

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДШИ «ДИЗАЙН-ЦЕНТР»**
г.Оренбург, ул. С.Лазо, д.8, корп.2, тел.8-(3532)-36-62-64; тел/факс:8-(3532)-36-43-08

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол заседания № 2
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора ГБУДО
«Детская школа искусств «Дизайн-центр»
 О.Б. Лозовая
«31» августа 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области искусств**

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Срок реализации программы — 3 года.
Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 15-18 лет.

Оренбург, 2020

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДШИ «Дизайн-центр»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Срок реализации программы — 3 года

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы — 15-18 лет

Утверждаю
Заместитель директора ГБУДО «ДШИ «Дизайн-центр»

Лозовая О.Б.

"31" августа 2020 г.

М.П.

№	Предмет	Количество занятий в неделю			Кол-во учебных недель в году	Промежуточный просмотр	Итоговый просмотр
		1 класс	2 класс	3 класс			
1	Академический рисунок	2,5	4,5	4,5	33	1,2,3,4,5	6
2	Академическая живопись	2,5	4,5	4,5	33	1,2,3,4,5	6
3	Композиция	5	4,5	4,5	33	1,2,3,4,5	6
	Всего:	10	13,5	13,5	33		
	Выставочная работа индивидуальная	0,5	0,5	0,5			

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40-45 минут.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1. Информационная справка

Задачи и цели программы

Основная задача дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) – вывести творчество ребенка на новый качественный уровень проектной деятельности в области архитектурного и дизайнерского творчества, способствующий поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля.

Цель программы:

Эффективная реализация дополнительного дизайн-образования, проявляющегося в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса, согласованного с возрастной спецификой детей с ранней профессиональной ориентацией.

Задачи программы:

- формирование проектной культуры и основ проектного мышления;
- освоение основ композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;
- освоение базовых основ академических рисунка и живописи, черчения;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

2. Организация образовательного процесса

Концепция всей программы «ДШИ «Дизайн-центр» ориентирована на непрерывное обучение учащихся от семи до восемнадцати лет в одновозрастных группах.

Третьей ступенью образовательного процесса «ДШИ «Дизайн-центр» является программа «Архитектура и Дизайн» (3 года обучения) – классы для учащихся в возрасте 15-18 лет, определившихся в выборе профессии архитектора или дизайнера. Здесь они могут получить образование, способствующее поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля.

Набор для поступающих на программу проводится из обучающихся «ДШИ «Дизайн-центр», окончивших обучение по предпрофессиональной программе «Дизайн» (5 лет), общеразвивающей программе «Дизайн» (5 лет) и новых детей (9 классов общеобразовательной школы) - по результатам тестирования.

Обучение осуществляется по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Архитектура и Дизайн», где осваиваются дисциплины – композиция, академические рисунок и живопись.

Основные методические задачи образовательного процесса направлены на:

- созидание и проектное мышление (создание своего проектного образа - конечный результат работы по любой изучаемой теме);
- развитие эрудиции (тесной связи информации с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);
- развитие образно-логического характера мышления, ассоциативности, парадоксальности, образности, мобильности, склонности к переосмысливанию и трансформации известного;
- развитие художественно-конструктивного видения окружающего мира (переориентация внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства);
- нахождение связи науки и техники (изучение закономерностей формообразования и соотнесение их с окружающей средой, техническая разработка замысла в конструкциях);

- развитие интуиции, воображения, находчивости, логических способностей, нешаблонности мышления;
- нахождение эстетической составляющей архитектурного и дизайнерского творчества (приоритет художественности в любом задании);
- развитие умений технической проработки проекта в рисунке, изучение законов изобразительной грамотности, развитие пространственного мышления на основе натуральных зарисовок в заданиях на соотношение объемов, пропорций, соразмерности, колорита;
- понимание абстрактности языка архитектуры и дизайна;
- умение выполнять коллективные проекты;
- изучение связей произведений архитектуры и дизайна с материально-технической базой эпохи (акцент на современные технологии – фломастеры, рапидограф, компьютерные технологии);
- умение использовать связи дизайна и архитектуры со временем («погружение» в эпоху, ее общественный строй, произошедшие в ней события, деяния ее выдающихся представителей).

Особенности содержания образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) вариативна. Каждый преподаватель оставляет за собой право на авторскую трактовку заданий, оставаясь в рамках концепции общепринятой программы.

Кроме того, задания, одинаковые по теме, технике, размеру работы формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учеников.

В годовом графике распределения заданий программы учитываются некоторые особенности организации учебного процесса «ДШИ «Дизайн-центр». Так, часто в четкое следование расписанной программы вклинивается подготовка к выставкам.

Также невозможно предвидеть заранее и заложить в плане учебной работы на год конкурсные работы, что является необходимым элементом обучения по программе «ДШИ «Дизайн-центр».

Инновационные и новаторские методы программы

В программе сформулированы следующие **новаторские подходы и методы**, стимулирующие творческую активность учащихся, развитие нестереотипности мышления, современность и грамотность исполнения работ:

- в средства обучения включены прогрессивные художественные технологии;
- для освоения основ композиции ставится не пространная неопределенная задача (сделай композицию из предметов...), а ряд последовательных коротких задач на знакомство с отдельными средствами композиции: ритмами, масштабом, симметрией, контрастами, чтобы потом уже использовать эти знания в длительной композиционной работе;
- любой сухой учебный материал (например, изучение строения природной формы) превращается в композиционно и художественно законченную работу, что способствует закреплению мысли о постоянстве требования художественности и завершенности в каждой работе;
- требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной;
- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям в проектах;
- стимулирование конкурсности работы в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения;
- стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие мышления;

- требование завершённости, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от её характера (будь то упражнение на пропорции, либо разрез по натюрморту, либо изображение скелета рыбы);
- преодоление инфантильности в работах учащихся за счёт применения нетрадиционных техник: работа должна выглядеть так, как если бы её выполнил взрослый;
- поощрение успехов, пусть даже небольших;
- создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися;
- создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счёт смены характера работы, тем, материалов;
- стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения);
- обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Все перечисленные инновационные и экспериментальные методы, формы и средства обучения в школе способствуют развитию творческих способностей учащихся, формируют личность творца-художника, человека нового мышления, способного художественно и современно преобразить окружающий мир, человека, так необходимого нашему обществу сегодня.

3. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) предусматривает проведение постоянного **мониторинга творческого развития учащихся.**

Проверка образно-логического мышления начинается со вступительных экзаменов-тестов, выполняя которые ученик проявляет свои способности и рисовать и мыслить одновременно.

Далее проверка уровня творческих способностей ребенка – промежуточные просмотры, и в качестве завершения обучения по программе – итоговый просмотр.

В «ДШИ «Дизайн-центр» разработана целая серия заданий-тестов на развитие так называемого визуального мышления, связанная с развитием отдельных его составляющих – задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, парадоксы трансформации, фантазии.

Критериями оценки работ учащихся является: оригинальность композиционного мышления, умение использовать изобразительные средства, умение художественно изобразить свой замысел.

В результате обучения по программе художественно-творческой подготовки к поступлению в избранные ССУЗы и ВУЗы архитектурного либо дизайнерского профиля:

Учащийся должен знать/понимать:

- теоретические основы рисунка и живописи;
- закономерности перспективы, тоновых отношений и светового контраста;
- элементы светотени;
- основы анатомии головы человека;
- последовательность выполнения работы;
- композиционные правила размещения изображения на формате;
- правила воздушной перспективы;
- последовательность выполнения работы;
- технологию и технику живописи;
- основы цветоведения;
- законы и приемы композиции;
- язык абстрактных, объемно-пространственных и цветофактурных соотношений;

- композиционный язык архитектуры и дизайна.

Учащийся должен уметь:

- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов;
- проследивать распределение света и тени на поверхности предметов;
- передавать влияние свето-воздушной среды;
- последовательно вести длительную работу;
- свободно владеть линией, штрихом, тоном для выразительного решения;
- передавать материальность, фактуру предметов;
- выделять главное в изображении, обобщая и акцентируя детали;
- передавать тональный масштаб изображения;
- конструктивно строить предметы;
- с помощью светотени передавать объемную форму;
- профессионально работать над набросками и зарисовками головы человека;
- лепить цветом и тоном форму предметов;
- передавать цветовую характеристику предметов с учетом освещения и пространственного положения;
- передавать цветом материальность предметов;
- передавать цветовые и тональные отношения в натюрмортах;
- передавать колористическое единство, обобщать, выделять характерное, главное в постановках;
- вести поиск материала для композиции; разрабатывать композиции на разнообразные темы, в различных материалах и техниках;
- применять средства выразительности в работе;
- выделять главное, характерное; передавать цветовые и тональные отношения в композиции;
- выполнять задания на разных форматах.

4. Система оценок при промежуточной и итоговой аттестации

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Дизайн» (3 г/об) установлена пятибалльная система оценок при промежуточной и итоговой аттестации.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: просмотр.

Согласно учебному плану программы промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года, итоговая аттестация по окончании 3 класса.

При реализации программы «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения педагогического Совета с учётом творческого развития обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Основные критерии оценки знаний выпускников при прохождении итоговой аттестации разработаны ДШИ «Дизайн-центр» в соответствии с критериями, принятыми профессиональными образовательными учреждениями на приёмных экзаменах.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы, выдается заверенный печатью ДШИ «Дизайн-центр» документ об освоении этой программы по форме, установленной ДШИ «Дизайн-центр».

Лицам, не завершившим образование в соответствии с образовательной программой, а так же не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты выдается справка о периоде обучения в «ДШИ «Дизайн-центр».

5. Порядок приема обучающихся

Прием в ДШИ «Дизайн-центр» осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

С целью организации и проведения набора на дополнительную общеразвивающую программу «Архитектура и Дизайн» (3 г/об) в ДШИ «Дизайн-центр» создаются: комиссия по набору детей, апелляционная комиссия.

Количество новых детей, принимаемых в ДШИ «Дизайн-центр», определяется на основании установленных контрольных цифр контингента обучающихся в соответствии с Государственным заданием, утверждаемым ежегодно учредителем (Министерством культуры и внешних связей Оренбургской области).

Контрольные цифры контингента обучающихся (ученических мест, финансируемых за счёт средств бюджета Оренбургской области) устанавливаются по состоянию на начало календарного (финансового) года и на начало соответствующего учебного года.

Порядок и сроки проведения набора детей устанавливается ДШИ «Дизайн-центр» самостоятельно.

Поступающий в ДШИ «Дизайн-центр» или его родители (законные представители) подают на имя директора ДШИ «Дизайн-центр» заявление установленного образца; копию свидетельства о рождении ребёнка; представляют документ, удостоверяющий личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребёнка.

Зачисление обучающихся в ДШИ «Дизайн-центр» для обучения по программе производится на основании решения приёмной комиссии ДШИ «Дизайн-центр» и оформляется путём издания соответствующего приказа ДШИ «Дизайн-центр».

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ «Дизайн-центр» вправе проводить дополнительный приём. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и заканчивается до начала учебного года.

ДШИ «Дизайн-центр» вправе производить приём обучающихся на свободные ученические места по программе в течение всего календарного года.

Отказ в зачислении ребенка в школу может быть исключительно мотивированный по следующим причинам:

- Отрицательные результаты вступительных испытаний;
- Отсутствие мест в учреждении;
- Наличие медицинских противопоказаний для занятий в школе.