображены распятые разбойники и фигуры двух ангелов. У северо-западного угла установлен каменный поминальный крест в честь митрополита Иона, погребённого в храме.
- В Успенском соборе находится самый большой из звонящих колоколов в Москве. Его перелили в 1817 году на заводе купца Михаила Гавриловича Богданова.











I.G.Ivanov ©



Благовещенский собор в Москве

- Православный храм Московского Кремля в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, расположенный на Соборной площади в Москве. Был построен в 1489 году под руководством псковских мастеров Кривцова и Мышкина.
- Вход в храм украшают парадные белокаменные резные порталы.
- Девятиглавый храм.



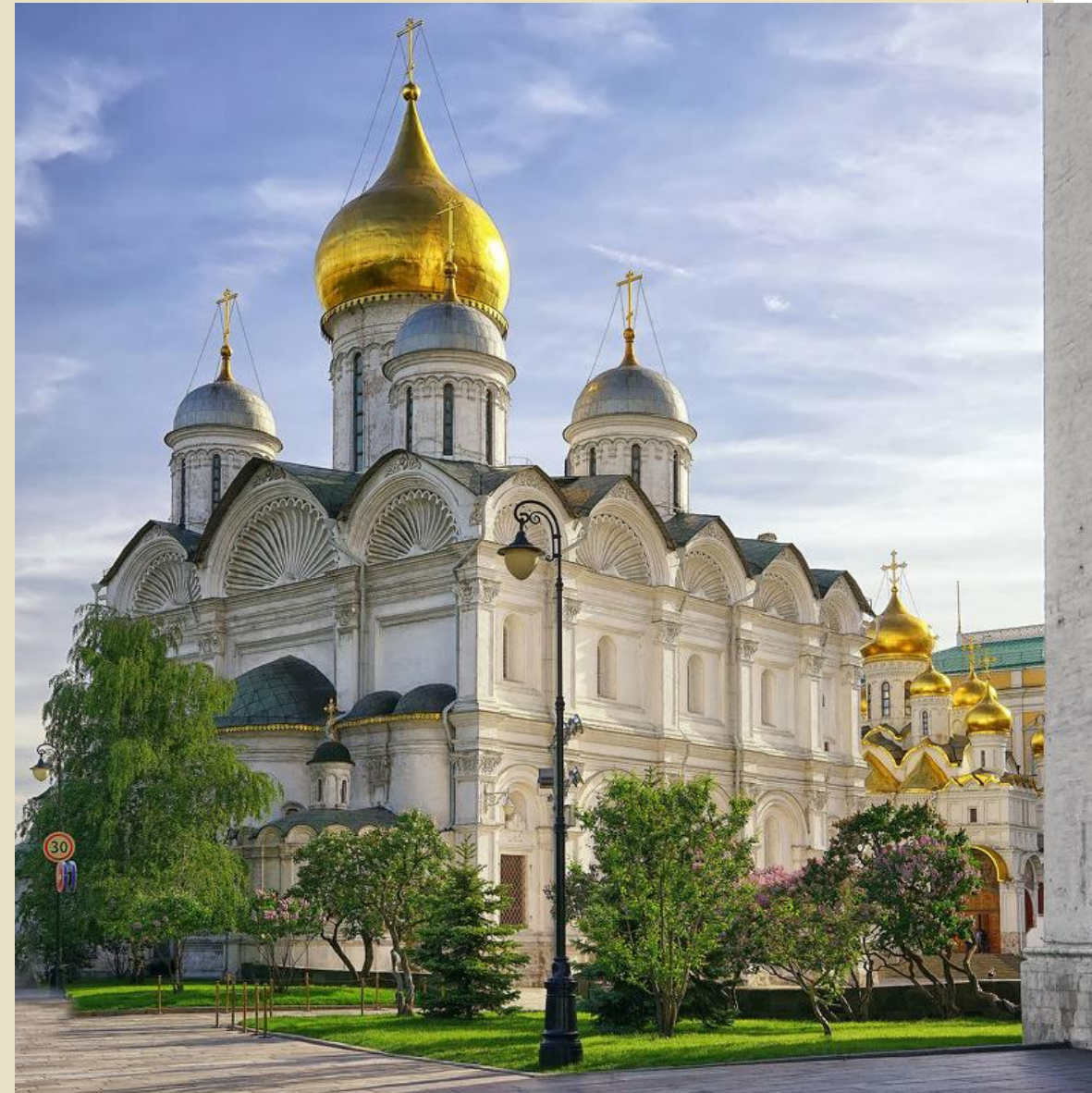






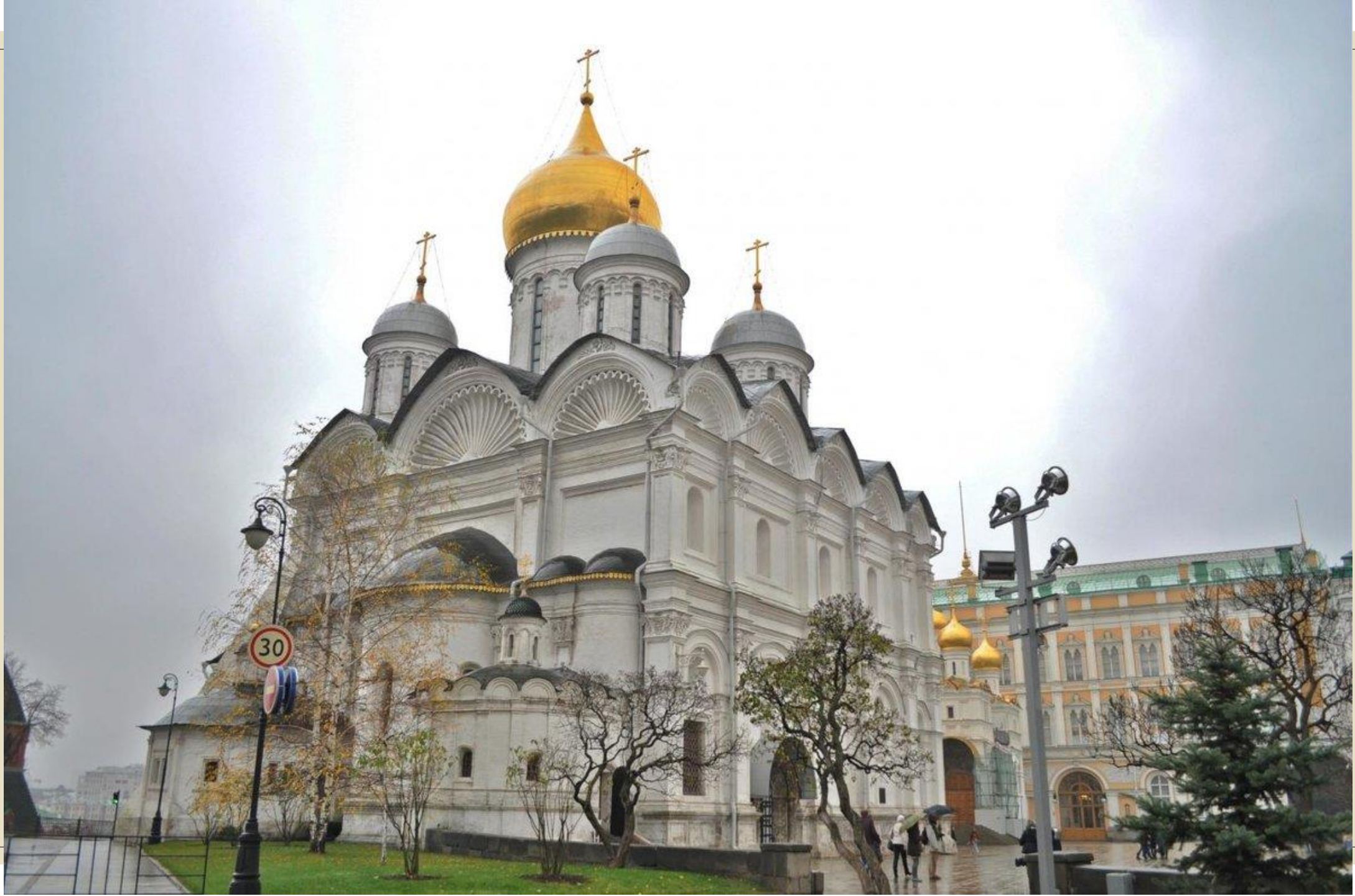
Архангельский собор в Москве

- Православный храм Московского Кремля,
- Был построен в 1508 году по проекту архитектора Алевиза Нового.
- Пятиапсидный собор высотой 21 метр построен из белого камня.
- Пять куполов сдвинуты к востоку. Центральная глава возведена над амвоном, с которого священник произносит проповеди, над алтарной частью установлены купола малых размеров.
- Фасад разделён пилястрами и украшен двумя карнизами, визуально разделяющими здание на два этажа. Нижний ярус более высокий и мощный, с декоративными арками в простенках, верхняя часть строения имеет меньший размер.
- Закомары декорированы белокаменными раковинами и акротериями в виде высоких сосудов. В обработке стен широко использованы мотивы зодчества итальянского Возрождения: ордерные пилястры с растительными капителями, многопрофильные карнизы, сочетание малых и больших круглых окон, встречающееся в архитектуре Венеции.
- Первоначально главы храма покрывала чернолощёная черепица, стены, вероятно, были окрашены красным, а детали — белым.











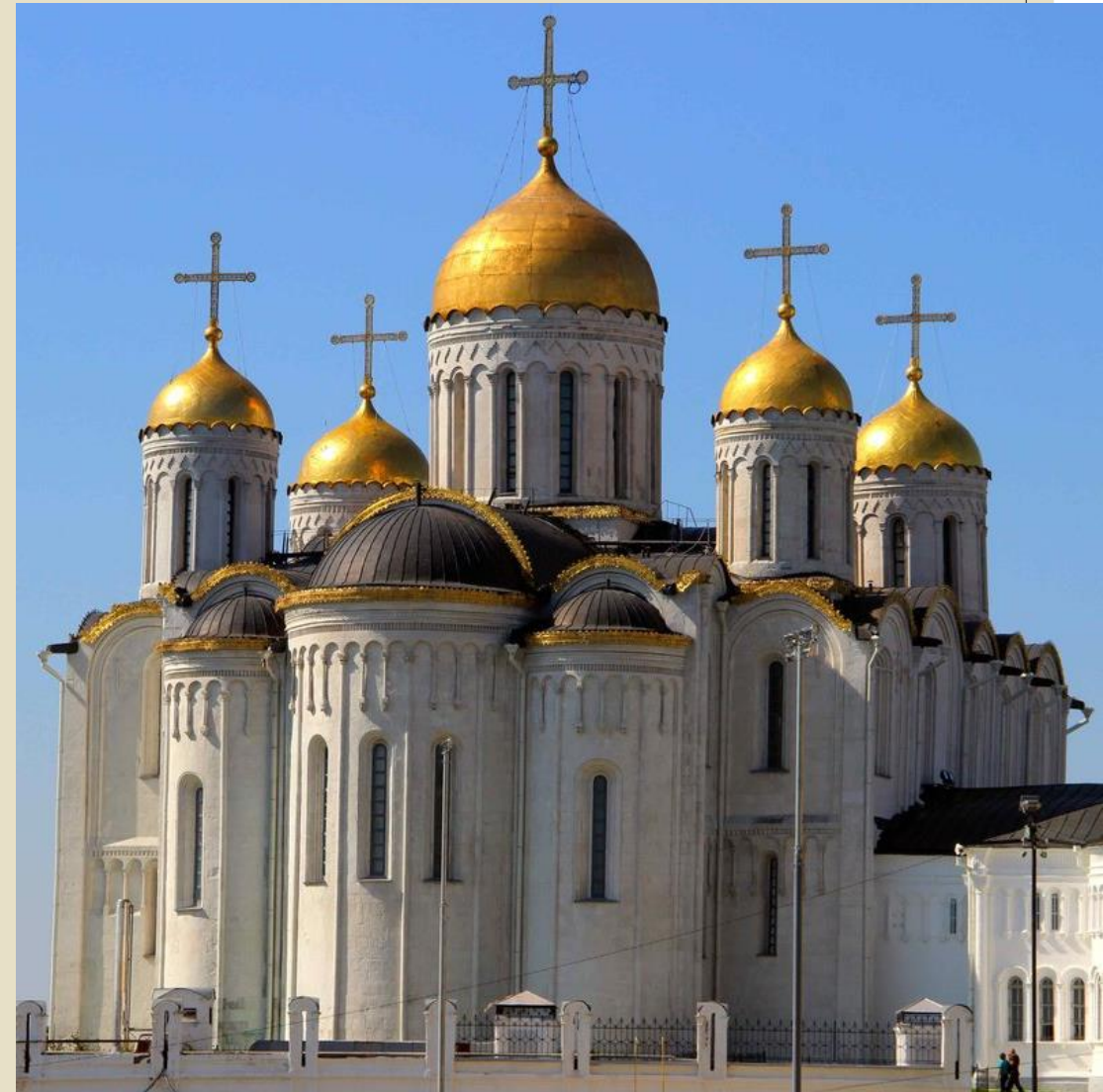




Стиль архитектуры Древней и Средневековой Руси

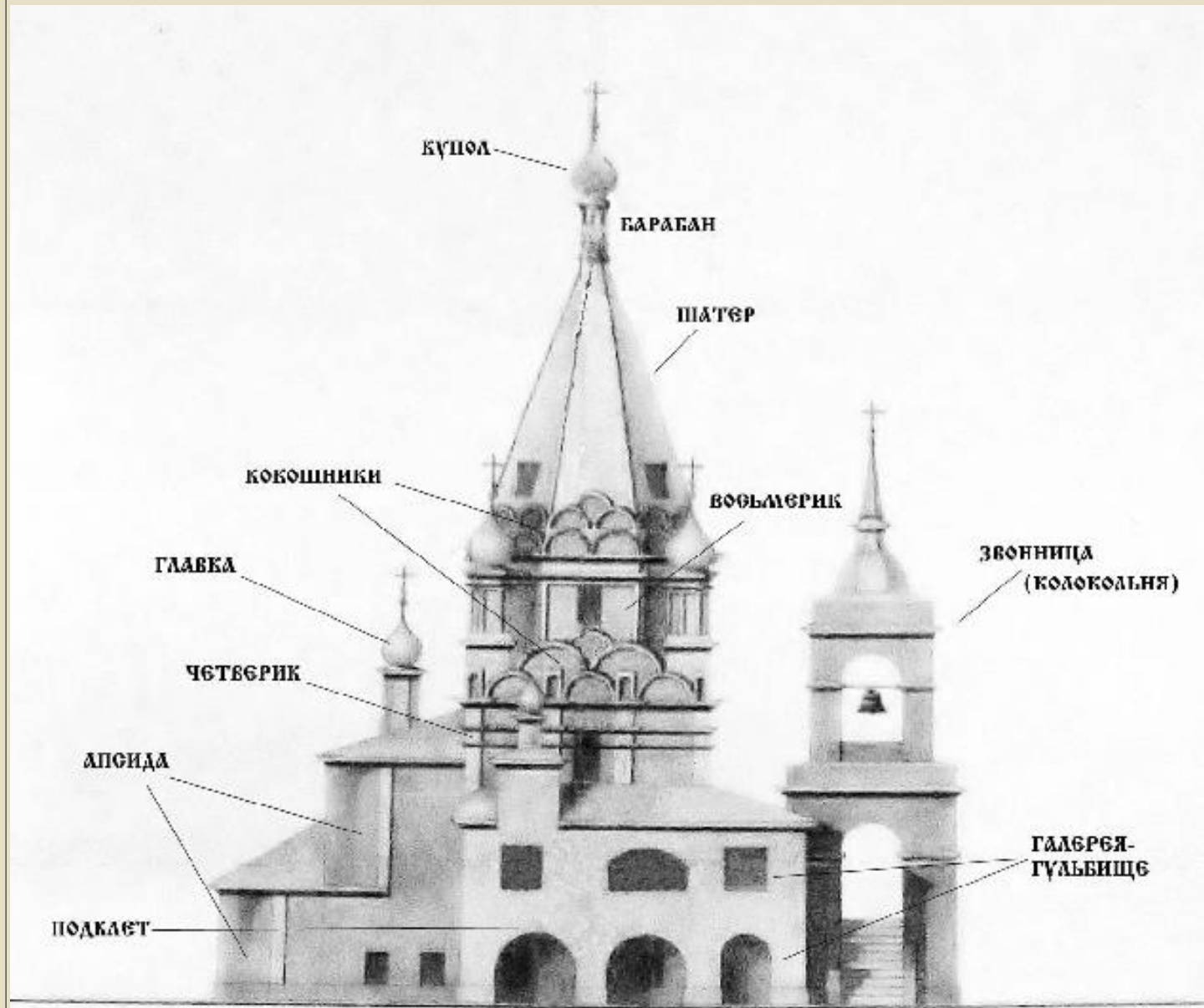
За несколько столетий выработался общий стиль архитектуры Древней и Средневековой Руси:

- Пирамидальность конструкции;
- Вертикальность форм;
- Особый национальный тип купола, напоминающая форму лука;
- Купол покрывался золотом;
- Многоглавие (традиционно закрепилось пятиглавие);
- Белый цвет храма;
- Шатровые храмы.



Шатровые храмы

- Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран.
- В завершении всех шатровых церквей сохранился купол. Он приобрёл миниатюрные формы, но имеет свой барабан и покрыт снаружи луковичной главой. В некоторых случаях внутренность купола открыта внутрь шатра (как в Покровском соборе) или отделена куполообразным сводом, завершающим шатёр внутри (как в Коломенском). Позднее (в XVII веке) шатры будут завершаться глухими декоративными главками, так как сами станут лишь декоративной надстройкой над сводом храма.
- Во второй половине XVI века шатровые храмы получили широкое распространение. Среди них можно выделить разные типологические варианты:
 - восьмерик на четверике (крестообразной или кубической формы);
 - шатёр на четверике без восьмерика;
 - восьмигранный храм без четверика;
 - композиция из нескольких шатровых приделов.
- Шатровые храмы возводились по указам царей, строились в царских сёлах и в имениях знатных людей.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

- Храм является шедевром мировой архитектуры, первым каменным шатровым храмом в России.
- Церковь возведена в 1528—1532 годах предположительно итальянским архитектором Петром Французском Анибале, (по русским летописям — Пётр Фрязин или Петрок Малой) на правом берегу Москвы-реки.
- В храме наряду с шатром были применены пристенные пилоны, что позволило построить огромное здание невиданных пропорций, с «летающей» архитектоникой. Постройка была осуществлена с размахом и значительными материальными затратами. В истории русского зодчества храм остался произведением, с точки зрения его формального совершенства, единственным и неповторимым.





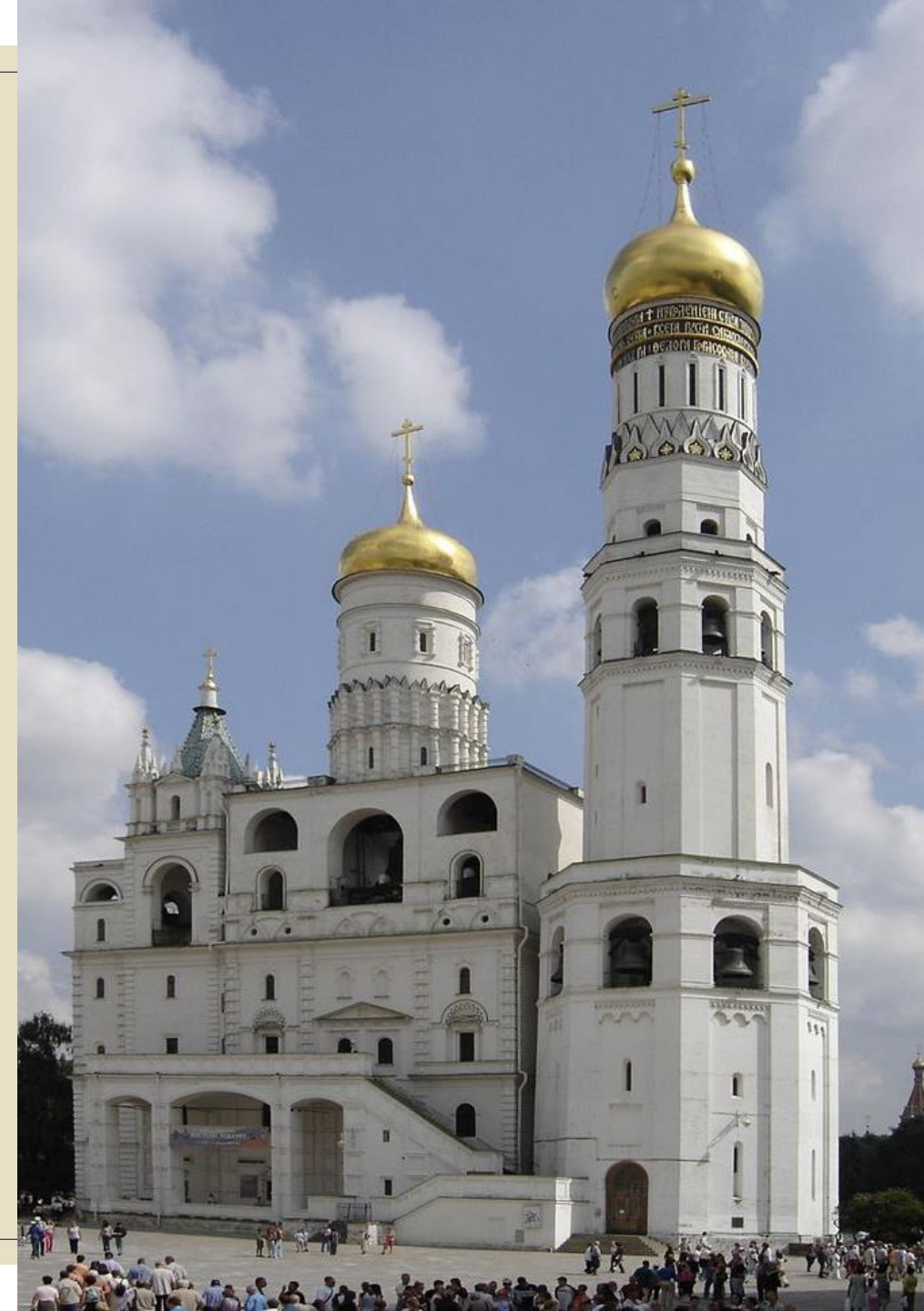


- Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрического храма-башни; её высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест. Внутреннее пространство храма сравнительно невелико — чуть более 100 квадратных метров. Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами.
- На фасадах углы церкви оформлены вытянутыми плоскими пилястрами с капителями в духе раннего Возрождения. Между ренессансными пилястрами сделаны остроконечные готические вимперги. На основной крестообразный объём церкви поставлен восьмерик, в нижней части оформленный рядами больших килевидных арок в традиционном московском стиле, а выше украшенный двоянными ренессансными пилястрами.
- Храм перекрыт шатром с чётко выделенными рёбрами.



Колокольня Ивана Великого

- Также известная как колокольня «Иван Великий», иногда именуется по названию основного храма — церковь Иоанна Лествичника) — церковь-колокольня в составе архитектурного ансамбля Соборной площади Московского Кремля. Построена в 1505—1509 годах по проекту итальянского архитектора Бона Фрязина, в период до 1815 года неоднократно достраивалась, расширялась и перестраивалась. В основании заложена церковь святого преподобного Иоанна Лествичника.
- Архитектурный ансамбль колокольни состоит из трёх объектов: столпа колокольни «Иван Великий», Успенской звонницы и Филаретовой пристройки. Включает в себя действующий православный храм, выставочный зал музеев Московского Кремля и музей, посвящённый истории архитектурного ансамбля Московского Кремля.
- Храм Иоанна Лествичника является первым известным исследователям каменным храмом под звоном, первой столпообразной церковью-колокольней и первым храмом, построенным между двумя соборами.

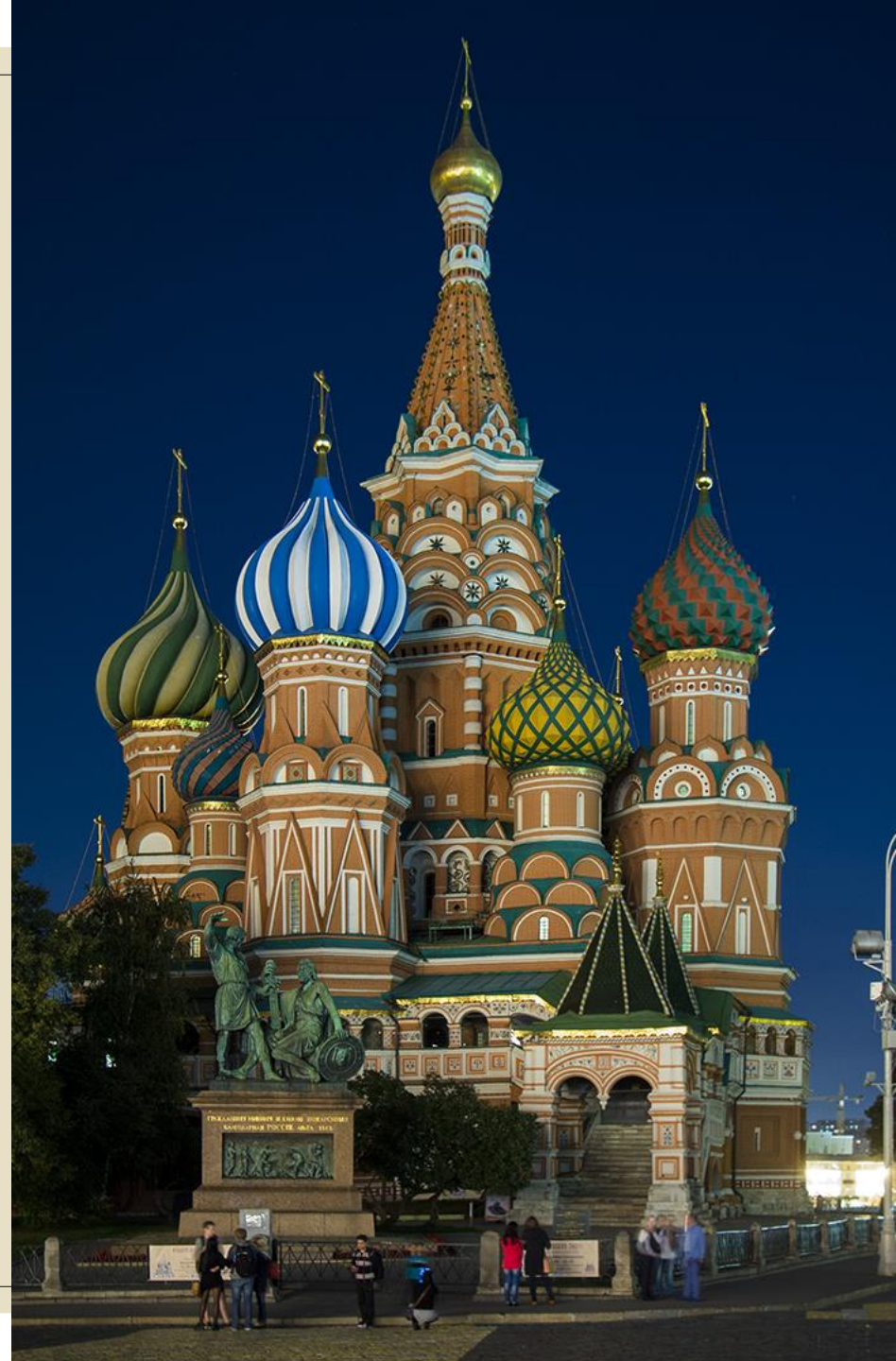




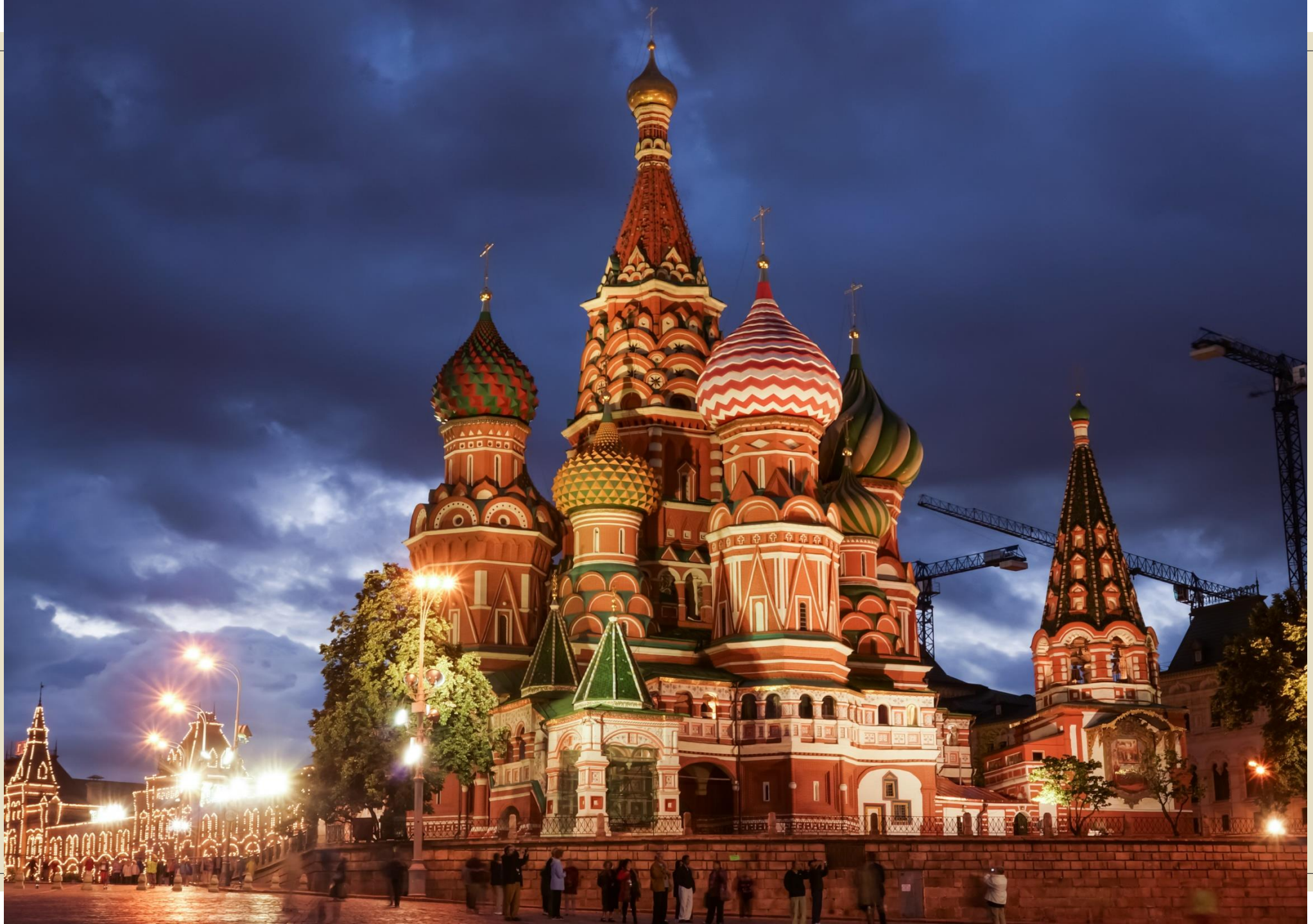


Храм Василия Блаженного в Москве

- Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву. Православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.
- Собор объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань.
- Изначально облик собора отличался строгостью, ему были присущи многочастность композиции, отсутствие акцентированного главного фасада, преобладающее значение богатого внешнего облика при сравнительно небольших внутренних помещениях, важная роль отводилась декоративным элементам.







- Храм выстроили из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня.
- Купол в центральной церкви собора держится на выложенных по спирали кирпичах.
- Восемь церквей — четыре осевые и четыре поменьше между ними — увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними центральной столпообразной церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы, завершённой шатром с маленькой главкой.
- У Покровского собора всего одиннадцать куполов: девять из них расположены над церквями (по числу престолов), ещё два купола находятся над приделом Василия Блаженного и над колокольней.
- Все девять церквей объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами. Десятый придел, освящённый в честь Василия Блаженного, мощи которого находились на месте постройки храма, был пристроен к собору в 1588 году. Одиннадцатую церковь в честь Иоанна Блаженного пристроили к собору с юго-восточной стороны в 1672 году.



Версии возведения собора

Существует несколько версий строительства собора. По одной из них, возникшей в 1950-е годы, архитектором храма был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу [Барма](#). Однако эта информация в нескольких источниках ставится под сомнение.

Согласно второй, широко известной, версии, Барма и Постник — два разных архитектора, участвовавших в строительстве. Их имена стали известны только в 1895 году, когда в рукописном сборнике XVII века, найденном в архивах [Румянцевского музея](#), обнаружилась запись, где летописец говорил, что «Бог даровал» Ивану Грозному «двух мастеров русских по реклу [то есть по-прозвищу] Постник и Барма». В другом сборнике кратко сообщается, что «мастер [собора] был Барма со товарищи». Летописец поясняет, что мастера эти «быша премудрии и удобны таковому чудному делу». Этой версии придерживается заведующая филиалом Исторического музея «Покровский собор» Татьяна Сарачева, однако ряд историков считает, что эта версия устарела.

По третьей версии собор был построен неизвестным западноевропейским мастером, предположительно итальянцем, как и значительная часть сооружений Московского Кремля, возведённых ранее. Отсюда и неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока не нашла чёткого документального подтверждения.

Согласно легенде, зодчие собора Барма и Постник, а в другой версии — неизвестный зодчий, были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Впервые легенду об ослеплении архитектора приводит иностранец, голштинский посол XVII века Адам Олеарий (Олеарий), он же называет собор «иерусалимским». Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. По другой легенде, архитектор видел, как во время взятия Казани разрушили известную восьмиглавую мечеть Кул-Шариф. Вернувшись в Москву, он воссоздал её образ в Покровском соборе, что также говорит о том, что архитектор не был ослеплён. Постник как бы дал понять татарам, что отныне они, крестившись, найдут что-то родное и в православии. Эта версия возникла в начале XX века у западных искусствоведов, считающих, что на Постника повлияла восточная архитектура.

Существует также легенда, что царь повелел посадить архитектора собора в тюрьму после того, как он «употчеванный вином» похвастался, что может построить церковь лучше.

Другая легенда гласит, что деньги на возведение храма собирал Василий Блаженный: он приносил монеты на Красную площадь и бросал через правое плечо, никто не трогал их, пока юродивый перед смертью не передал всю сумму Ивану Грозному. Считалось, что Василий умер в 1552-м, тогда как храм стали строить на три года позже. В настоящее время датой смерти святого Василия считают 1557 год.

Царь Фёдор Иванович, убедившись в святости жития Василия Блаженного, повелел предать его мощи земле у Покровского собора. Согласно Соловецкому летописцу, 2 августа 1588 (7096) года от мощей святого совершилось несколько исцелений. В Новом летописце указывалось, что в этот день царь Фёдор Иванович установил празднество Василию Блаженному, и в 1588 году от гроба Василия совершилось множество чудес, так что Фёдор Иванович повелел устроить над его гробницей позолоченную серебряную раку, украшенную камнями и жемчугом, а также построить над его гробом каменный храм. Так в 1588 году над мощами Василия Блаженного, находившимися под спудом под сводами паперти между приделами Святой Троицы и Трёх Патриархов, к Покровскому храму была пристроена десятая церковь, получившая его имя. Для её устройства в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом. Во времена Смуты поляки украли украшения с раки святого Василия, а в нижних церквях собора ставили лошадей.

По предположению некоторых историков, изначально собор задумывался как подобие семибашенного Влахернского монастыря с церковью Богородицы, в которой некогда произошло чудо Покрова. Своим наличием и местоположением он должен был утверждать новую государственную идеологию: «Москва — третий Рим». Что же касается восьмого придела, то учёные соглашались с общепринятым мнением, основанным на летописном сообщении, что мастера построили храм «не якоже повелено было (царём), но яко по бозе разум даровался им в размерении основания».

По другим данным, сама идея многопридельного собора принадлежала митрополиту Макарию, задумавшему воссоздать в центре Москвы образ святого города Иерусалима — города в городе, что также отвечало концепции Третьего Рима. Покровский собор символизирует собой Небесный Иерусалим: архитекторы поставили несколько храмов на одном фундаменте, поскольку именно так они представляли себе «град обетованный».

Однако значение цветовой раскраски куполов и по сей день остаётся неразгаданным. Ещё в XIX веке писатель Николай Чаев предположил, что цвет куполов храма можно объяснить сном блаженного Андрея Юродивого (Константинопольского) — святого подвижника, с которым, по церковному преданию, и связан праздник Покрова Божией Матери. Ему привиделся Небесный

Иерусалим и там «были сады многие, в них древа высокие, колеблющиеся своими вершинками... Одни из деревьев цвели, другие златовидною листвою были украшены, иные имели плоды различные несказанной красоты»





Изменения в XVI веке

В середине XVI века собор имел строгий, но нарядный вид: расписанный в технике фрески и имитирующий кладку кирпичом. В то время не было крылец, церкви Василия Блаженного. Колокольня имела другой вид. Без более поздних пристроек собор изначально выглядел как здание со строгой композицией: шатровую церковь окружали восемь отдельных церквей, часть которых была освящена в честь святых, дни памяти которых пришлось на решающие бои за Казань, этот комплекс был в большей степени мемориальным.

Собор не отапливался. В 1588 году к нему была пристроена десятая церковь Василия Блаженного, ставшая отапливаемой. Богослужения в ней проводились ежедневно, в отличие от других церквей собора. Название этой церкви закрепилось за собором.

В конце XVI века появились фигурные главы собора — взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара. Это событие не имеет твёрдой летописной даты. Известно только, что при царе Фёдоре Ивановиче были сделаны «верхи у Троицы и у Покрова на Рву разными обрасцы и железом немецким обиты».

Внутренние помещения собора, соединённые между собой лабиринтом переходов, отличаются небольшими размерами и маленькой вместимостью. В дни больших церковных праздников жители Москвы и священнослужители собирались на Красной площади. Духовенство храма располагалось на Лобном месте, на котором устанавливался аналой, а сам собор служил своеобразным огромным алтарём условного храма под открытым небом. Советский и российский филолог, академик Дмитрий Лихачёв высказывал мнение о том, что собор оказался своего рода символом русского характера: «храмина-доми́на вроде бы огромна, широка, размашиста, а войдёшь внутрь — так и помолиться-то особенно негде, малы и тесны клетушки-церквушки».

Доработки храма в XVII веке

Во второй половине XVII века во внешнем облике собора произошли существенные изменения. В 1670-х годах ансамбль дополнила шатровая колокольня, главы его покрыли железом, а паперть — черепицей, на соборе появилась яркая пёстрая орнаментная роспись. Тогда же обветшалые деревянные церкви на Красной площади были закрыты и, с согласия патриарха Иоакима, к прежним десяти престолом добавили ещё восемь, носивших имя упразднённых. В 1672 году к собору пристроили небольшой придел над могилой ещё одного почитаемого московского блаженного — Иоанна, погребённого на этом месте в 1589-м. Не существует однозначных сведений о том, сколько престолов было перенесено тогда в собор. Опись ветхостей, составленная в 1688 году, указывает только на двадцать.

До перестройки колокольни Ивана Великого в Кремле в 1660 году собор являлся самым высоким сооружением в Москве.

В 1680 году собор значительно отреставрировали. В ходе работ деревянные галереи-гульбища заменили на кирпичные, вместо звонницы устроили шатровую колокольню и сделали новое покрытие. Тогда же в подклет храма перенесли престолы тринадцати или четырнадцати (точно не известно) церквей, стоявших на Красной площади вдоль рва — поставленных ранее на местах публичных казней (все эти церкви имели в названиях приставку «на крови»). Внешняя и внутренняя галереи, площадки и парапеты крылец были расписаны травным орнаментом. Эти обновления были завершены к 1683 году, а сведения о них включены в надписи на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора.

В 1737 году в Москве произошёл Троицкий пожар и храм практически полностью выгорел[63]. В документах собора за тот год впервые упоминается имя архитектора Ивана Мичурина, под руководством которого проводились работы по восстановлению архитектуры и интерьеров собора. Мастер составил описание и план собора во время восстановления.

С 1784 по 1786 год по указу Екатерины II собор значительно ремонтировали и перестраивали. На реставрацию храма Екатерина выделила московскому архиепископу Платону 10 тысяч рублей. Руководил работами архитектор Иван Яковлев. Чуть больше века северный фасад Покровского собора украшала Феодосиевская церковь. В результате работ восьмерик и барабан с главкой этой церкви разобрали, нижний ярус превратился в крытую паперть церкви Василия Блаженного, а престол упразднили. В помещении второго яруса основали новую соборную ризницу. Где находилась ризница ранее, неизвестно.

В это время собор ещё не приобрёл свой нынешний вид. От Спасских ворот здание заслонялось книжными двухэтажными лавками, а со стороны Лобного места было застроено Яблочным рядом. Только при Александре I произвольно поставленные лавки были сломаны, косогор выровняли, облицевали по Москворецкой улице и со стороны Лобного места диким камнем и обнесли железной решёткой.



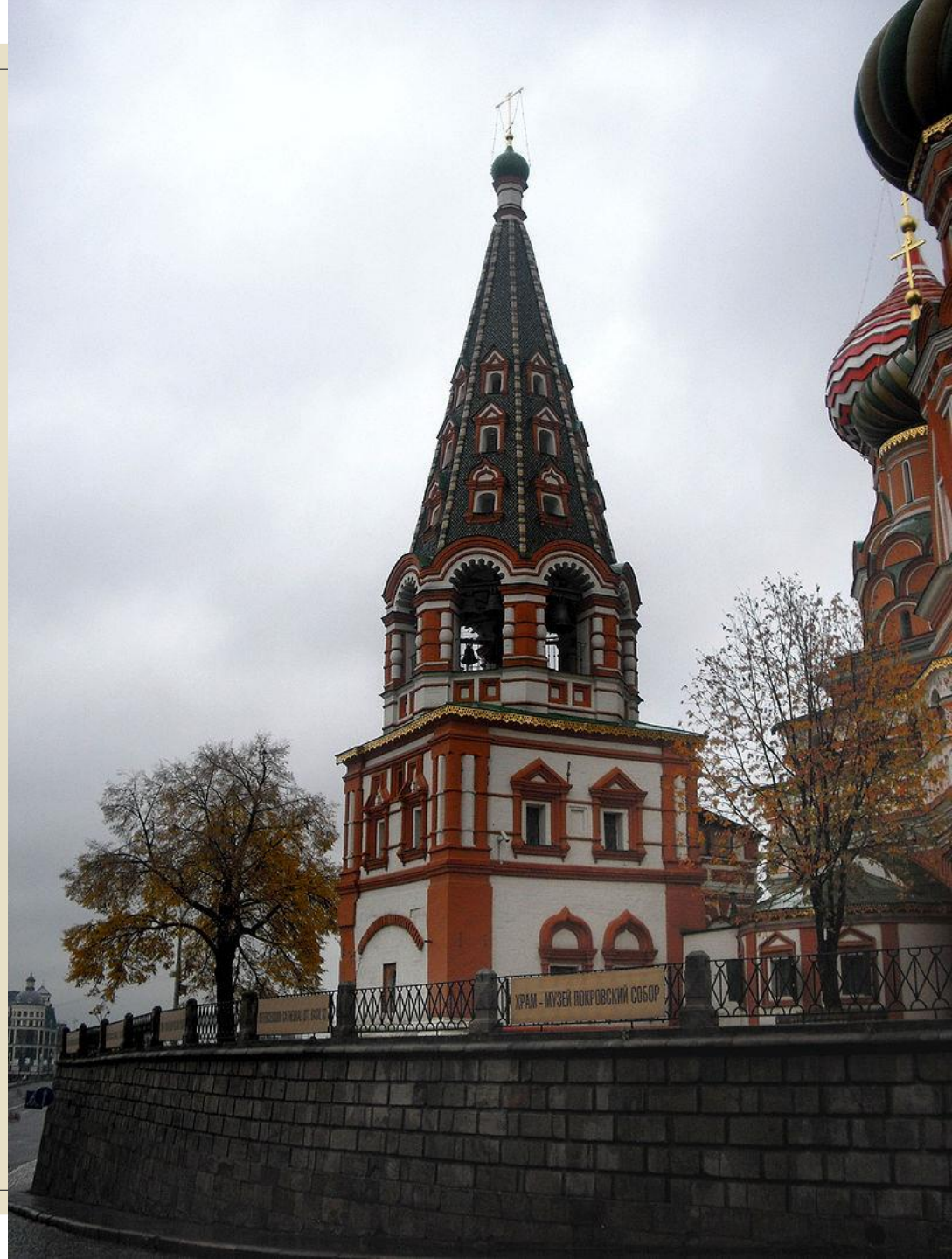




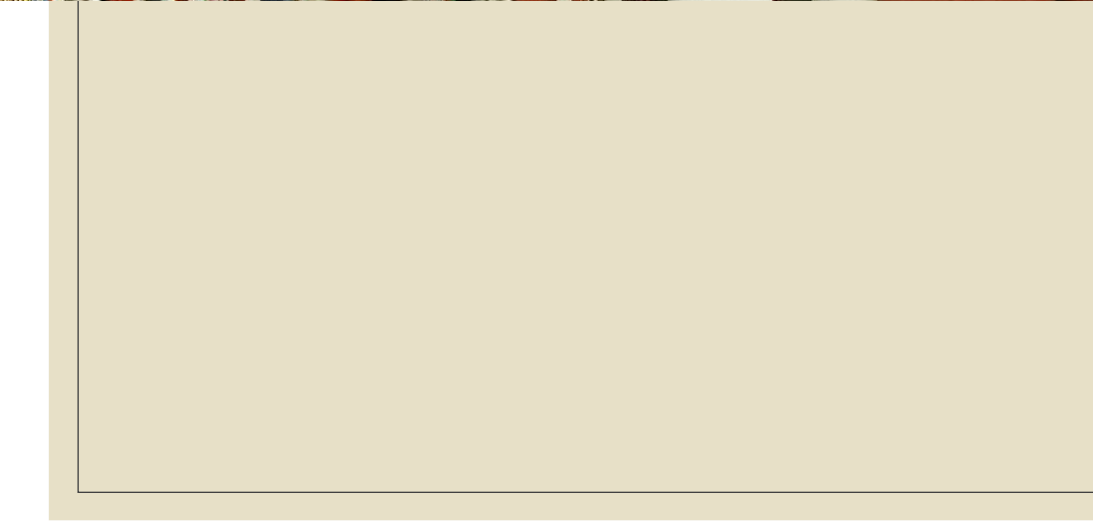
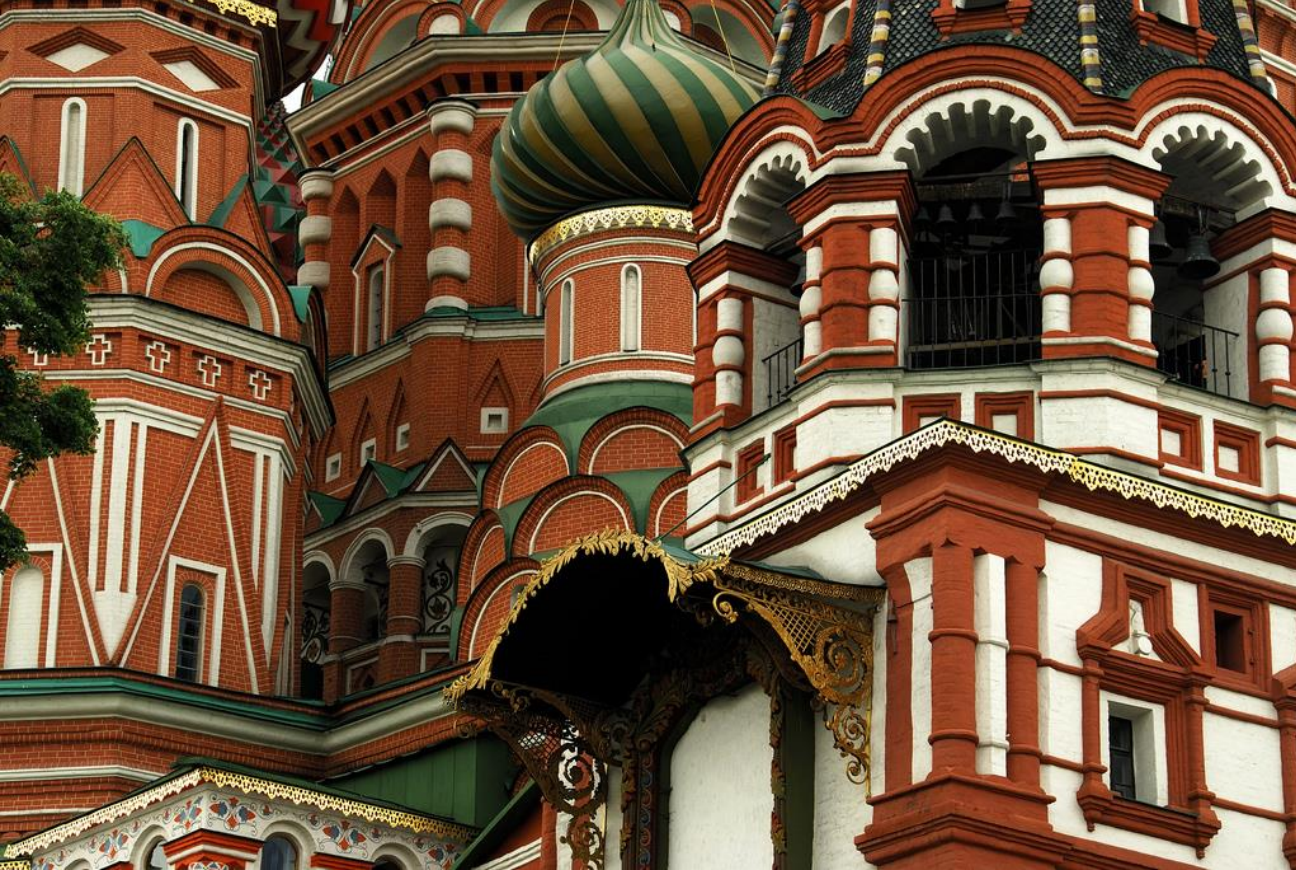
Колокольня Покровского собора

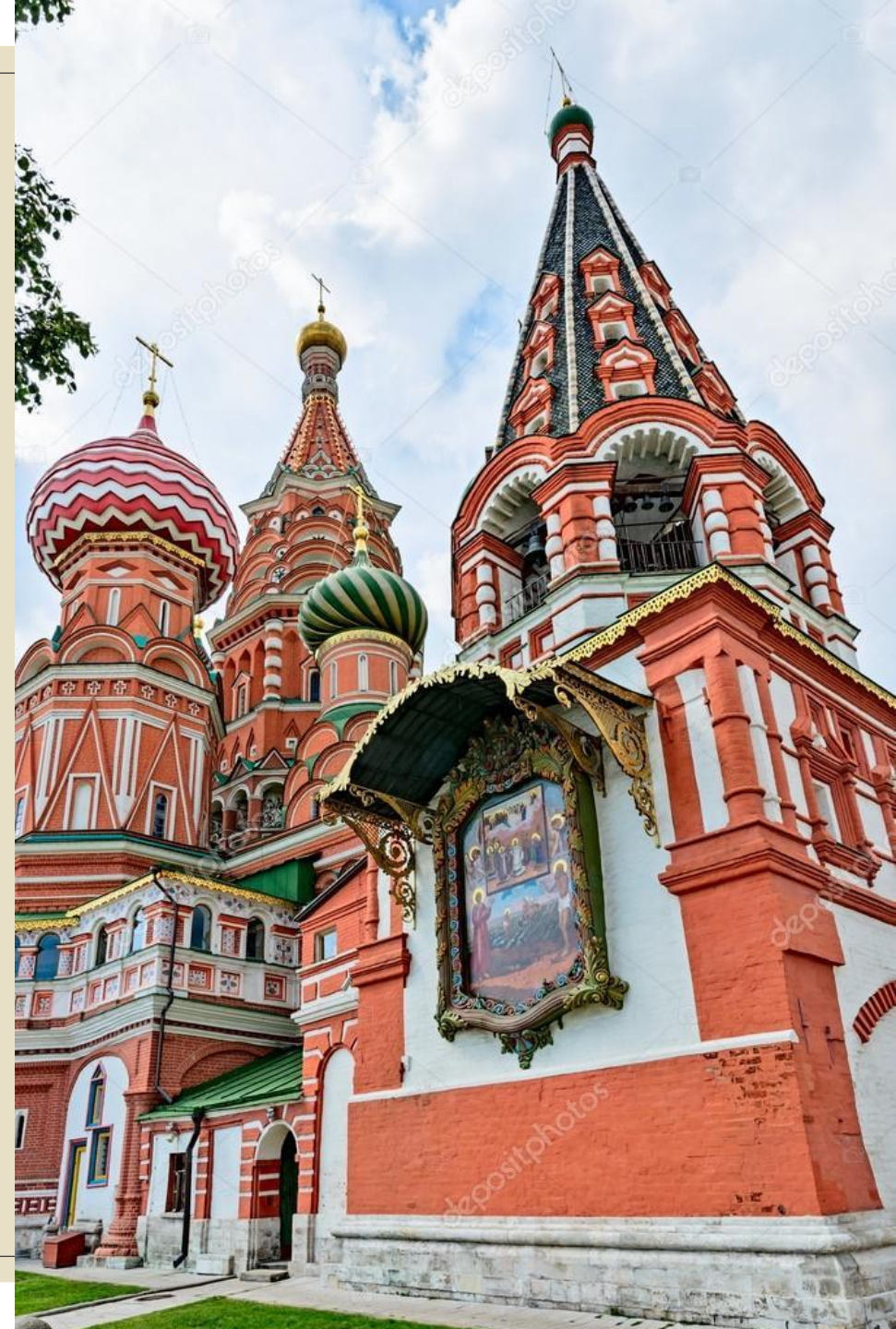
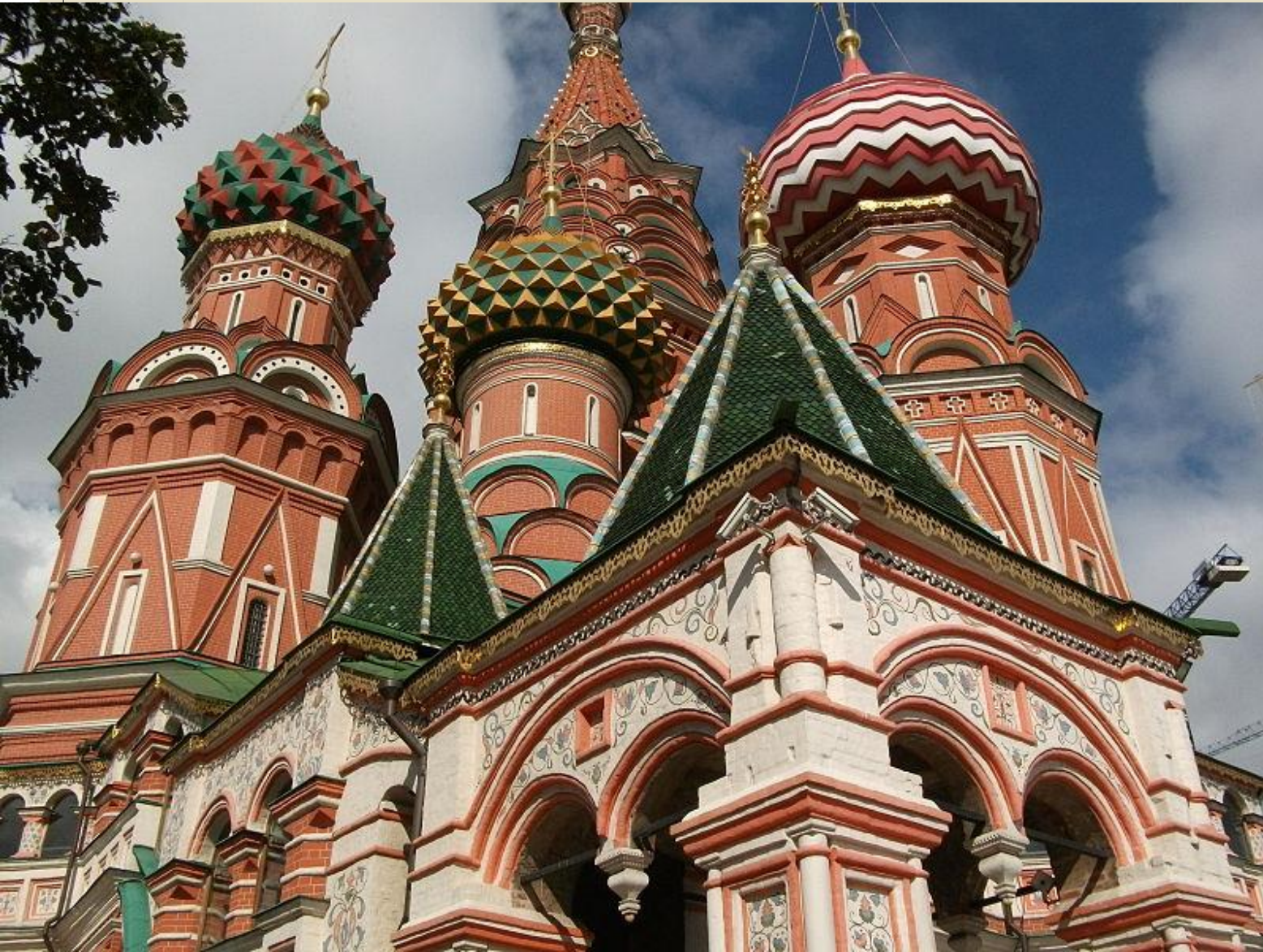
Современная колокольня Покровского собора сооружена на месте древней звонницы, которая походила на сохранившуюся звонницу Спасо-Преображенского собора в Больших Вязёмах. Ко второй половине XVII века изначальная звонница обветшала и пришла в негодность. В 1680-х её сменила колокольня, которая стоит по сей день.

Основание колокольни представляет собой массивный высокий четверик, на который поставлен восьмерик с открытой площадкой, огороженной восемью столбами, соединёнными арочными пролётами. Площадка увенчана высоким восьмигранным шатром, рёбра которого украшены разноцветными изразцами с белой, жёлтой, синей и коричневой поливой. Грани шатра покрыты фигурной зелёной черепицей, а завершает его небольшая луковичная главка с восьмиконечным крестом. В шатре находятся небольшие окошки — так называемые «слухи», предназначенные для усиления звука колоколов. Внутри открытой площадки и в арочных проёмах на толстых деревянных балках подвешены колокола, отлитые выдающимися русскими мастерами XVII—XIX веков. После советского времени ими снова стали пользоваться в 1990 году. При этом деревянные балки для развески колоколов сохранились с дореволюционных времён.

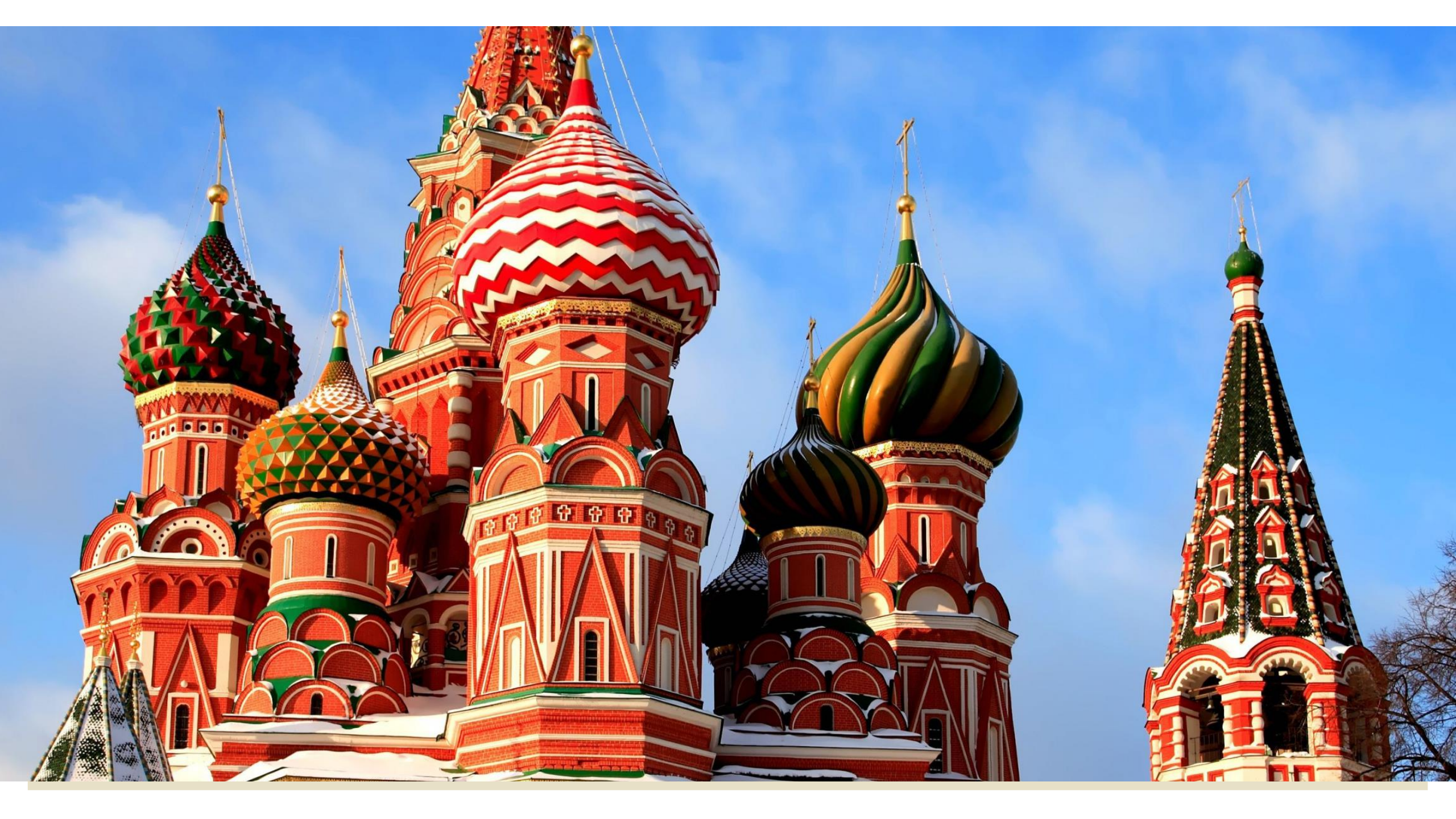


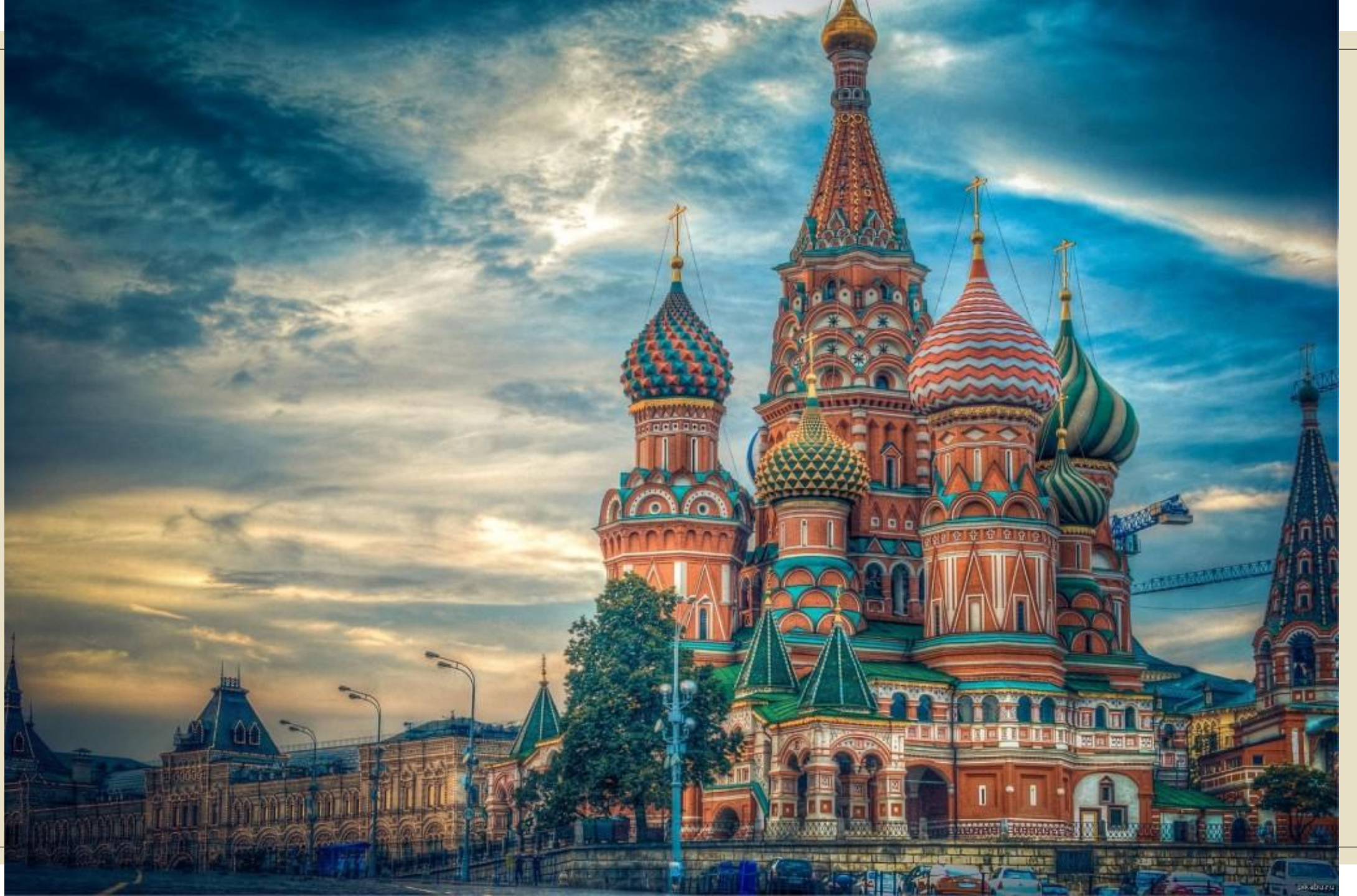








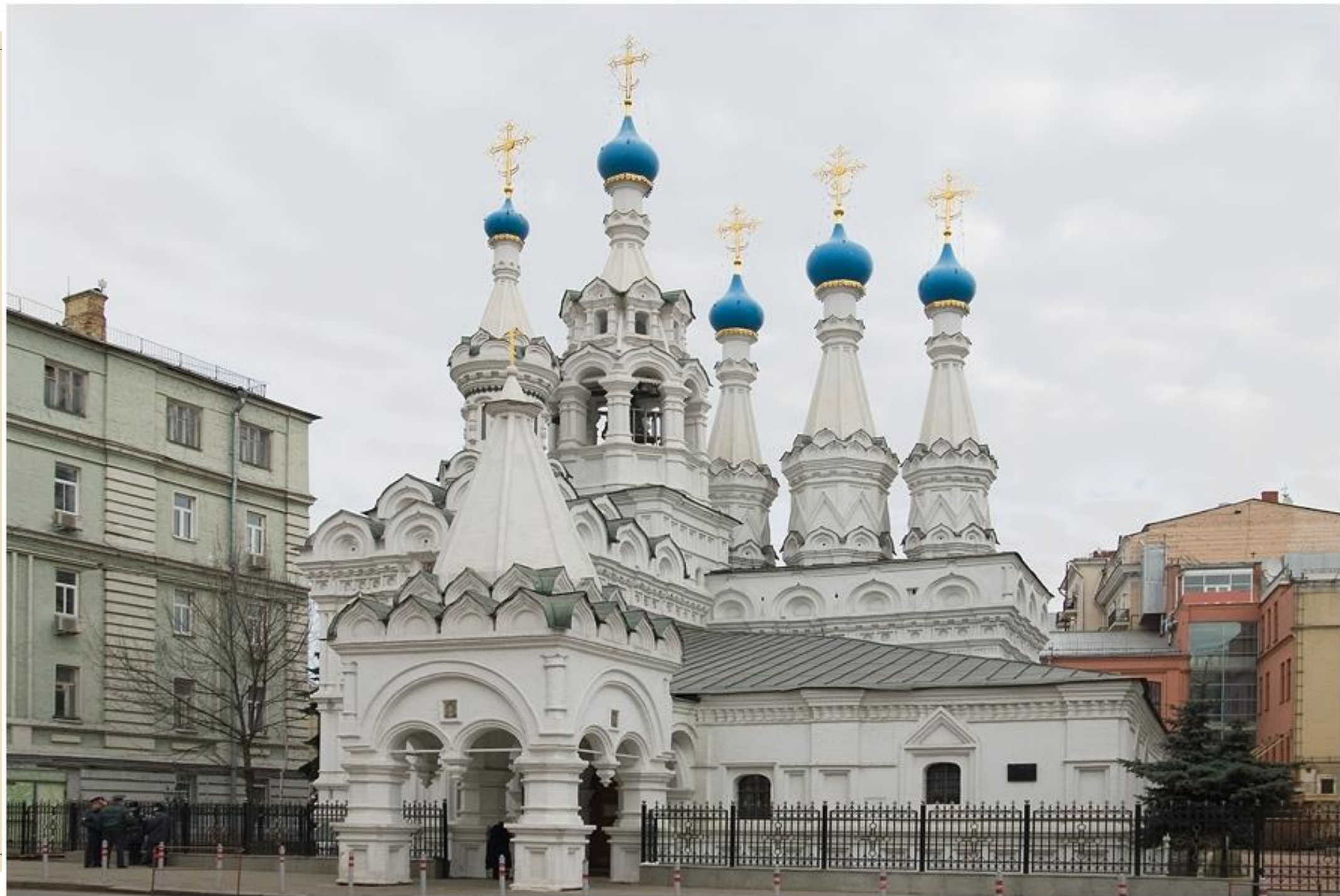


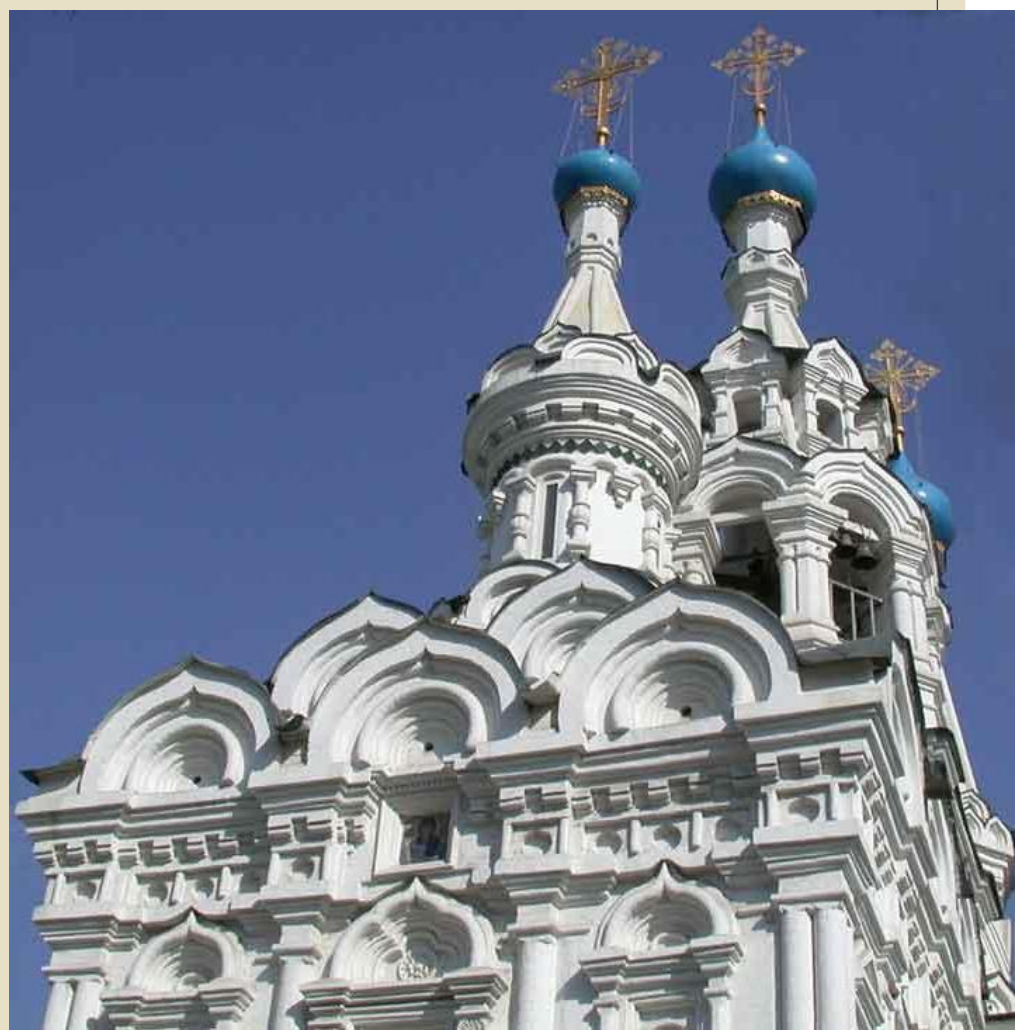
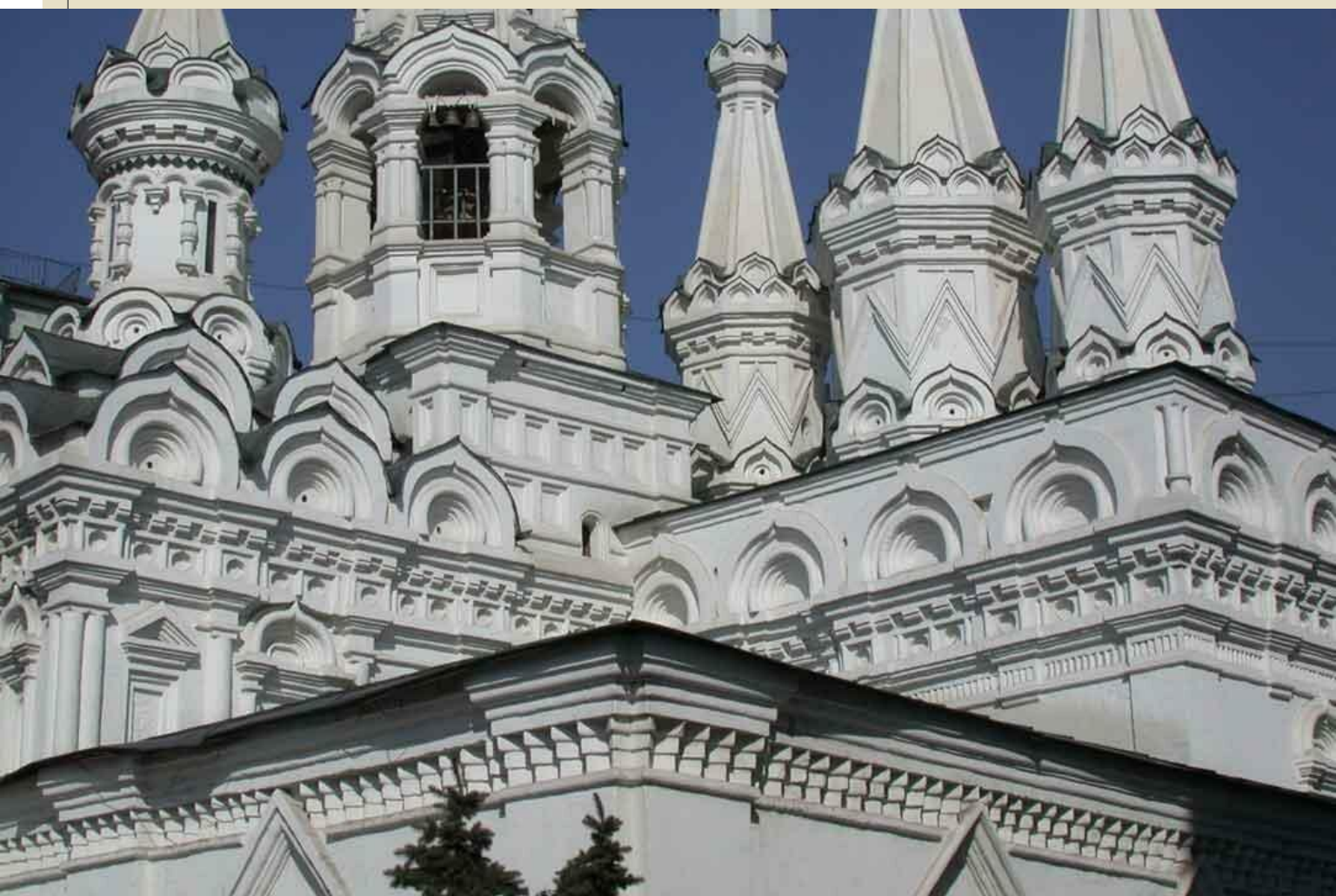


Церковь Рождества Богородицы в Путинках

Здание построено в стиле «русского узорочья». Один из последних крупных шатровых храмов в истории русской архитектуры.







Храм Покрова Пресвятой
Богородицы в Рубцове





Церковь Троицы в Никитниках

○ Эталон московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе (в той его части, которая в советское время была застроена административными зданиями а ныне огорожена забором). Эта постройка составляет веху в истории русского зодчества, она послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века.

○ Церковь увенчана пятью чисто декоративными главками (из которых только центральная является световой), покоящимися на двух ярусах кокошников.

○ С северной и южной стороны к нему примыкают приделы с похожими горками кокошников и одной главкой. В западной части храма располагается паперть с галереей, к которой с северной стороны примыкает парадно оформленный, высокий шатёр колокольни, а с южной — демонстративно вынесенное на проезжую часть переулка крыльцо, также оформленное небольшим шатром.

○ Стены храма богато украшены белокаменной резьбой. Используется несколько различных типов наличников. Активно применяются изразцы.





Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове

- Один из самых знаменитых памятников ярославской архитектуры.
- При строительстве храма впервые был использован формованный кирпич не только прямоугольный, но и фигурный (до 40 форм).
- В оформлении стен использованы изразцы.
- Пятнадцать глав церкви разбиты на три группы.







sergey mukhin