

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН» (5 ЛЕТ)

ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

ПЕРИОДИЗАЦИЯ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАША И.А

- Все римские скульпторы были по происхождению греками.
- В эстетическом смысле вся древнеримская скульптура - реплика греческой. Новшеством стало соединение греческого стремления к гармонии и римской жесткости и культа силы.
- Главное достоинство — реалистичность и достоверность образов.
- Существовал культ предков, который выражался в снимании портретных восковых масок.



Периодизация скульптуры Древнего Рима

- Скульптура этрусков
- Пластика Римской республики
- Имперская скульптура

Скульптура этрусков

Скульптура этрусков

- Скульптура этрусков была призвана украшать погребальные урны. Сами эти урны создавались в форме человеческого тела. Реалистичность изображения считалась необходимым для поддержания порядка в мире духов и людей.
- Работы древних этруских мастеров, несмотря на примитивность и схематичность изображений, удивляют индивидуальностью каждого образа, своим характером и энергетикой.







Крышка погребальной урны украшена сценой пира. Умерший пирует с богиней подземного мира Вант. Известняк. 5 в. до нашей эры.

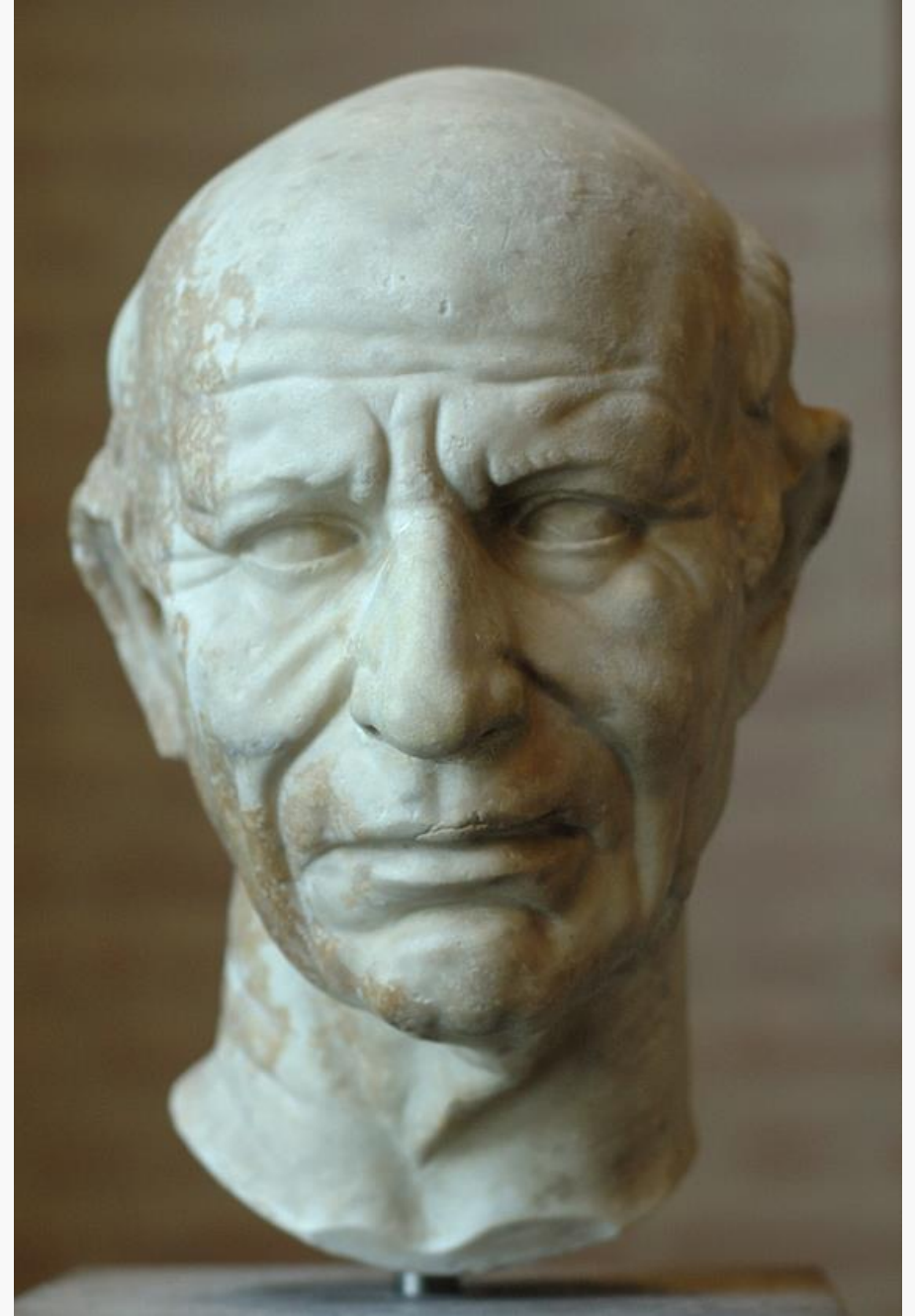


Пластика Римской республики

Пластика Римской республики

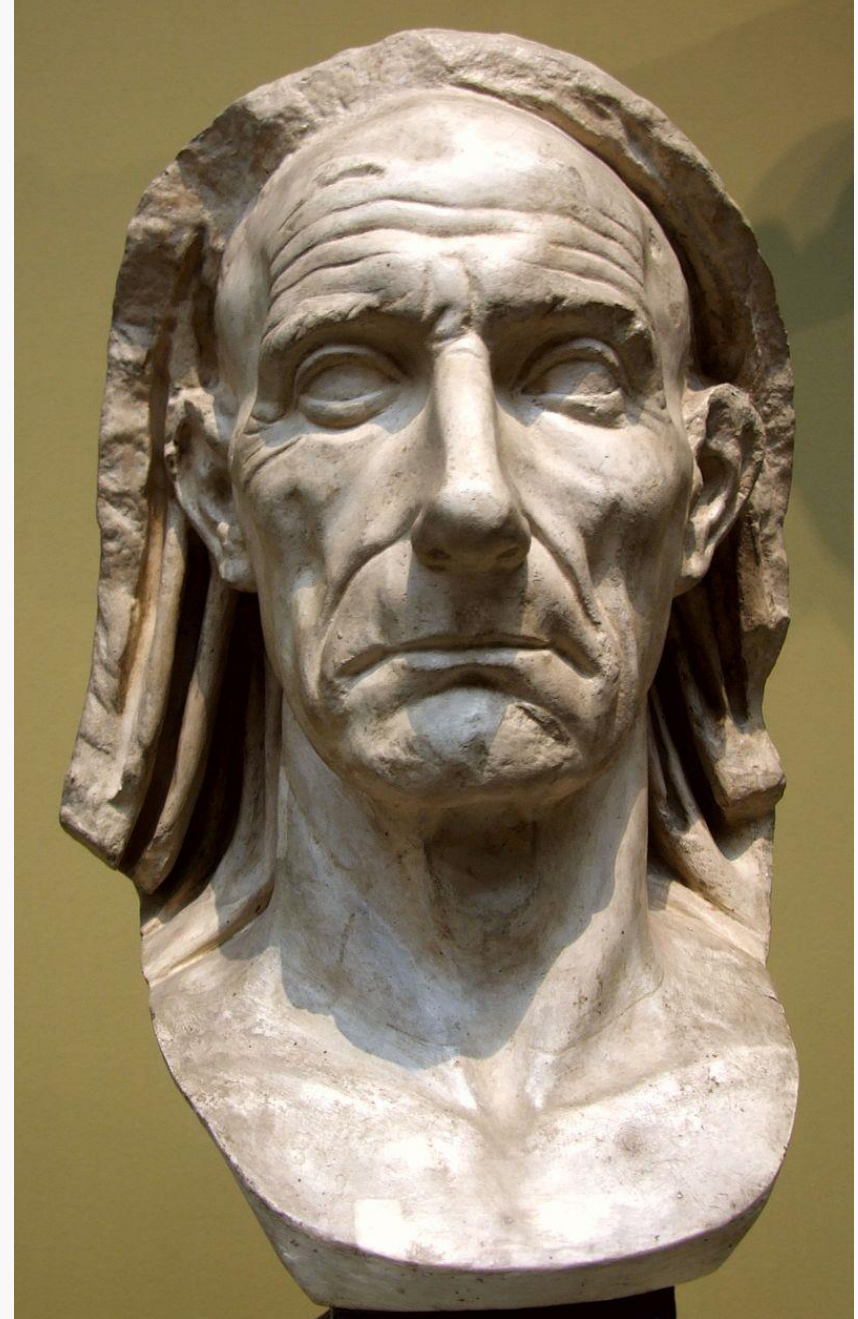
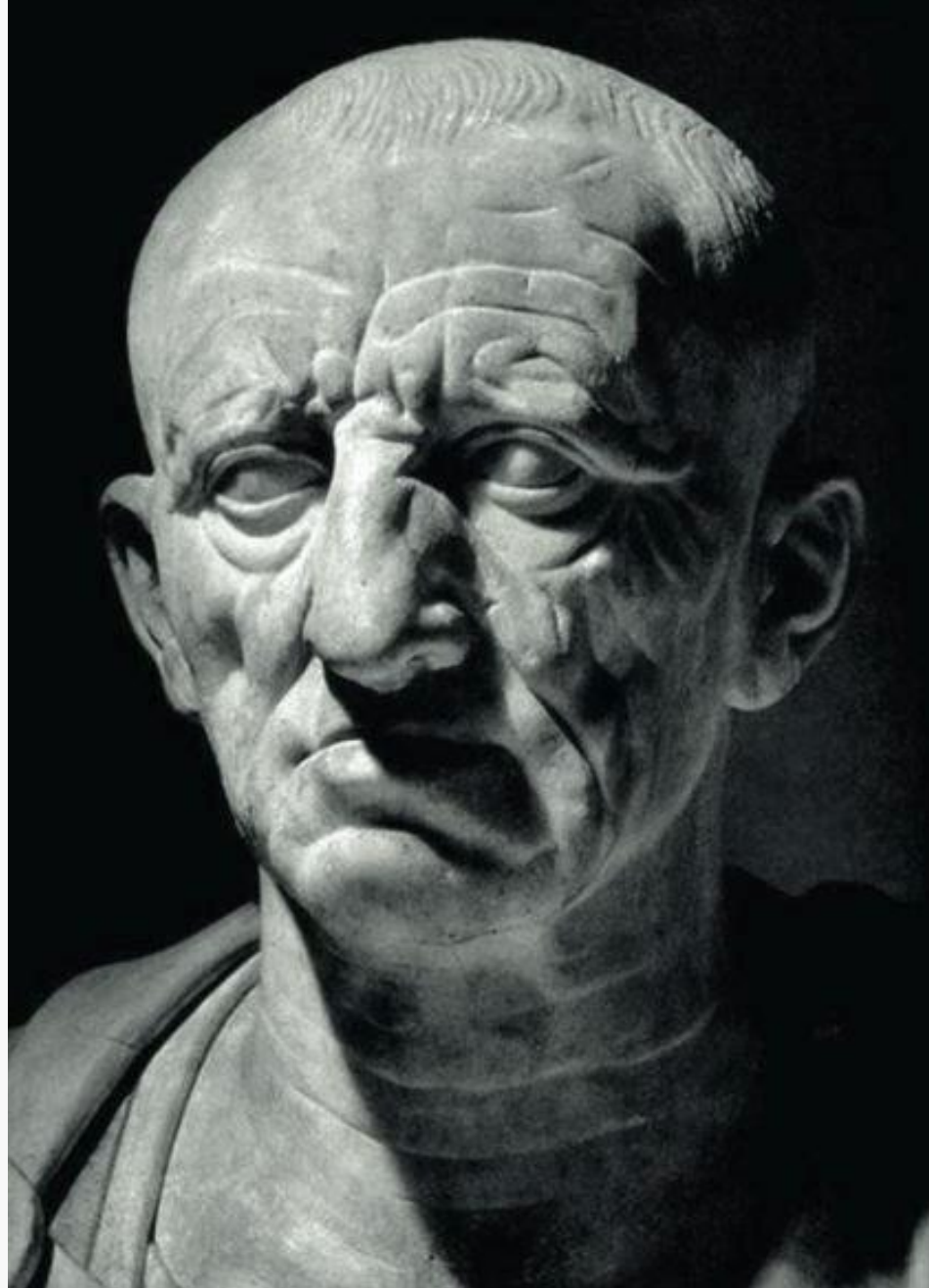
- Для скульптуры времен Республики характерна эмоциональная скупость, отстраненность и холодность. Создавалось впечатление полной замкнутости образа. Виной тому точное воспроизведение посмертной маски при создании скульптуры. Ситуацию несколько выправляла греческая эстетика, каноны, по которым высчитывались пропорции человеческого тела.
- Многочисленные рельефы триумфальных колонн, храмов, которые относятся к этому периоду, поражают изяществом линий и реалистичностью.

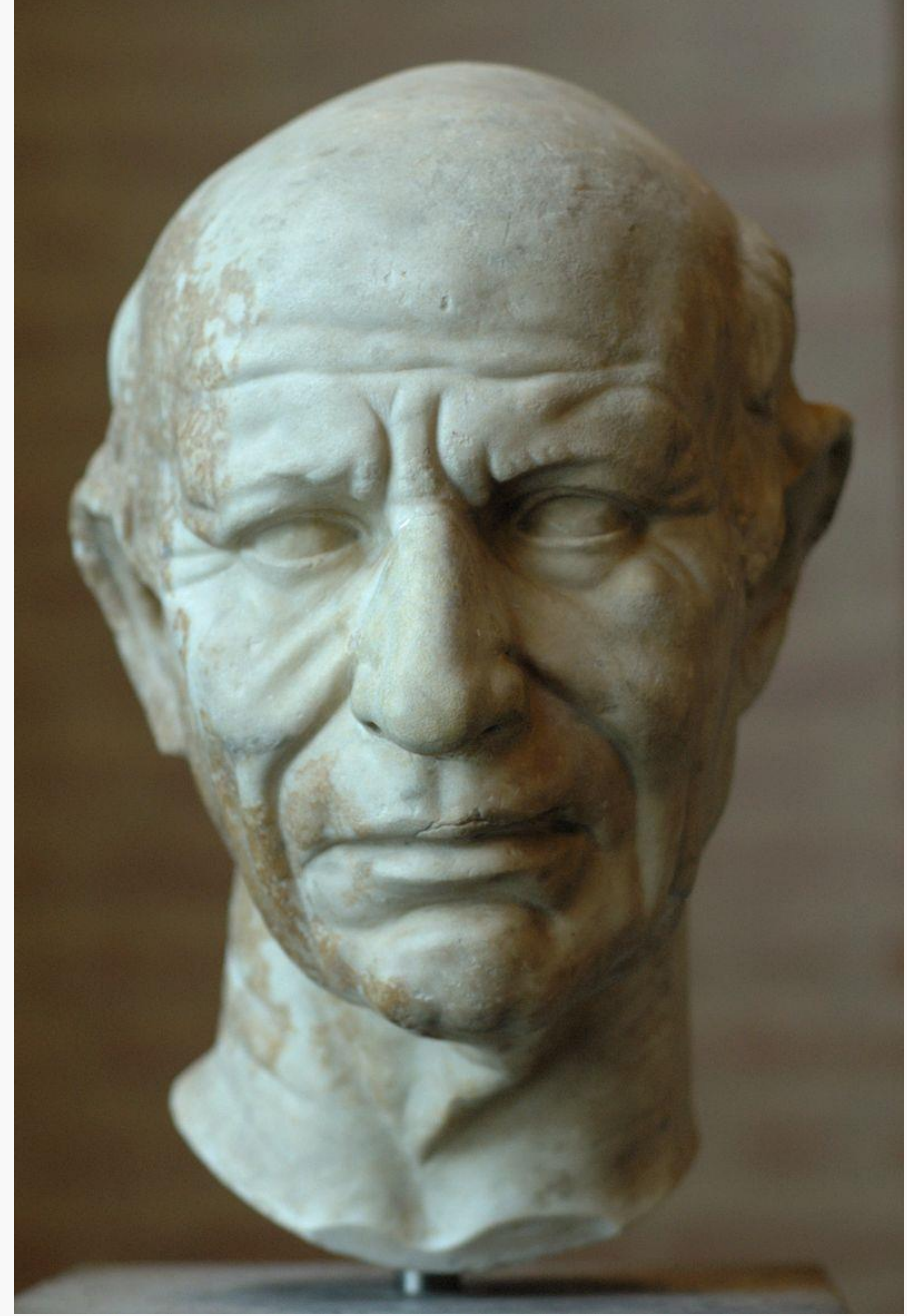
- Главное завоевание в скульптуре этой эпохи - **реалистический скульптурный портрет**. В отличие от Греции, где создавая портрет, мастер так или иначе подчинял законам гармонии и красоты все индивидуальные черты модели, римские мастера тщательно копировали все тонкости внешности моделей. С другой стороны, это часто приводило к упрощению образов, грубости линий и удалению от реализма.



- Характерная черта портретов этого периода — крайний натурализм и правдоподобие в передаче черт лица того, что отличает конкретную личность от любого другого человека.







Имперская скульптура

Имперская скульптура

- Все римские скульпторы были по происхождению греками. В эстетическом смысле вся древнеримская скульптура - реплика греческой. Новшеством стало соединение греческого стремления к гармонии и римской жесткости и культа силы.
- Выделяли несколько стилей скульптуры того времени: Портрет эпохи Августа, Портрет Юлиев-Клавдиев, Портрет Флавиев, Портрет эпохи Траяна, Портрет эпохи Адриана, Портрет Антонинов, Портрет Северов, Портрет эпохи солдатских императоров, Портрет иллирийских императоров, Портрет IV века.

Портрет эпохи Августа

- Скульптура этого периода — **августовский классицизм** — характеризуется простотой и ясностью построения, строгостью, сдержанностью, четкостью форм и стремлением к обобщению, которые сочетаются с традиционным стремлением к документальной точности.
- Женский портрет получает более самостоятельное значение, чем ранее. В правление Августа впервые появляются детские портреты.



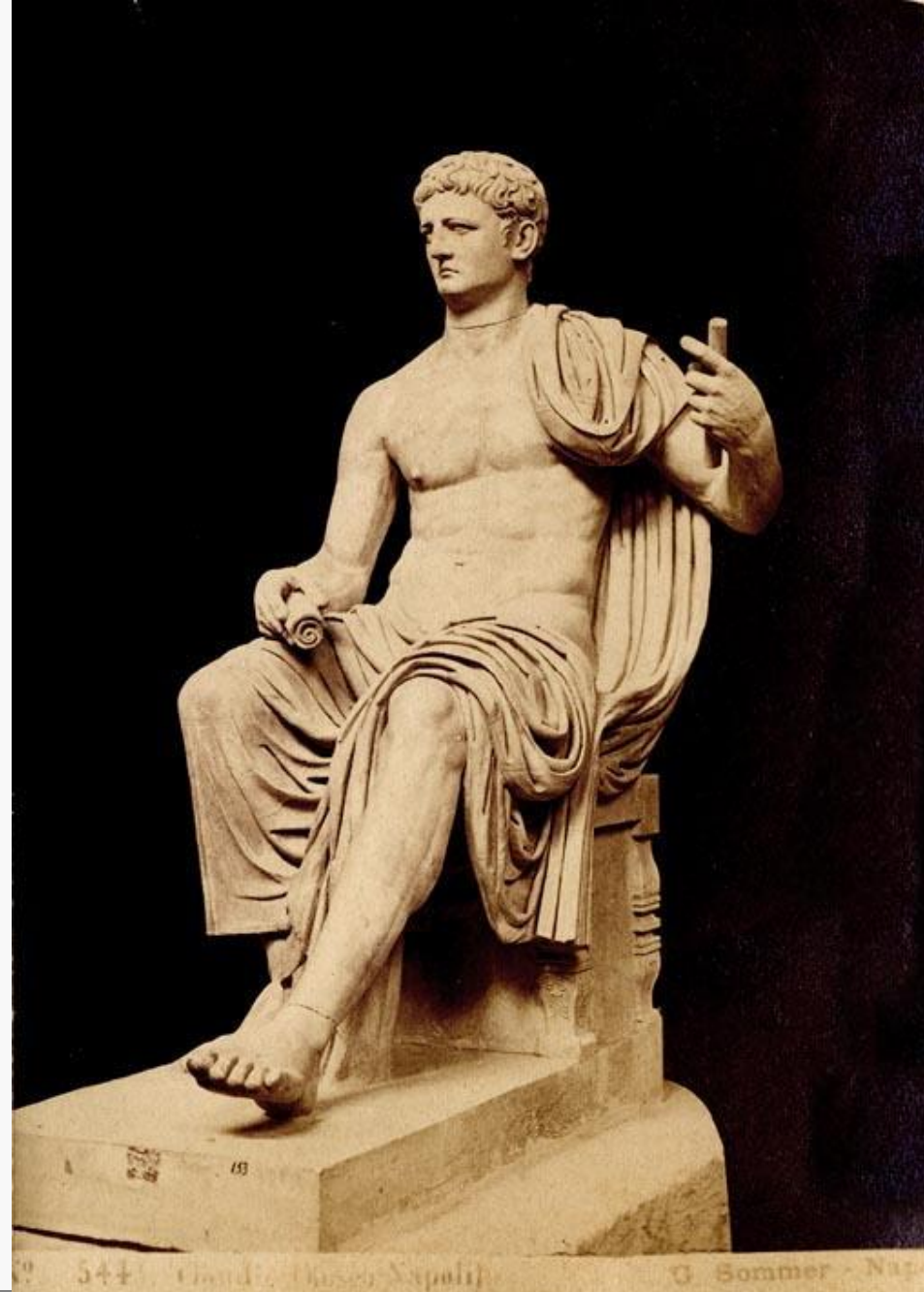


Портрет Юлиев-Клавдиев

- Классицистическое направление в портрете продолжает сохраняться.
- Традиционным становится изображение обожествленного императора. Черты лица зачастую идеализированы.
- Также популярны портретные статуи в виде стоящих героизированных фигур.
- Позже скульпторы стремятся к максимальному сходству и передаче характеров.
- Портрет эпохи Клавдия и Нерона считается переходным от августовского классицизма к искусству Флавиев.



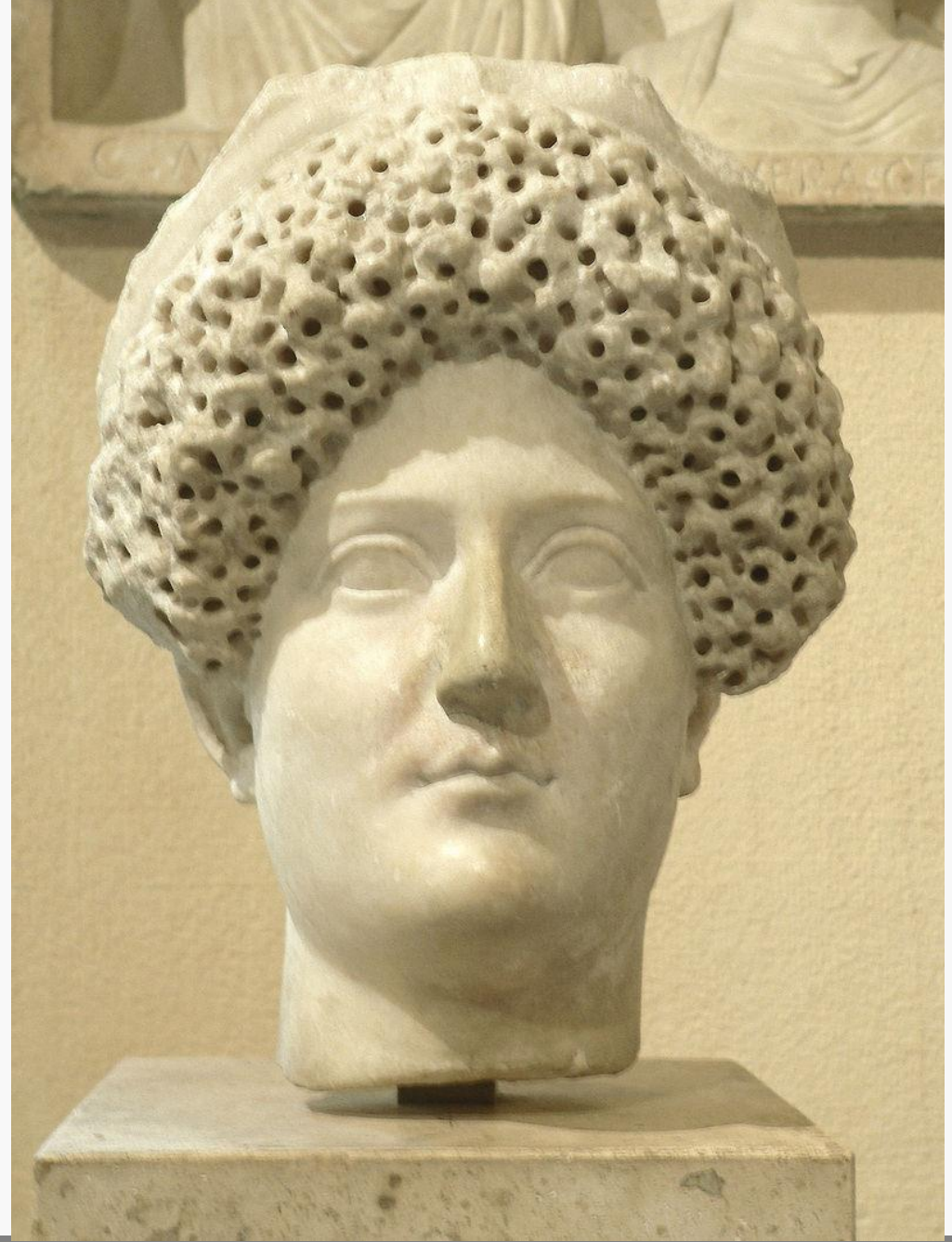




Портрет Флавиев

- Реализм остается основной чертой римского портрета на протяжении всей эпохи его развития, флавиевский портрет использует собственные приемы — динамические и пространственные композиции, тонкая передача фактуры при сохранении обычной четкости построения.
- Идеализирующее направление, характерное для официальных императорских портретов, ориентируется на эллинистические статуи богов и царей, поэтому, в отличие от августовских, они менее строги и более свободны.



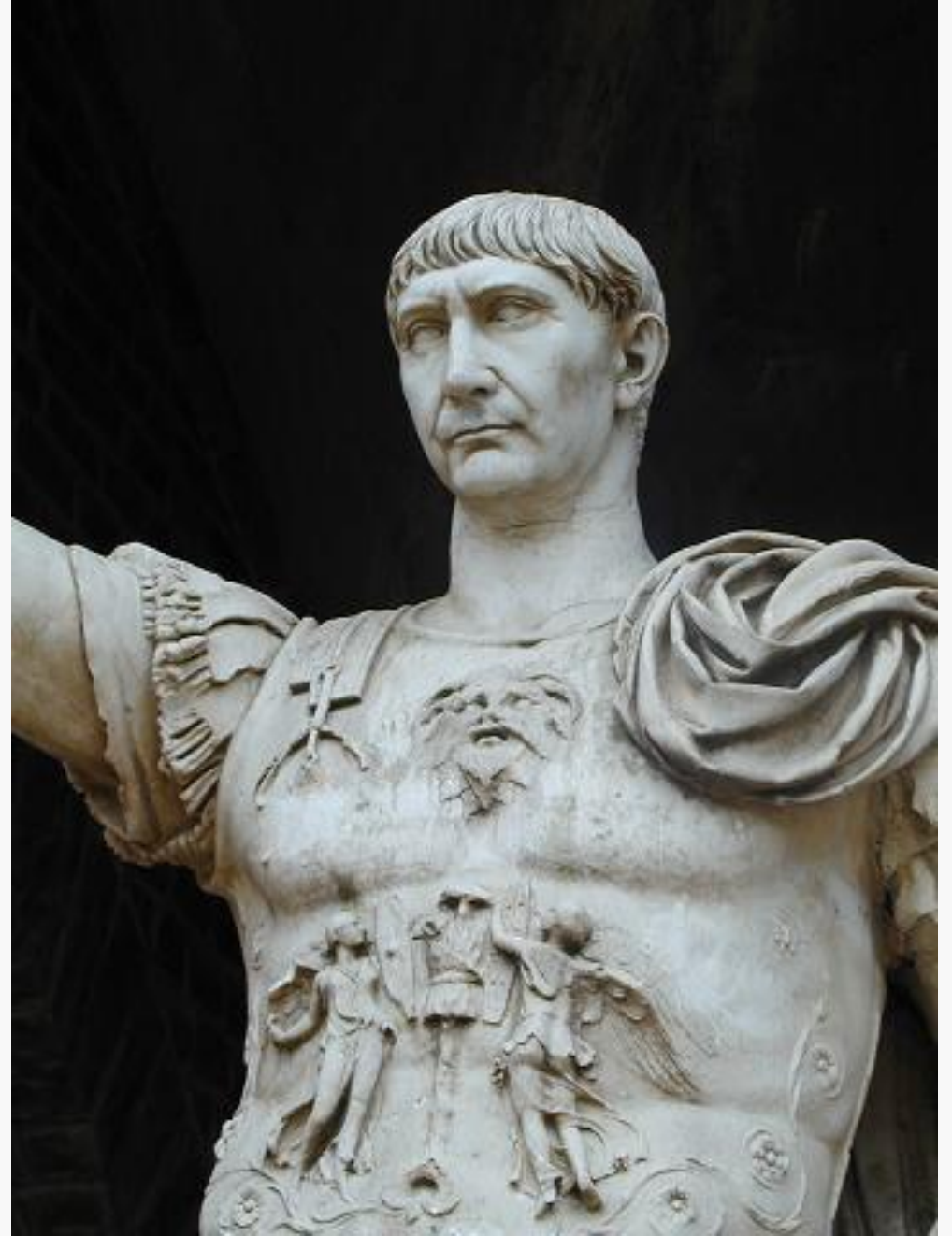




Портрет эпохи Траяна

- Портретисты стремятся подражать четкости и строгости республиканских портретов, но не могут воспроизвести их непосредственность и свежесть с наивностью в передаче отдельных деталей; зато им удастся создать свой собственный портретный стиль — холодный и лишенный эмоциональности, но целостный и выразительный.
- Характерный стиль исполнения: моделировка лица широкими, мало расчлененными плоскостями с резкой графической передачей деталей. Исполнение волос — неглубоко вырезанные четкие линии, обозначающие пряди; напоминает графическое обозначение волос на республиканском портрете, но с более высоким рельефом. Резкая графическая передача морщин, четкий рисунок век и губ.



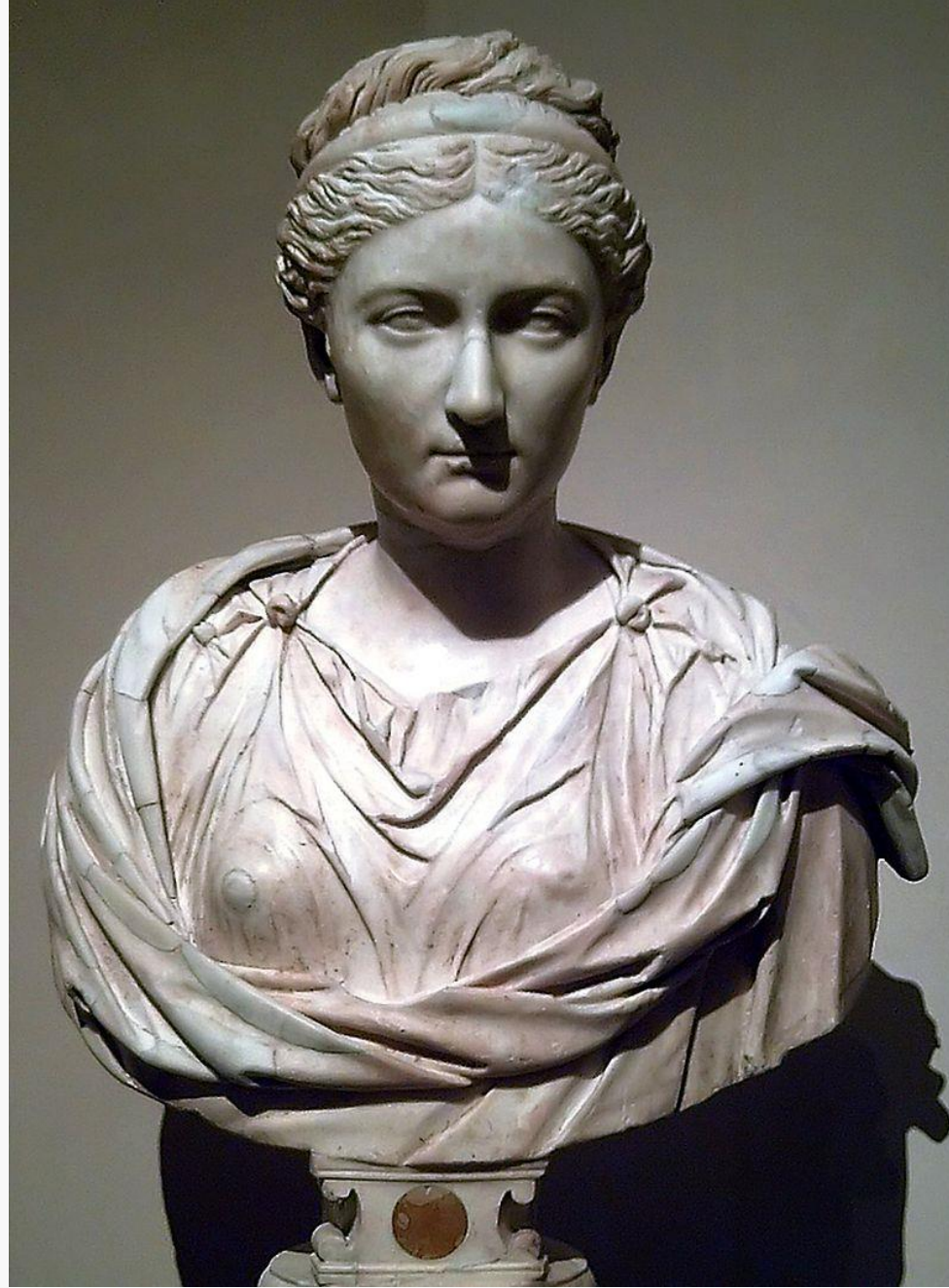




Портрет эпохи Адриана

- Характерные черты стилистики этого времени — живая и пластическая передача человеческого тела. Волосы изображаются локонами, а не графическими прядями.
- Налицо подражание греческим портретам. Поверхность мрамора начинают полировать, отчего сильнее становится различие между кожей и волосами.
- Главное новшество — скульпторы изобретают способ изображать взгляд, в то время как ранее он просто рисовался краской. Они начинают изображать глаз рельефными средствами зрачок (с использованием бурава) и радужная оболочка (линией).

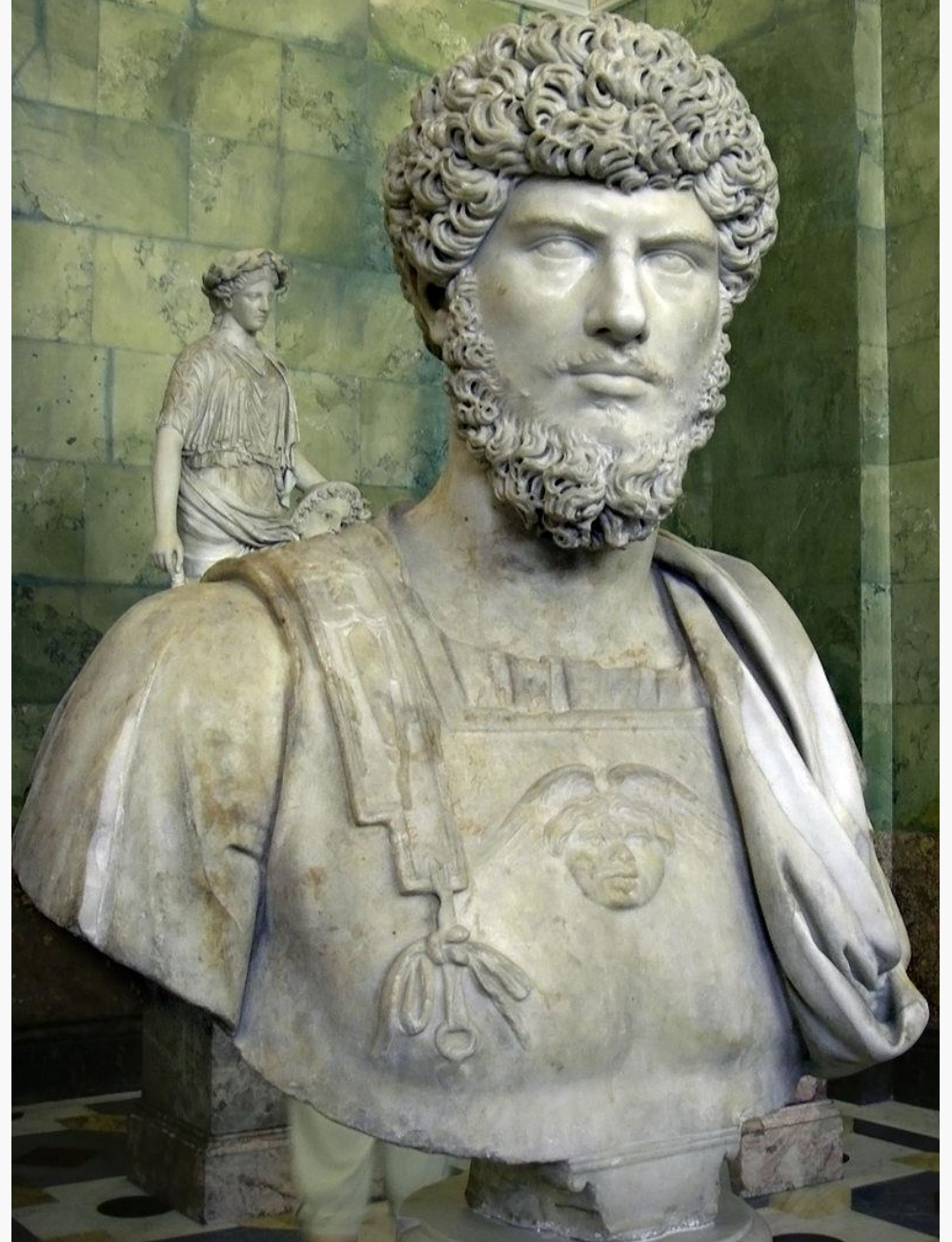




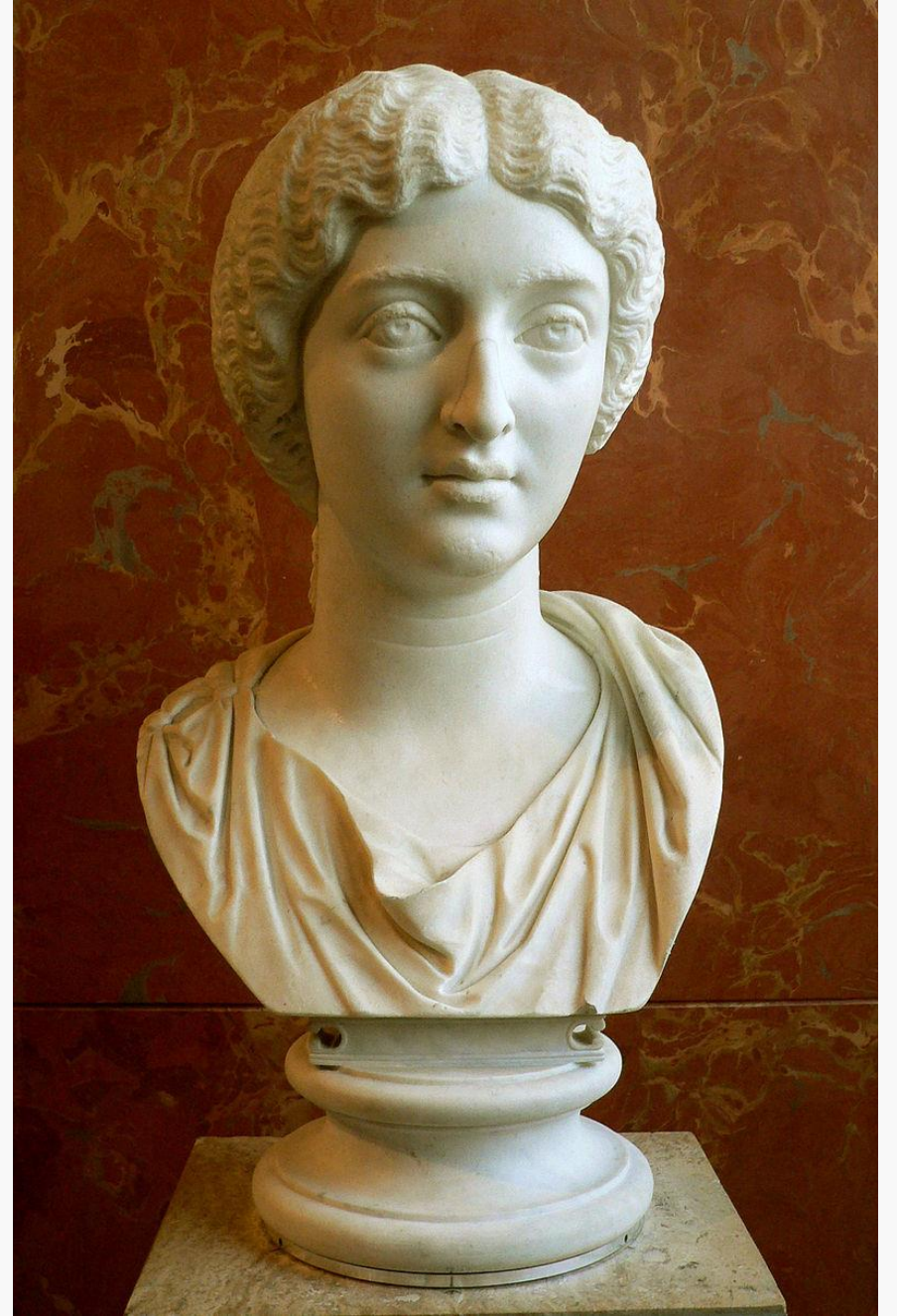
Портрет Антонинов

- Характерны обильное употребление бурава для создания локонов бороды и волос с активной игрой светотеней, а также гладкая полированная поверхность лица. Изображение зрачка становится общепринятым.
- Техника становится еще тоньше и виртуознее: происходят поиски большей выразительности, сильнее выражен контраст светотеней благодаря глубокому рельефу, еще обильней применяется бурав, зрачок вырезается глубже, что придает глазам большую одухотворенность, кожа полируется еще блестящей. При этом еще сохраняется простота композиции и строгость построения.





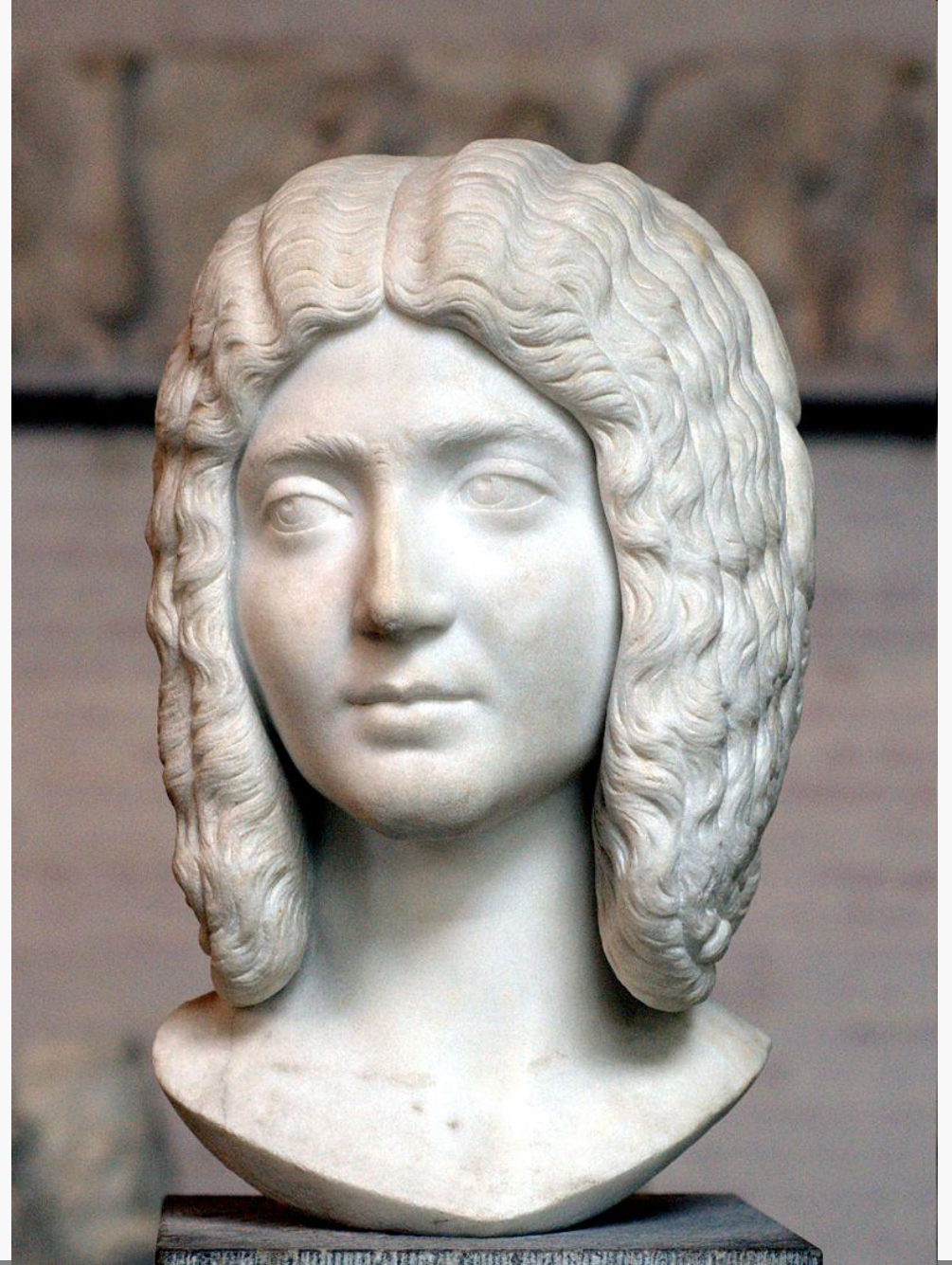




Портрет Северов

- Эпоха величайшего развития римского портретного искусства.
- Характерные черты: завивающиеся пряди на лбу, раздвоенная борода, контраст белизны кожи со светотенью волос, исполнение мелочно, и исчезла лёгкость руки художников антониновской эпохи.
- Суровая простота стиля, брутальность и открытие характера. Многие портреты этого периода напоминают произведения поздней республики, но опознаются по большей техничности.

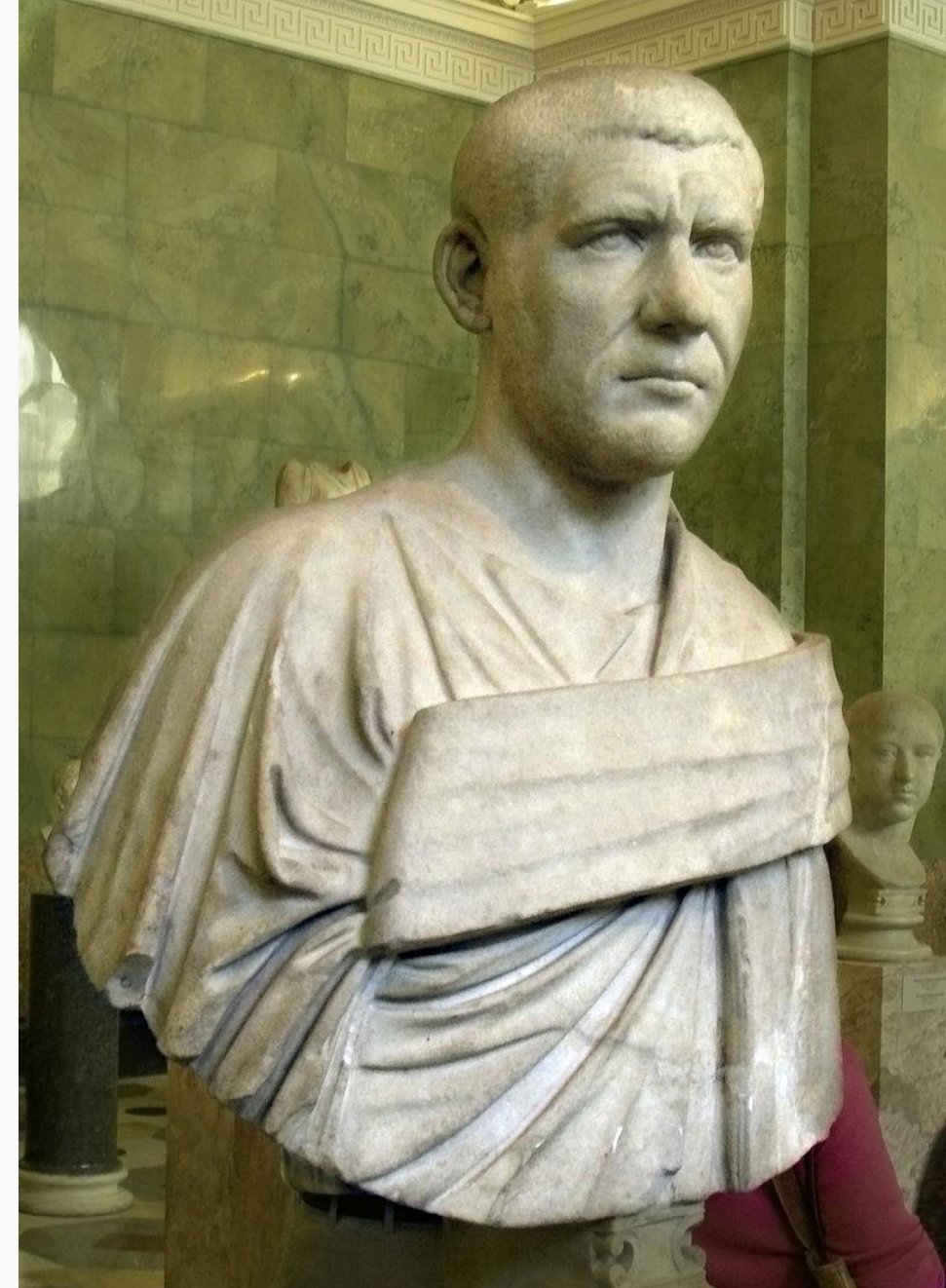


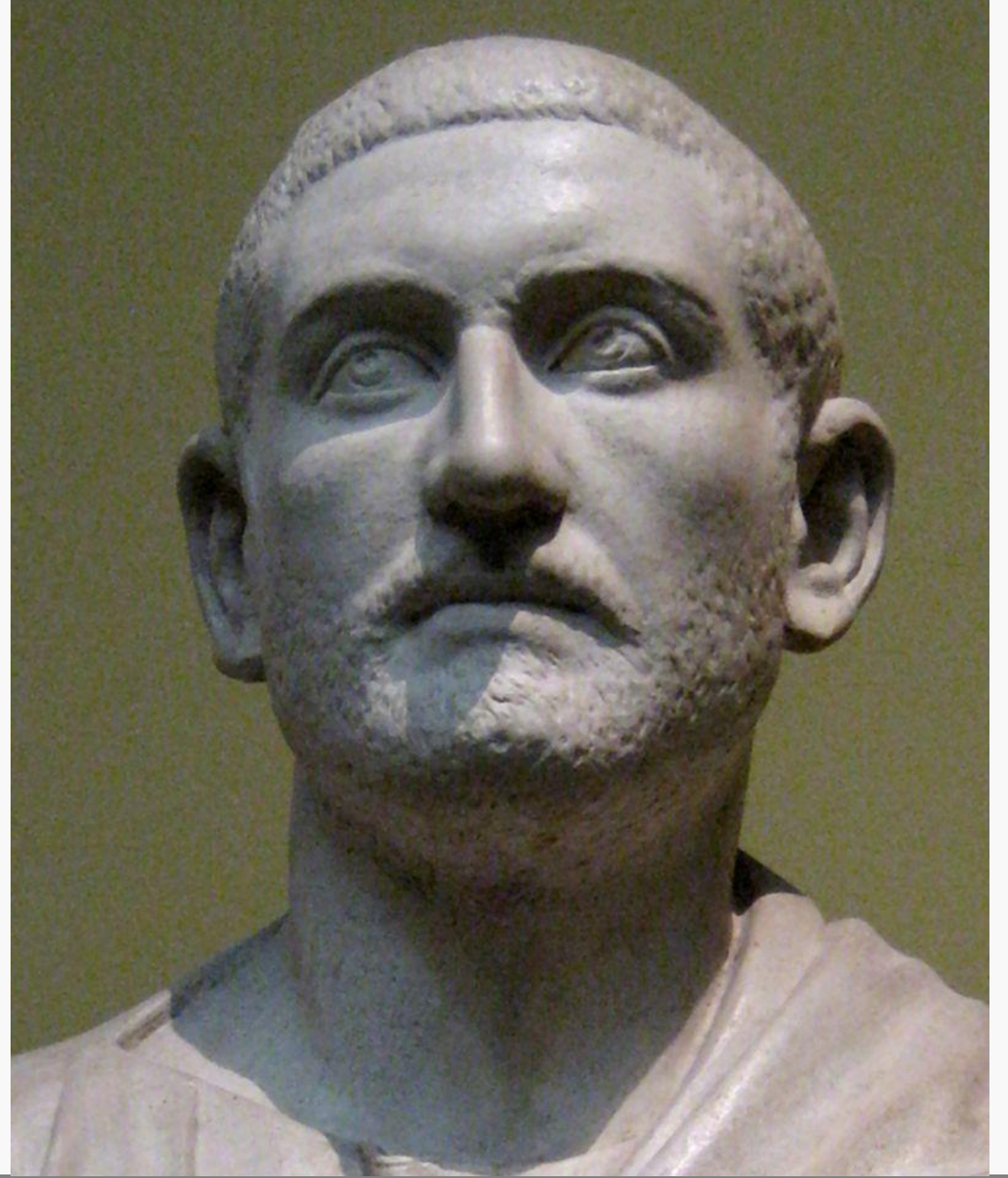
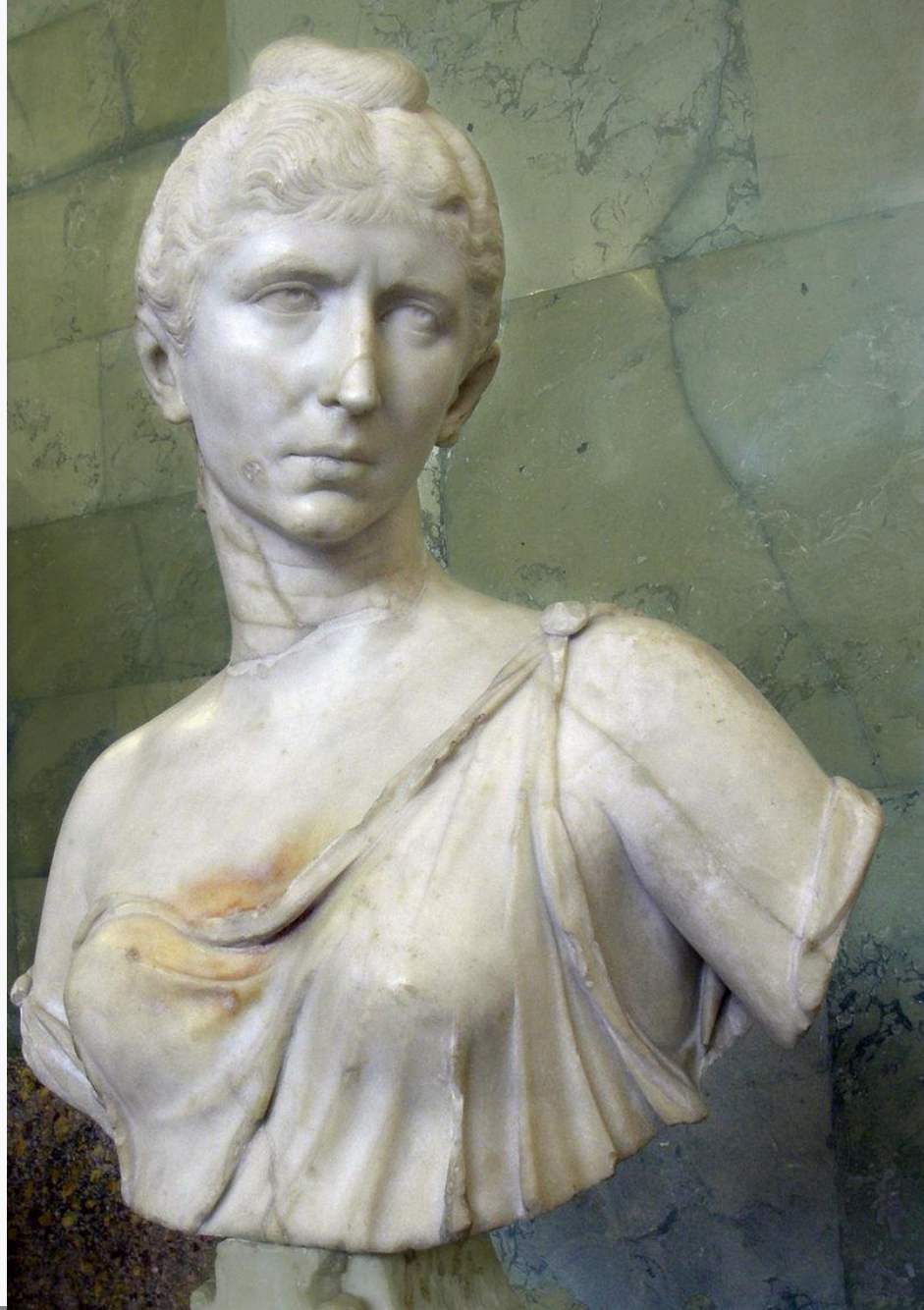




Портрет эпохи солдатских императоров

- Портрет лишен и идеализации, и традиционности; техника крайне упрощена — волосы и борода показаны короткими насечками, попарно поставленными, черты лица выработаны глубокими, почти грубыми линиями с полным отказом от детальной моделировки, фигура и черты лица асимметричны. Скульптор демонстрирует крайний реализм, используя все возможные средства, практически импрессионистически — с выделением самых важных черт без затемнения их деталями, характеристика несколькими меткими штрихами.



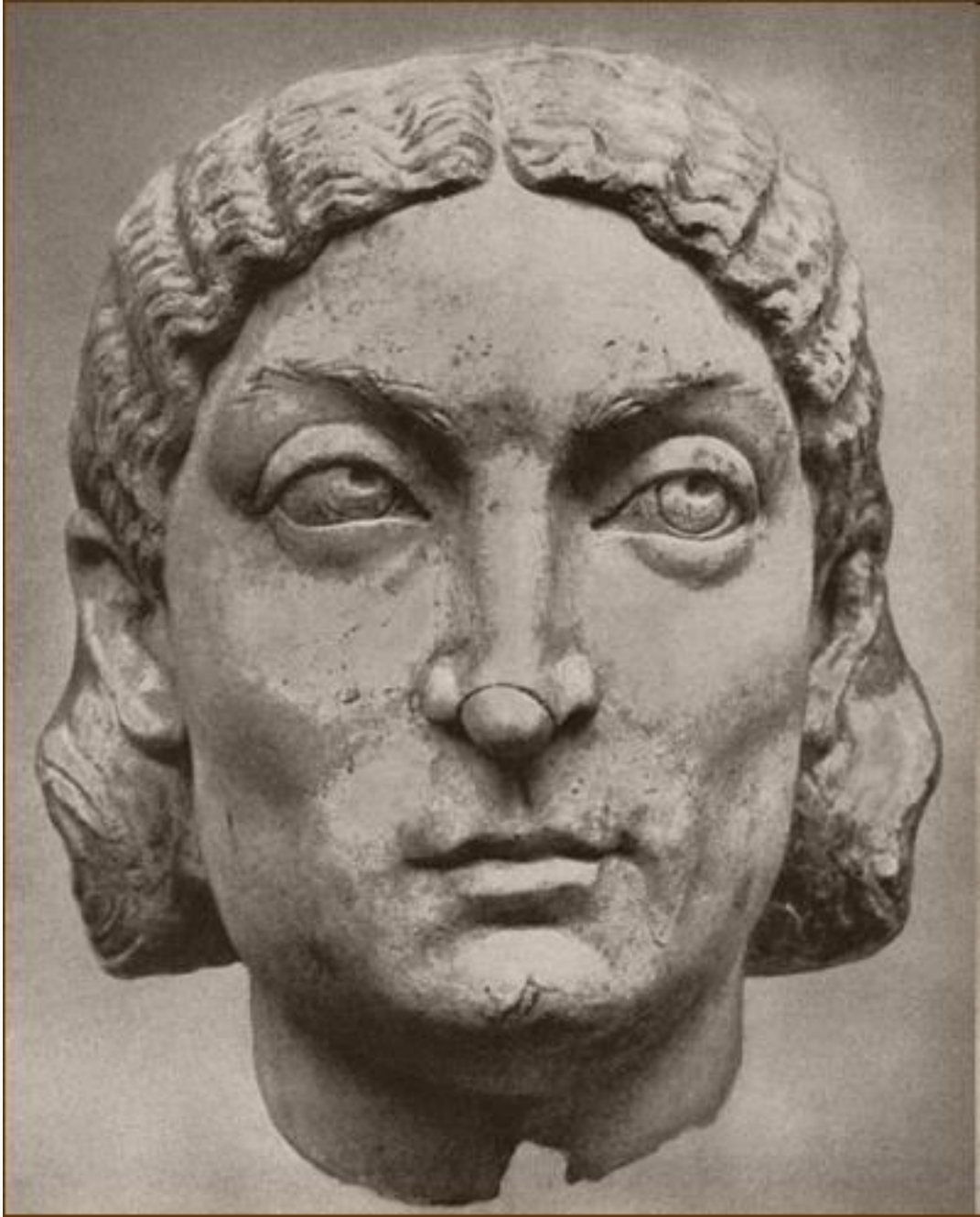




Портрет иллирийских императоров

- Для этого этапа характерен переходный стиль портрета без твердо выраженного типа изображения, в различных областях империи он отличался различными чертами, но в итоге все шло к упрощению. Мелкими насечками обозначены брови, затеняющие глаза с четко вырезанными округлыми зрачками, посаженными под верхними веками.





Портрет IV века

- Везде царит масштабность, в том числе и в портрете — раньше были распространены изображения в натуральную величину, теперь они в несколько раз больше натуры.
- Новая мода на прическу — обрамление геометрически правильной челкой лба по дуге; мода сохранится в течение столетия. Зрачки начинают врезать широким полукругом.
- Передача конкретного сходства уходит на второй план в списке задач скульптора. Постепенно портрет порывает с традициями реализма, лежавшими в основе всего предшествующего развития римской портретной скульптуры.
- Позднее человеческое лицо теряет индивидуально-конкретные черты, а с ними и своё значение портрета. Оно становится отвлеченным образом, иконой.





