



ДЕКОРАТИВНО-ПЛОСКОСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Материал подготовила
преподаватель: Клизунова О.В
ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ
ЗАНИМАЮТ ВАЖНОЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОРГАНИЧНО ВЫРАЖАЕТ
ГЛУБОКУЮ ФАНТАЗИЮ ХУДОЖНИКА, ГДЕ ОСНОВНЫМ
СПОСОБОМ ДОСТИЖЕНИЯ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
ЯВЛЯЕТСЯ СТИЛЬ, КОТОРЫЙ ПРИЗВАН СТИМУЛИРОВАТЬ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЯ, ДАЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ ВНУТРЕННЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ЧЕЛОВЕКА.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДАННАЯ ОБЛАСТЬ ИСКУССТВА
ЗАСЛУЖИЛА ВЫСОКИЙ АВТОРИТЕТ СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ.

ОСНОВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК НАУКА ПОЛУЧИЛА СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО – В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА. ОДНАКО, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ БЫЛО РАЗРАБОТАНО ЕЩЕ В ДРЕВНОСТИ В ПРАКТИЧЕСКОМ ПРИМЕНЕНИИ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА – БЫТОВОЙ УТВАРИ, МЕБЕЛИ, ТКАНЕЙ И МНОГОГО ДРУГОГО. И НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ НЕСЛА В СЕБЕ ФУНКЦИЮ УКРАШЕНИЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

С РАЗВИТИЕМ МАТЕРИАЛОВ И МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКОВ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ БЫЛО ОБРАЩЕНО К РАЗВИТИЮ РЕАЛИСТИЧНОГО ИСКУССТВА, КАК НАИБОЛЕЕ ТОЧНО ОТРАЖАЮЩЕМУ ОКРУЖАЮЩУЮ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ (ПРИРОДУ И ПРОЧЕЕ). В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ МНОГИЕ ЗНАНИЯ О РЕАЛИСТИЧНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ БЫЛИ УТЕРЯНЫ И НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВЫШЕЛ РЕЛИГИОЗНЫЙ КАНОН. ВСЕ ЗАКОНЫ, ПРАВИЛА И ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ БЫЛИ ПОДЧИНЕНЫ РЕЛИГИИ.

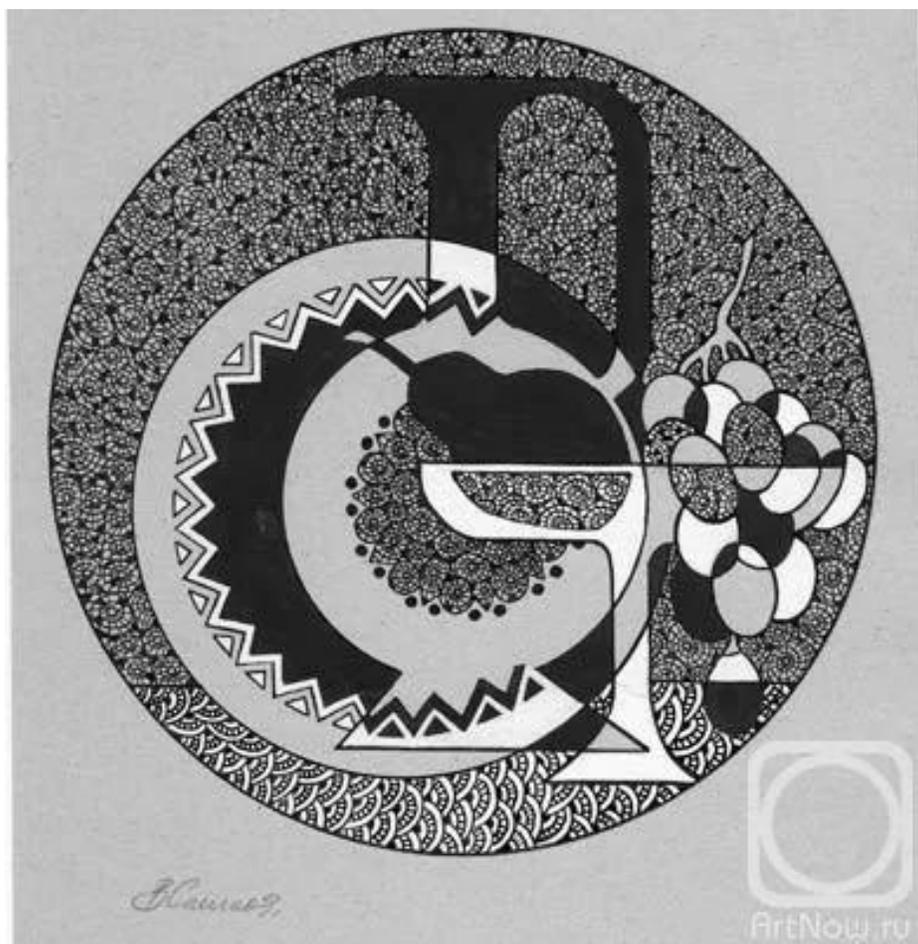
В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВНОВЬ ОБРАТИЛОСЬ К РЕАЛИСТИЧНОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ, А ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ВНОВЬ НЕСЛО В СЕБЕ ФУНКЦИЮ УКРАШЕНИЯ. И ЛИШЬ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА В ЭПОХУ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» ФУНКЦИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ МЕНЯЕТСЯ. ТЕПЕРЬ ОСНОВНАЯ ЕГО ЗАДАЧА НЕ ТОЛЬКО УКРАШЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, НО И СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКА. ИМЕННО С ЭТОГО ПЕРИОДА И НАЧАЛСЯ ПРОЦЕСС СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ О ПРИЕМАХ И КОМПОЗИЦИОННЫХ СРЕДСТВАХ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – ЭТО СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕМ, ЧТО ОСНОВНЫМ ПРИНЦИПОМ ЕГО СОЗДАНИЯ СЛУЖИТ ДОСТИЖЕНИЕ МАКСИМАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИЗОБРАЖАЕМОГО, Т.Е. ДОСТОВЕРНОСТЬ ОТХОДИТ НА ЗАДНИЙ ПЛАН.

ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНЫХ НАТЮРМОРТОВ



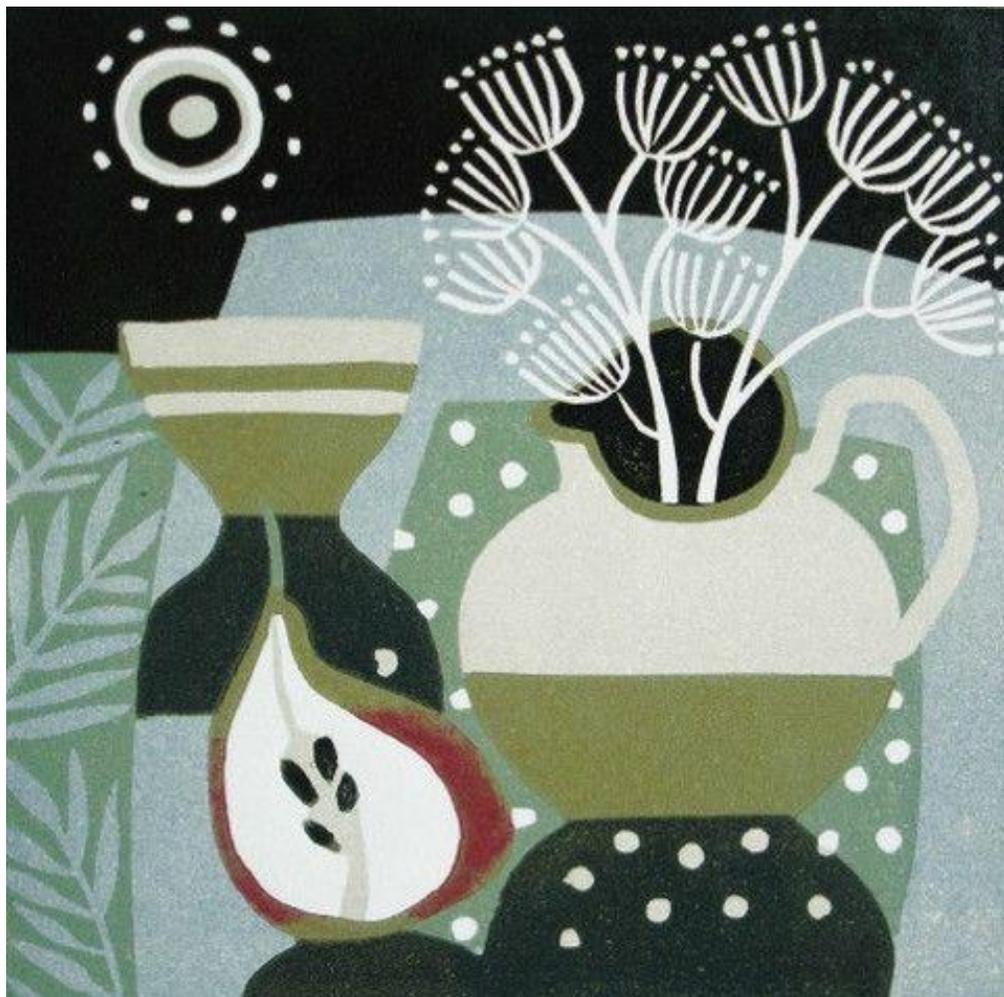
ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНЫХ НАТЮРМОРТОВ



ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНЫХ НАТЮРМОРТОВ



ПРИМЕРЫ ДЕКОРАТИВНЫХ НАТЮРМОРТОВ



СОЧИНЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ:

1. ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

КОМПОЗИЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ ИГРАЕТ В КОМПОЗИЦИИ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ, НА НЕМ СОСРЕДОТОЧЕНО ВНИМАНИЕ. ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ЦЕНТРА КОМПОЗИЦИИ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ПРИЕМЫ:

- ФОРМА ОБЪЕКТА;
- ВЕЛИЧИНА ОБЪЕКТА;
- ЦВЕТ;
- РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ;
- СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА.

ПРЕДМЕТ ОТЛИЧНЫЙ ПО ФОРМЕ, ЦВЕТУ, ВЕЛИЧИНЕ, НЕСУЩИЙ СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ ПРИВЛЕКАЕТ НАИБОЛЬШЕЕ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ И ТЕМ САМЫМ, КАК ПРАВИЛО, ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ КОМПОЗИЦИИ.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА КОМПОЗИЦИИ

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВЗАИМОСВЯЗИ ПРЕДМЕТОВ МЕЖДУ СОБОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНЕНИЕ ПЛОСКОСТИ НА ЧАСТИ. КОГДА ПЛОСКОСТЬ ОРГАНИЗОВАНА, МОЖНО ЗАПОЛНЯТЬ ОБРАЗОВАВШИЕСЯ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ ЦВЕТОМ, ОРНАМЕНТОМ, ФАКТУРОЙ, А ТАКЖЕ ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ.

СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ, ПРОПОРЦИЙ, ПЛОСКОСТНОСТИ ИЛИ ОБЪЕМНОСТИ, КОНТРАСТНОСТИ, ФОНА. СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ, ПРОПОРЦИЙ, ПЛОСКОСТНОСТИ ИЛИ ОБЪЕМНОСТИ, КОНТРАСТНОСТИ, ФОНА И ДР. БОЛЕЕ ПРОСТАЯ ПО СИЛУЭТУ ФОРМА, К ПРИМЕРУ, ЧИТАЕТСЯ БЫСТРЕЕ;

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ – СОЗДАНИЕ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА, ИМЕЮЩЕГО ПОВЫШЕННУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ДЕКОРАТИВНОСТЬ И СТОЯЩЕГО НАД ПРИРОДОЙ, РЕАЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В ПРОЦЕССЕ СТИЛИЗАЦИИ У ОБЪЕКТОВ И ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ:

- ПРОСТОТА ИХ ФОРМ,
- ОБОБЩЕННОСТЬ И СИМВОЛИЧНОСТЬ,
- ЭКСЦЕНТРИЧНОСТЬ,
- ГЕОМЕТРИЧНОСТЬ,
- КРАСОЧНОСТЬ,
- ЧУВСТВЕННОСТЬ.

УДАЧИ В РАБОТЕ!!!!