

Пособие по общеразвивающей программе
«Архитектура и Дизайн» , 3-ий год обучения

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА (ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ)

Подготовила: Мельникова К.А.

преподаватель ГБУДО ДШИ «Дизайн-центр» г. Оренбург

Шрифт – это форма письменных или печатных знаков. Рисунок букв алфавита какого-либо языка с относящимися к нему дополнительными знаками цифрами, знаками препинания, расположенными на шрифтовом носителе. Огромный поток информации, которую современный человек воспринимает ежедневно, ежечасно, передается во многом с помощью шрифта. Шрифт, независимо от техники его исполнения, представляет собой упорядоченную графическую форму определенной системы письма. Характер рисунков знаков каждого конкретного алфавита определяется почерком писца или художника. Помимо этого шрифт является выразителем культурного наследия народа и рассматривается как средство эстетического и художественного оформления носителя информации, а в полиграфии является одним из важнейших средств оформления любой печатной продукции.

ВИДЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ ШРИФТОВ

Существуют три вида компьютерных шрифтов:

РАСТРОВЫЕ

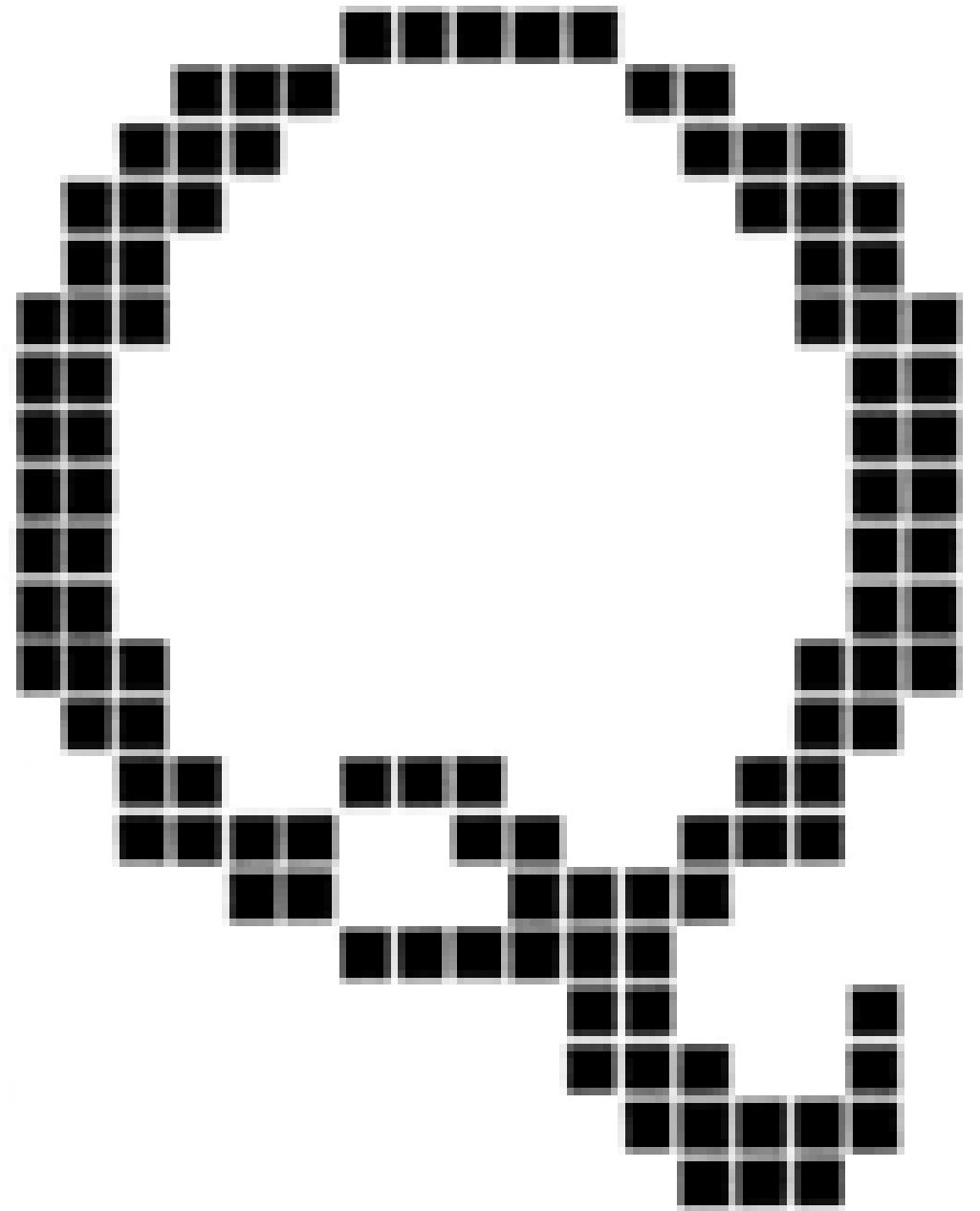
ВЕКТОРНЫЕ

КОНТУРНЫЕ

РАСТРОВЫЙ ВИД

Изображение символов шрифта на экране дисплея является растровым изображением, то есть состоит из окрашенных в разные цвета точек, или пикселей. В случае текста таких цветов только два – цвет символа и цвет фона. Если условно обозначить точку, окрашенную в цвет символа, единицей, а в цвет фона – нулем, любой изображаемый на экране символ можно представить в виде прямоугольной таблички из нулей и единиц – битовой карты (bitmap). Таблица, содержащая все 256 битовых карт символов для некоторого начертания и некоторого размера, называется bitmap font (bitmap-шрифт, растровый шрифт).

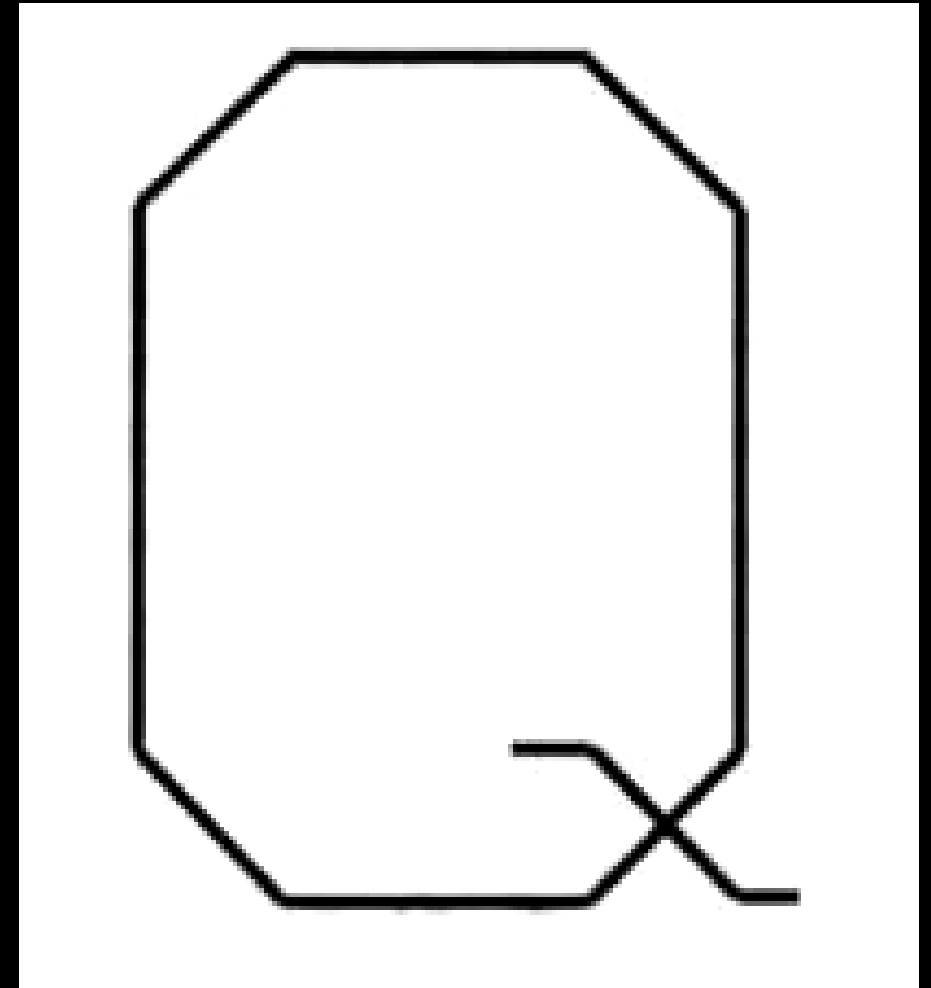
На рисунке показано, как выглядит литера «Q» bitmap-шрифта при большом увеличении (тонкие белые линии обозначают границы пикселей).



ВЕКТОРНЫЙ ВИД

Возможным решением проблемы масштабирования шрифта на высокие разрешения является использование векторных шрифтов. Эти шрифты являются естественным способом определения начертаний символов для устройств типа перьевых или струйных графопостроителей (плоттеров), способных непосредственно воспроизводить на носителе прямые либо кривые линии. В векторных шрифтах каждый символ представлен в виде совокупности геометрических примитивов – обычно отрезков прямых и дуг окружности, заданных своими координатами относительно «точки привязки» (origin point) символа.

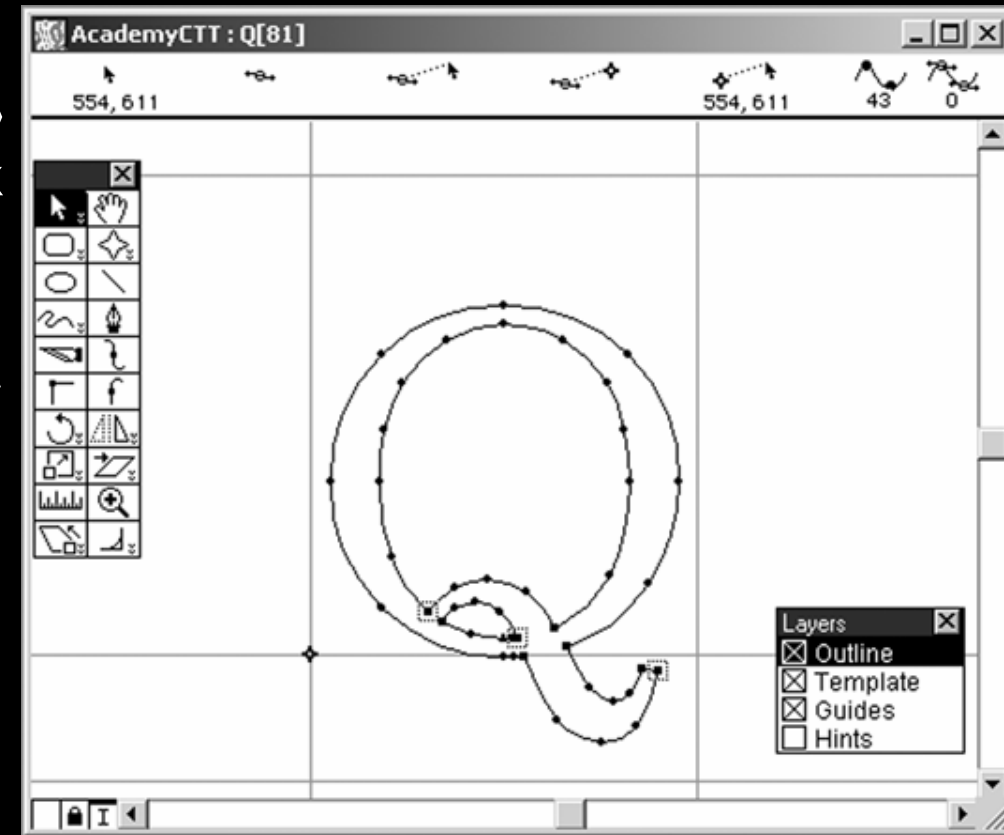
Пример векторного символа приведен на рисунке.



КОНТУРНЫЙ ВИД

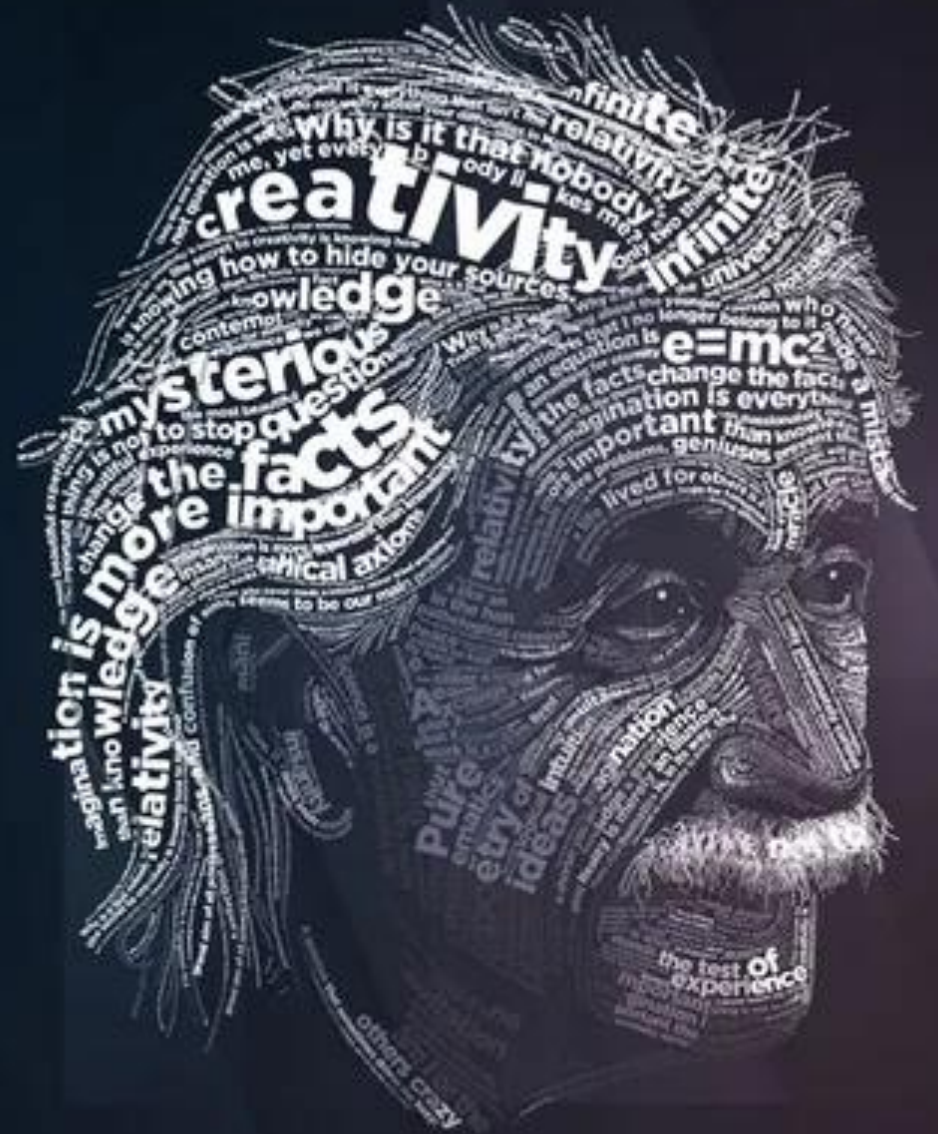
Более эффективным решением проблемы является использование так называемых «outline» (контурных) шрифтов. Вместо запоминания битовых карт, меняющихся с изменением кегля шрифта, запоминаются только контуры символа. При необходимости отобразить на том или ином устройстве символ какого-то конкретного размера битовая карта для данного символа и данного кегля строится путем «заполнения» контуров буквы точками, размер которых соответствует разрешению устройства вывода, то есть производится растривание нужного символа на соответствующее разрешение.

Контур символа строится с помощью точек и кривых второго или третьего порядка. Т.о. эти шрифты легко масштабируются и занимают гораздо меньше места. Большинство современных компьютерных шрифтов предназначенных для печати – это контурные шрифты.



ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ

Шрифтовой плакат – это произведение графического искусства. Он содержит в себе все приёмы художественной выразительности, свойственные любому произведению искусства – композиция, цвет, ритм, но выражено всё только посредством шрифта или элементов литер шрифта.



einstein

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ПРАВИЛА:

Пространственные иллюзии в шрифтовых композициях достигаются двояким способом.

Шрифт в пространстве.

1) Наложением одних надписей на другие, пользуясь простым свойством зрительного восприятия. Предмет, перекрывающий контуры другого, кажется нам ближе, чем тот, который частично закрыт. Возникает ощущение слоев пространства.

2) Этот эффект может быть подкреплён цветом или тоном — то, что холоднее или ближе по тону к фону — может казаться дальше, то, что смотрится более контрастно, резко, окрашено в тёплый цвет — кажется ближе. Хотя это правило и не универсально, конструктивисты легко нарушали его!

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ПРАВИЛА:

Особенно популярны в графических работах всевозможные графические акценты: такие знаковые элементы как **тире, стрелки, восклицательный или вопросительный знаки**. Эти символы универсальны и многозначны. Они Акценты. также по-своему озвучивают текст, заставляют прочесть его. С помощью графических акцентов и символов сразу выделяется основное в той или иной рекламе слово.

В то же время все эти знаки и символы играют роль и геометрических элементов композиции. Это тот самый прием работы с информационным сообщением, когда оно переводится в такую графическую форму, при которой **визуальная речь оказывается богаче, чем звуковая**. Лисицкий считал подобное взаимное проникновение смысла и графического образа текста принципиально важным как для книги, так и для любой другой полиграфической продукции.

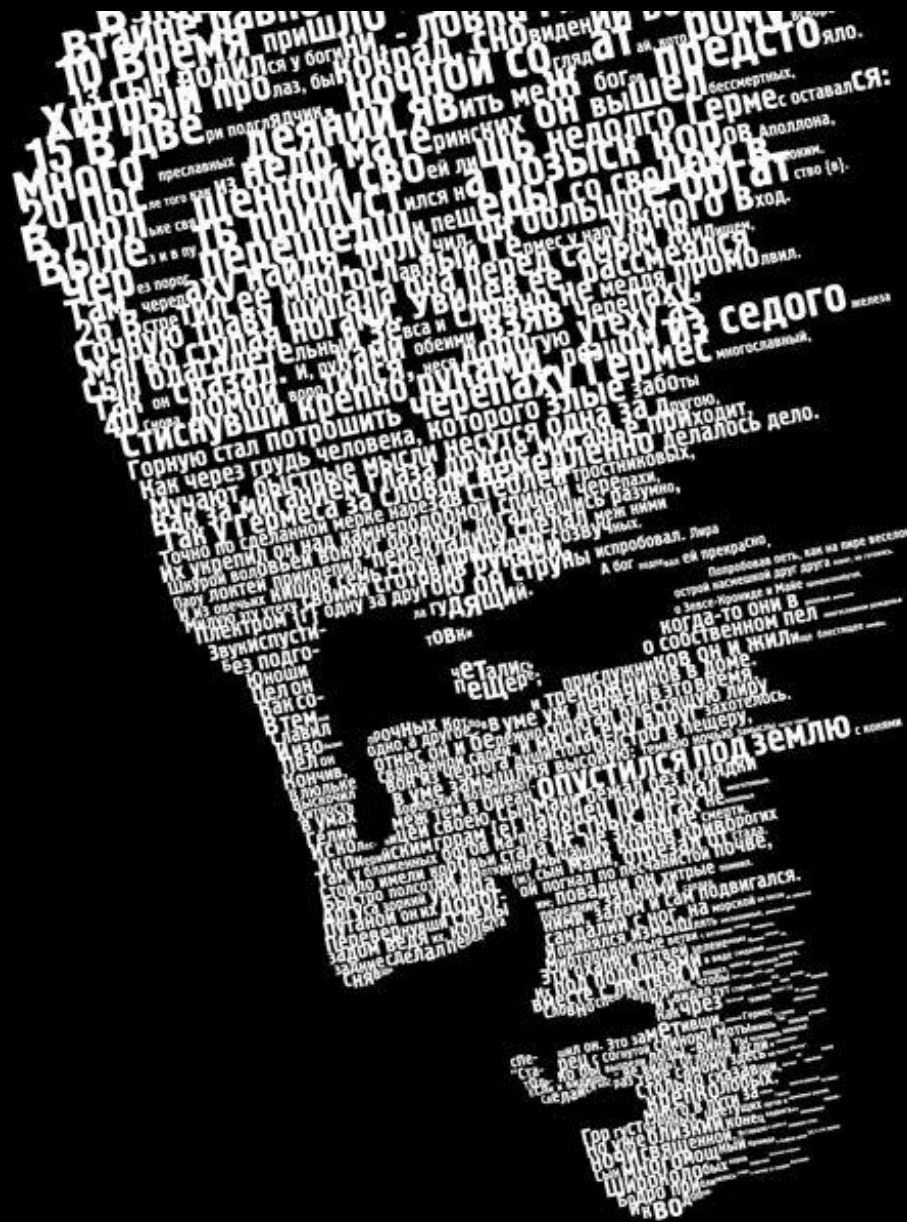
ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ПРАВИЛА:

Шрифт вычерчивается от руки, хотя он и имитирует наборный шрифт. Причина в том, что рубленые гарнитуры, несмотря на их разнообразие, не всегда подходят к конкретным задачам художников. В одних случаях требуется уравнивать по объему слова с разным числом букв. Поэтому в одних словах буквы ужимаются, в других — растягиваются, сохраняя межбуквенное расстояние.

Шрифтовой блок.

Наборный шрифт имеет предел сближения литер друг с другом. Светлый промежуток между символами нарушает единство блока. Слово вгонялось в отведенное ему пространство. Сейчас это можно легко выполнить на компьютере. Сделать то же самое в типографии, подбирая литеры по размеру, жирности и т.д. — довольно трудоемко.

ШРИФТОВЫЕ ПЛАКАТЫ (примеры)



idegesebb, hogy minden peros lámpánál meg kell állni?

elegendő van abból, hogy autóval mozogni sem lehet csúcsforgalomban?
zavar a tény, hogy a szmog a te autódnak is köszönhető?

???

hiányzik a mozgás az életéből?
izmosabb lábakat, formásabb fenéket szeretnél?
örülnél, ha tisztább lenne a levegő a városban?
gyengébb az állóképességed?

szereted érezni a sebességet?
elegendő van abból, hogy a szabálytalanságokért megállít a rendőr?

lassú a villamos
lassú a busz
még a metró sem elég gyors

elegendő van a tömegnyomorból
hogyan lehet férni a reggeli buszra?

szereted a
menetkezést
a bódorban
érezni?

szabadabban szeretnél közlekedni?

nehézen megy a felébredés reggelenként
unod a hőségi szagot a buszon
drága a vonalazó

elegendő van
többé valamilyen
sokat költesz

sokat költesz az
autód szervizelésére?

nem elég a kávé, hogy magadhoz tégy valamit intenzívebb kényel?
szerinted sem áll jól a fekete szín az épületeknek?

nehéz parkolóhelyet találni?

