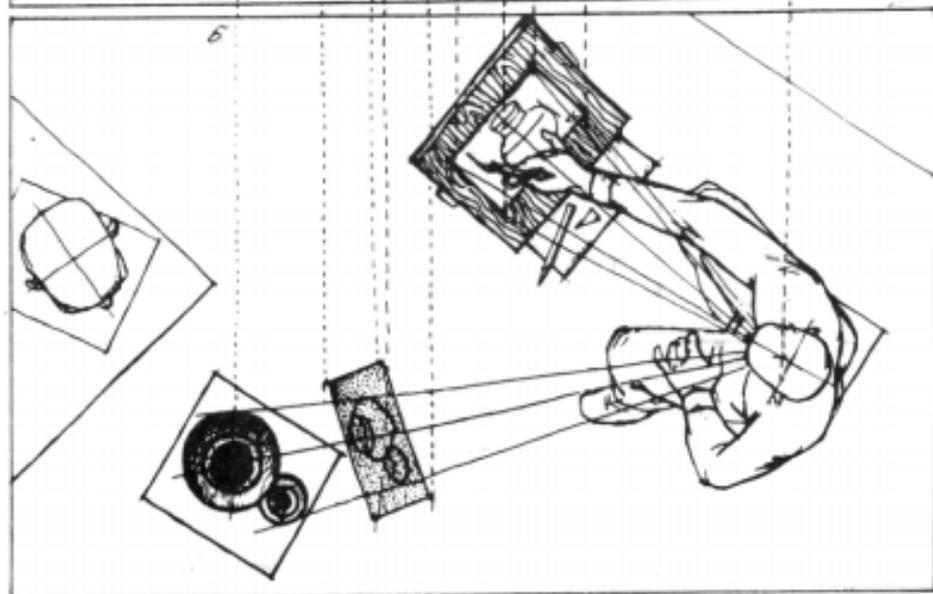
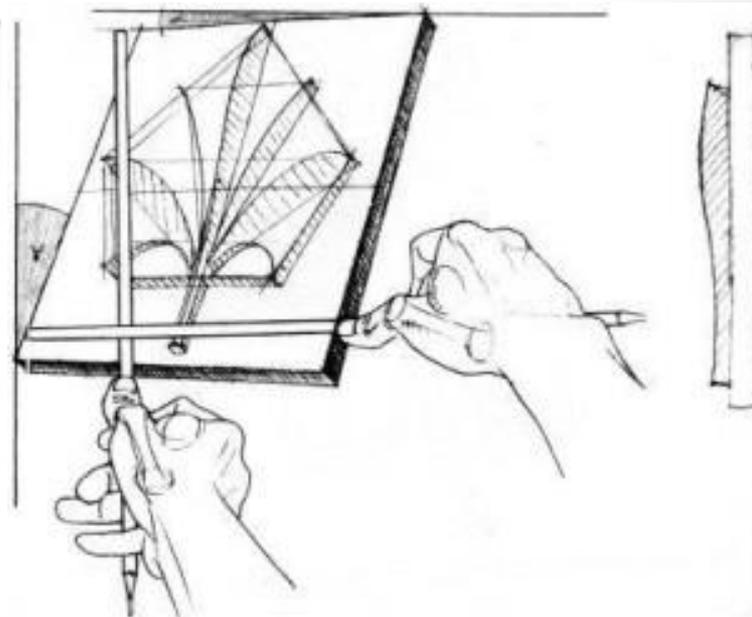
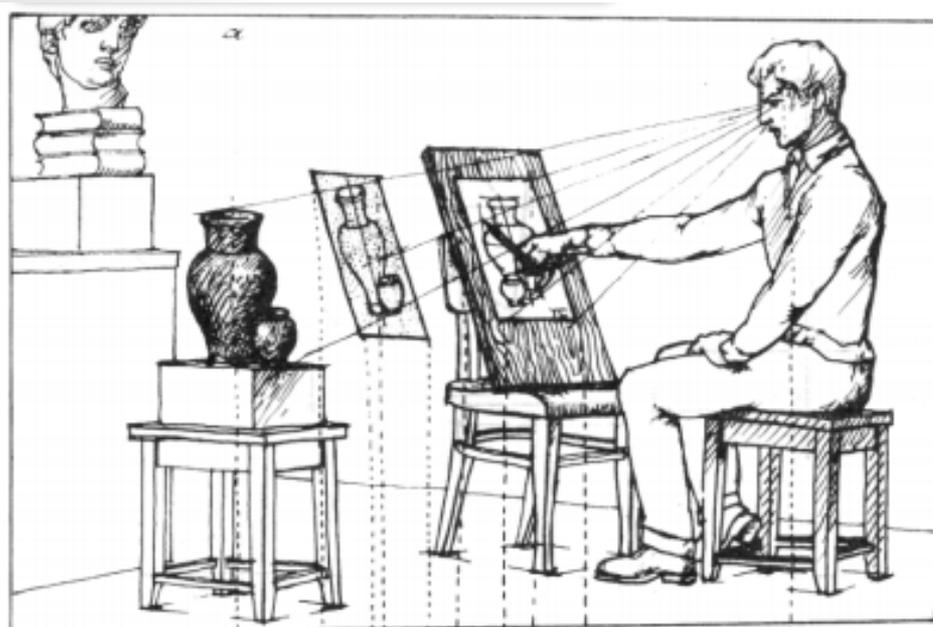


ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ГИПСОВЫХ РОЗЕТОК. РИСУНОК

Пособие по общеразвивающей программе
«Архитектура и Дизайн», 2-ой год обучения

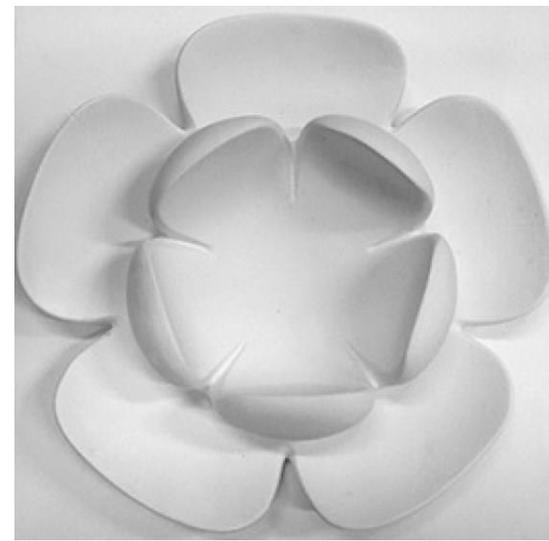
- Академический рисунок выполняется в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием методически обоснованных способов и технических приемов изображения объемных форм на плоскости.
- Обладая знанием рисунка (конструкции объекта) мы воспринимаем объект не только как он видится, но и как действительно существует в пространстве.
- Поэтапная и правильная работа над гипсовыми розетками существенно облегчит переход от рисования простейших геометрических форм к рисованию более сложной формы с многочисленными и сложными деталями.



Повторение. Посадка при рисовании с натуры. Метод визирования.

Рисование розетки

- В рисунках розеток, как и в любых других заданиях, особое значение имеет последовательность работы. При первых знакомствах с этим предметом, следует начать с розеток с малым рельефом.

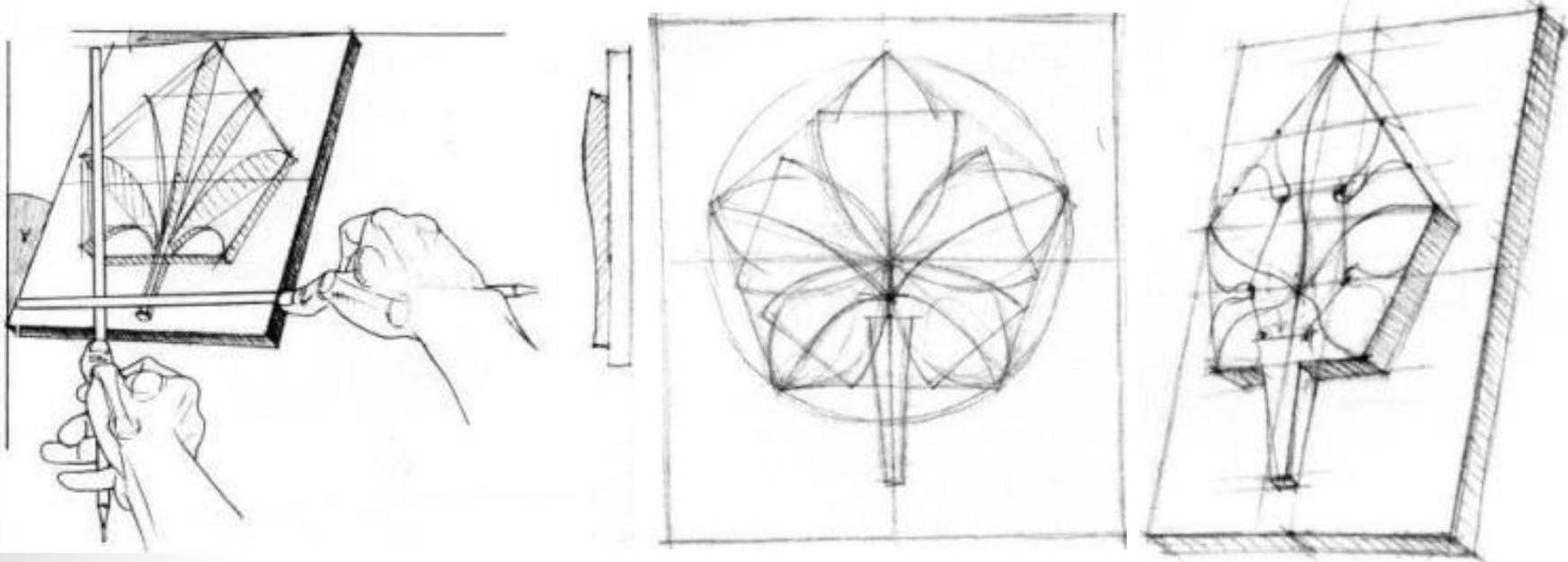


Этапы рисования гипсовой розетки

Рисование гипсовой розетки следует вести с компоновки на листе бумаги. При этом необходимо начинать с изображения прямоугольной плиты (плинта), а не самого орнамента. Сначала намечается видимая, с выбранной точки зрения, общая форма – верхние, нижние и боковые границы (крайние точки). Здесь необходимо отметить, что на начальной стадии построения важно правильно определить основные габаритные размеры с учетом перспективного сокращения. От того, насколько верно это сделано, во многом зависит основная пропорция розетки и составляющих ее элементов.

Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечается ось симметрии (ее находят при помощи диагоналей), являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на крайние точки орнамента, строят линии, определяющие массу орнамента на плите; намечают узловые пункты и вспомогательными линиями переносят основные узлы ближних элементов на отдаленные, парные к ним.

Для ясности построения конструкции, изображения нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Это поможет проследить за ходом построения высоты рельефа орнамента, особенно на дальней, скрытой от глаз, стороне.



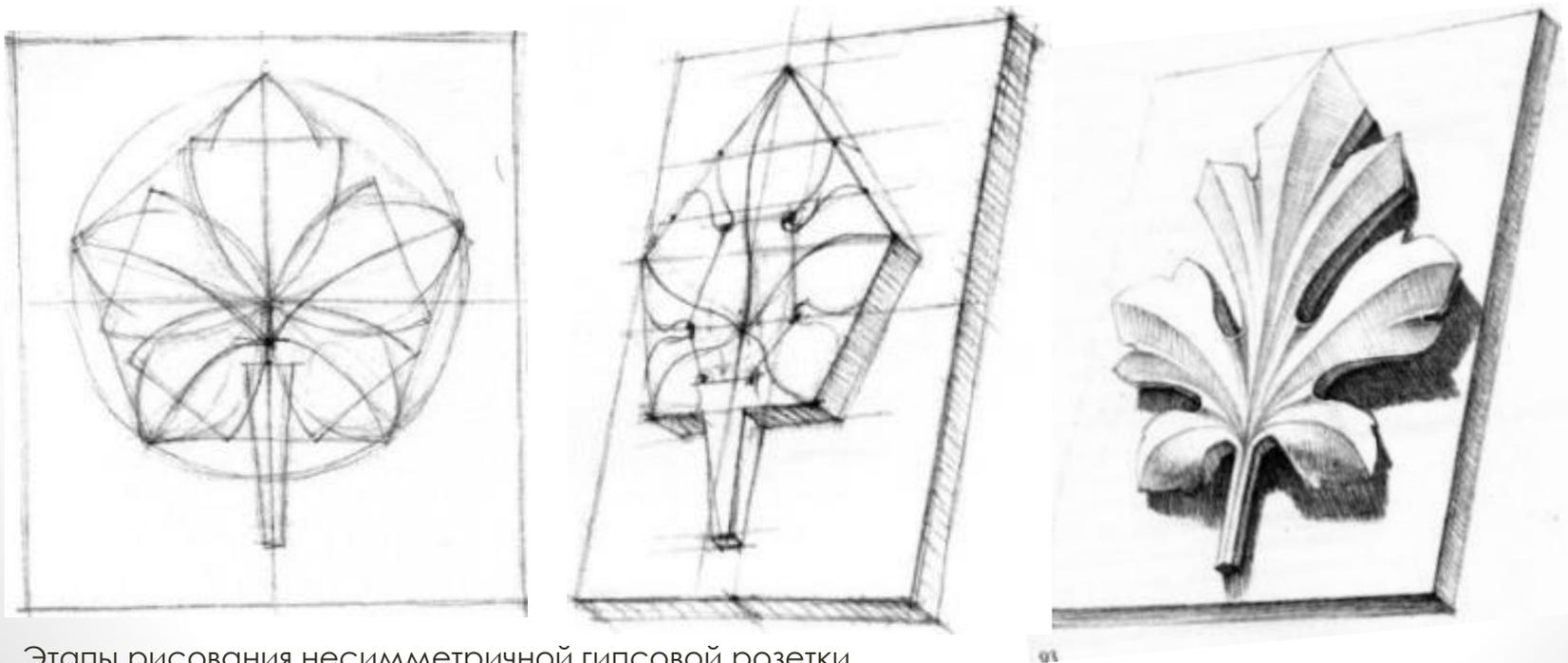
Метод визирования. Первые тапы рисования гипсовой розетки

Этапы рисования гипсовой розетки

Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. Работая над частями, не следует терять из вида уже намеченную большую форму.

Несимметричные розетки представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо отталкиваться от характера формы, изгиба, правильно соотносить части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Далее изображают изгибы лепестков, цветов, веток, а также спирали и завитки, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями.

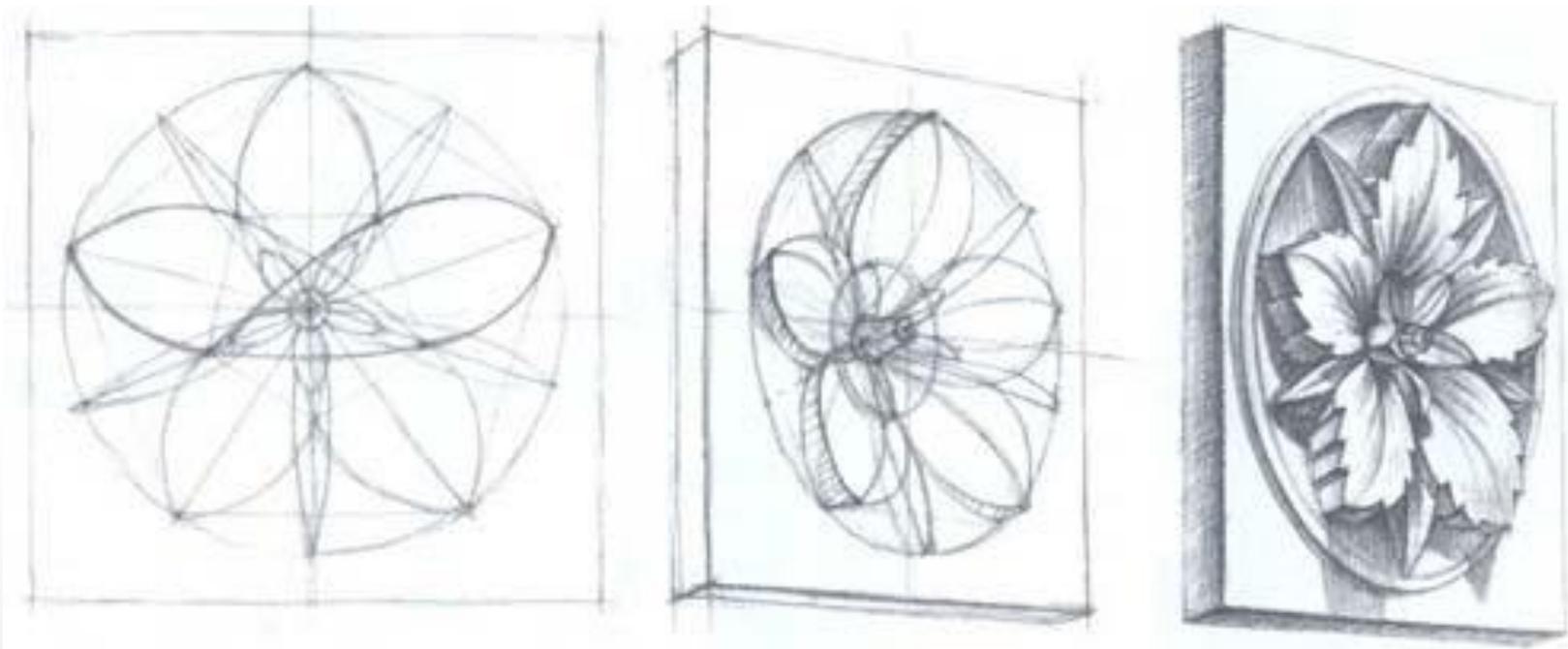
Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность переходов линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.



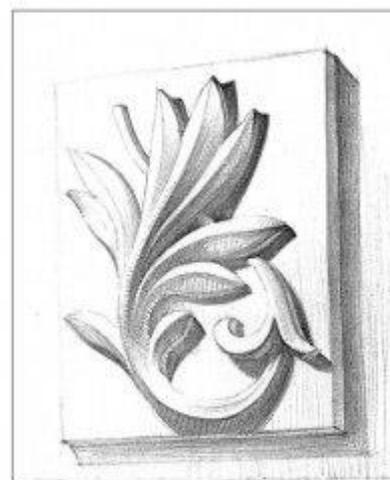
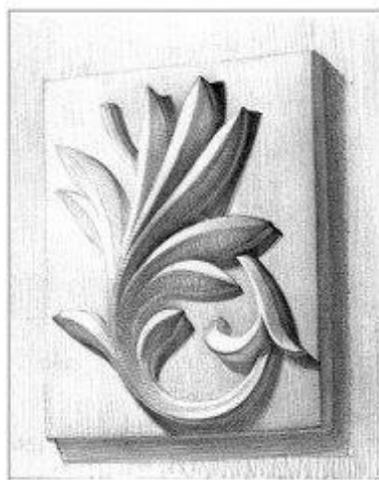
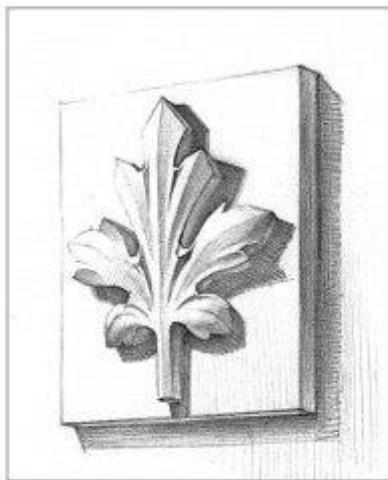
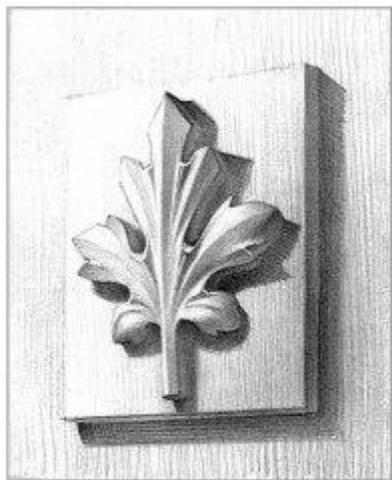
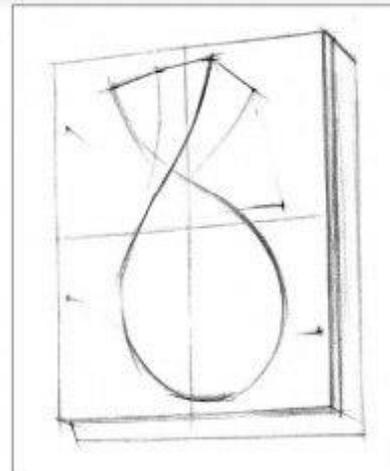
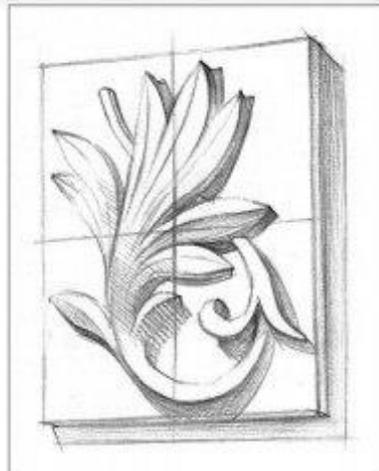
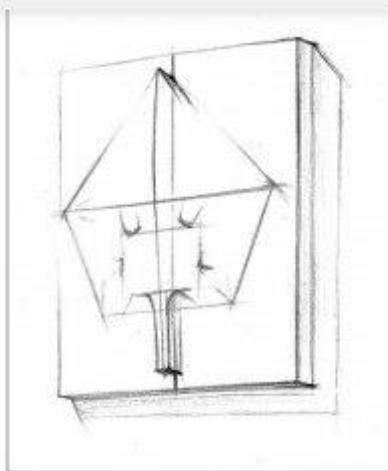
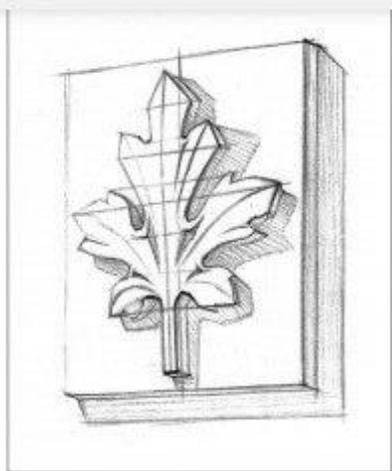
Этапы рисования несимметричной гипсовой розетки

Рисование гипсовой розетки

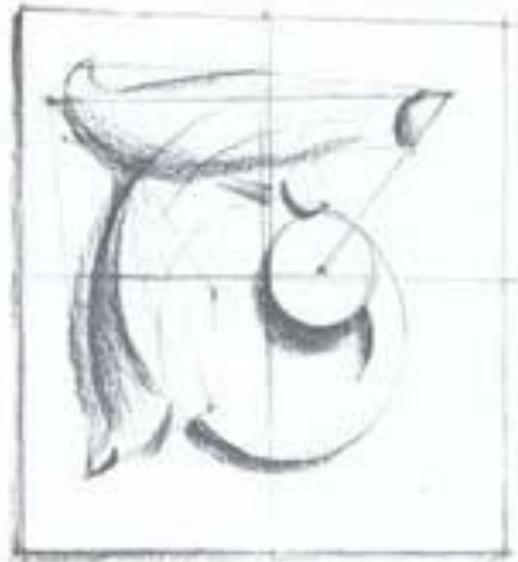
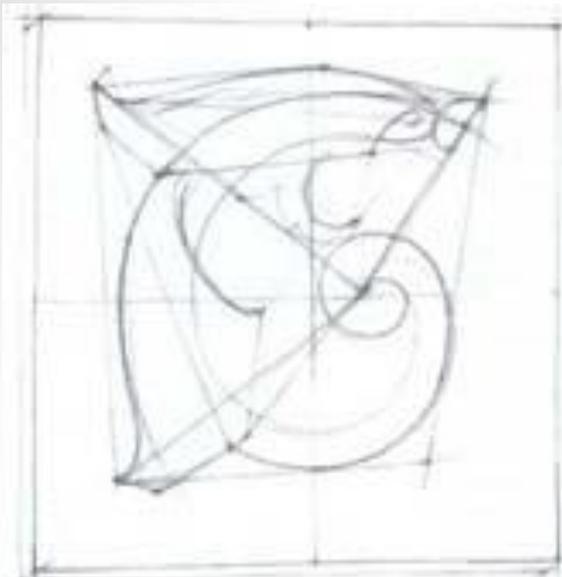
- При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента, необходимо последовательно намечать симметричные детали как справа, так и слева или, намечая ближнюю форму, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом перспективного сокращения.



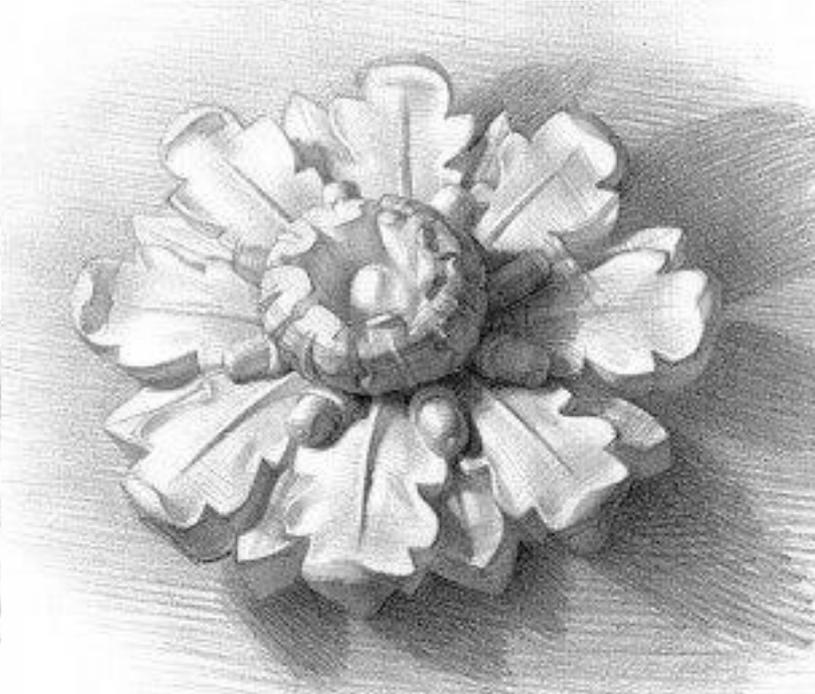
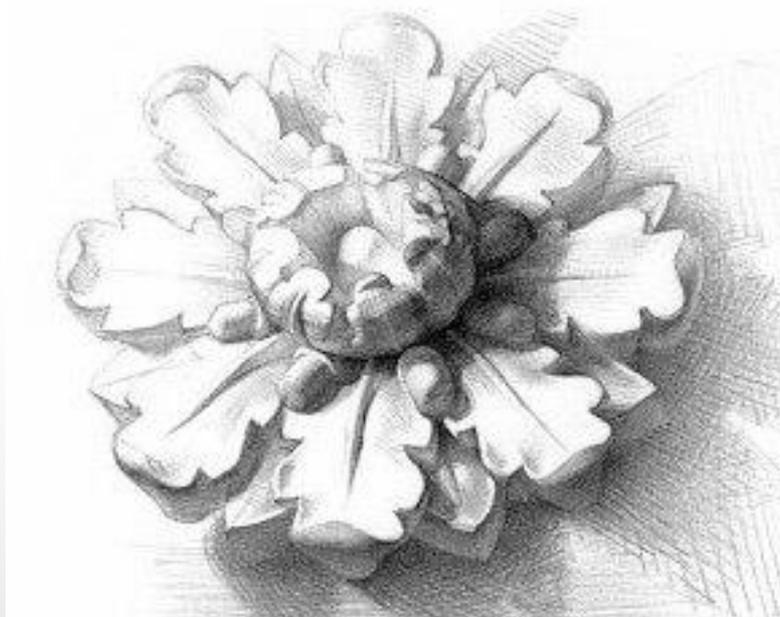
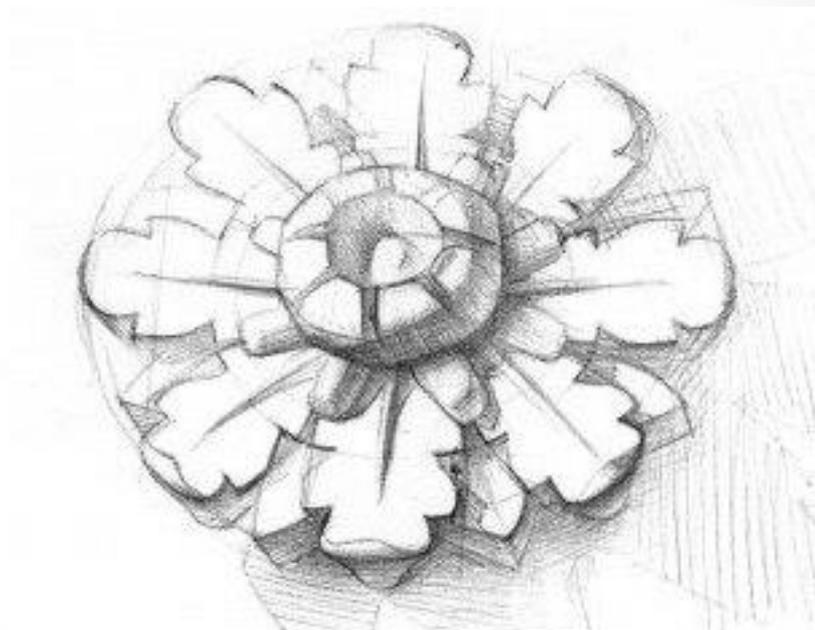
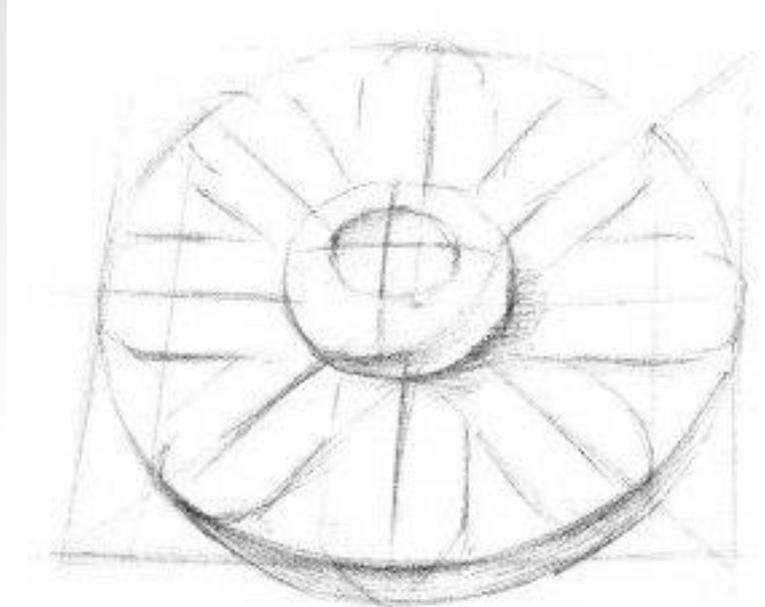
Этапы рисования симметричной гипсовой розетки



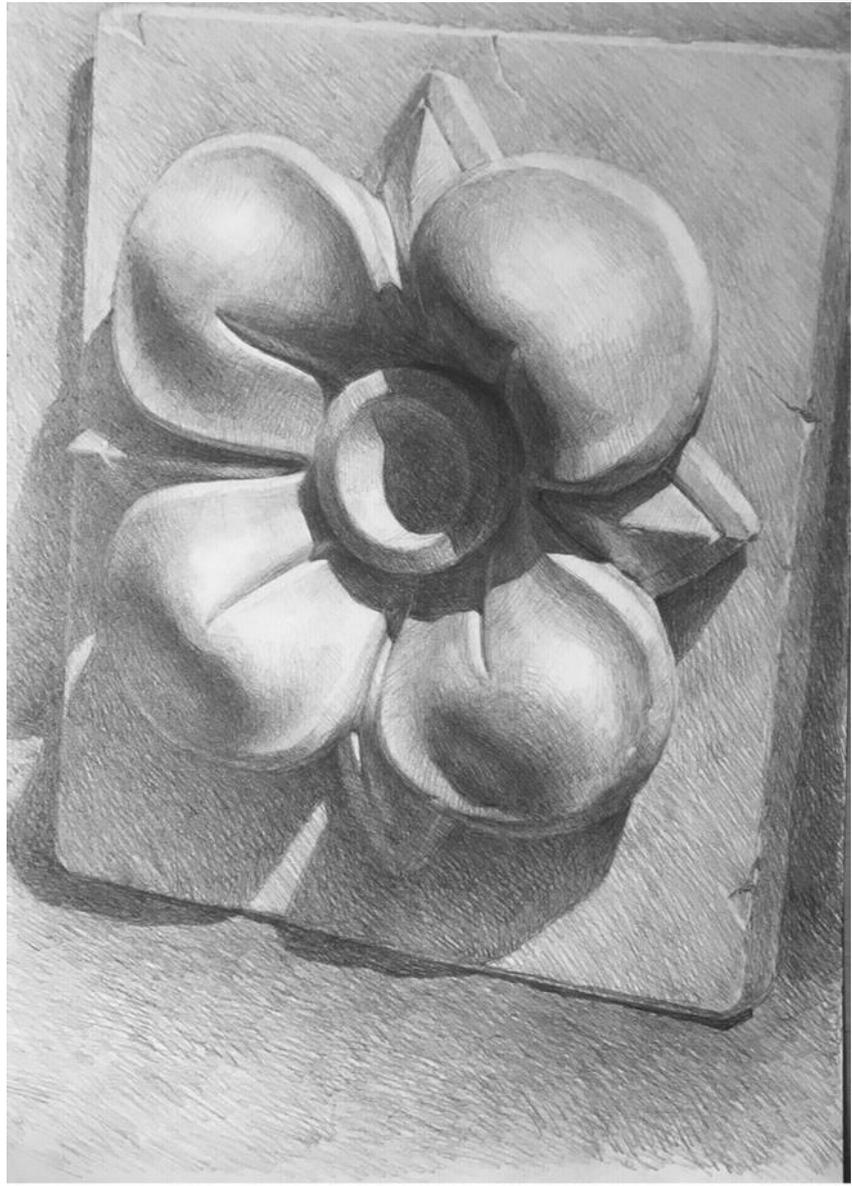
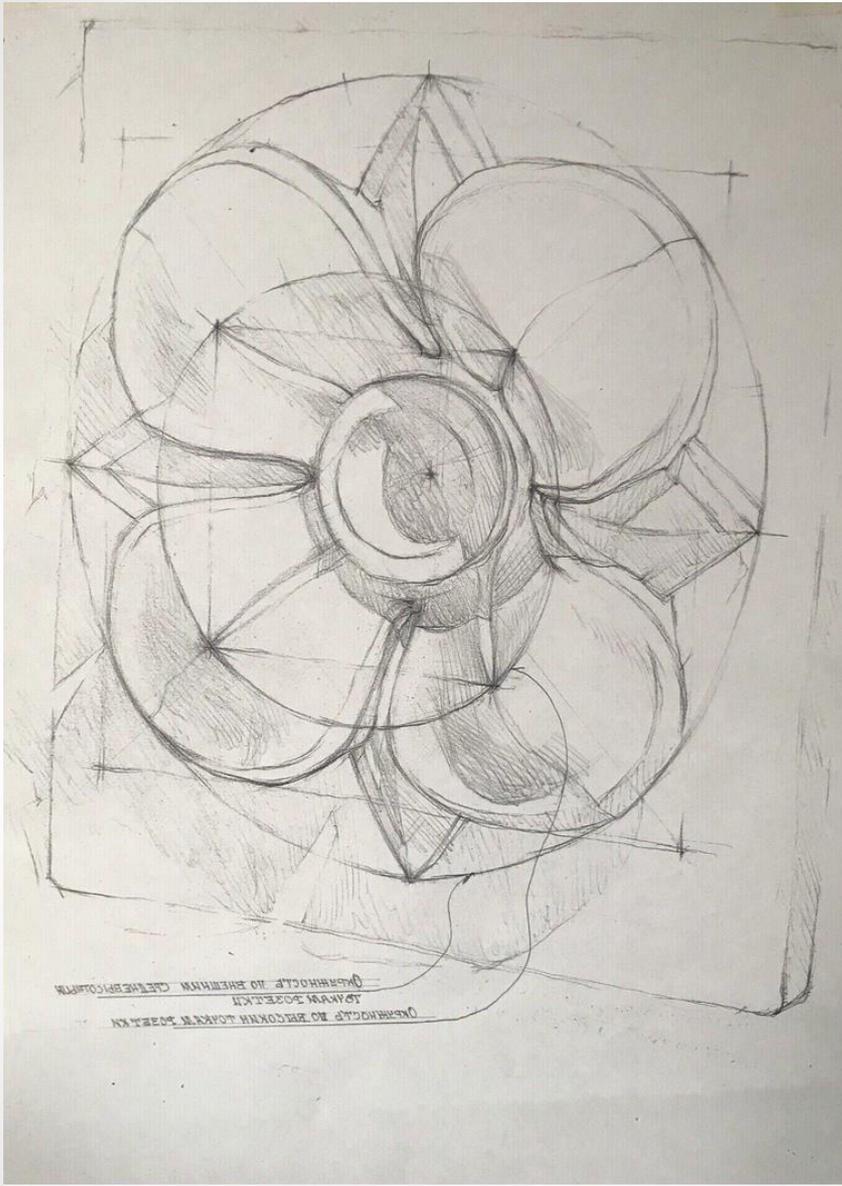
Этапы рисования гипсовой розетки



Этапы рисования гипсовой розетки

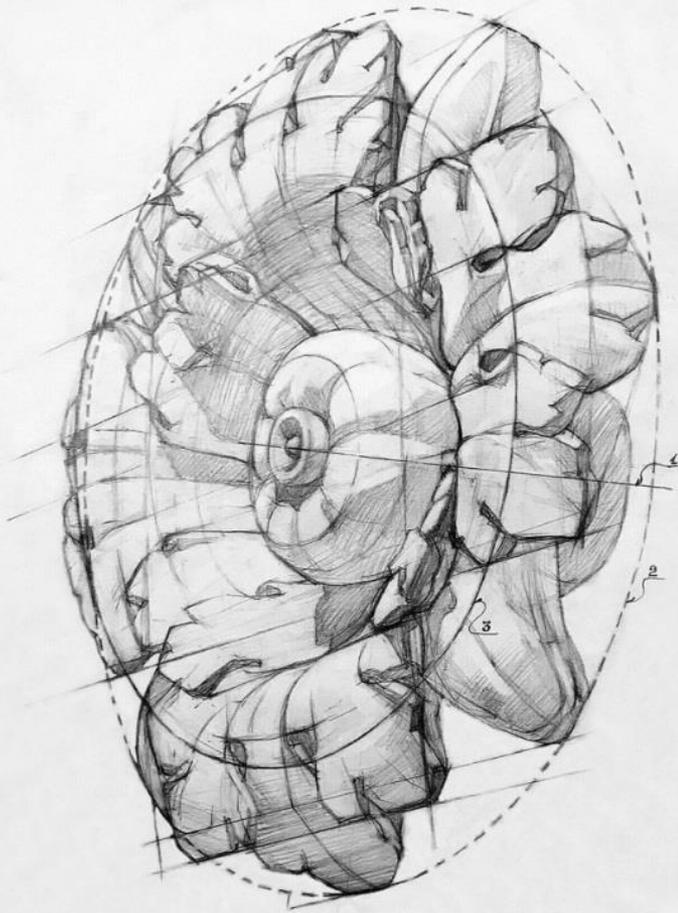


Этапы рисования гипсовой розетки



Этапы рисования гипсовой розетки

ПОСТРОЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ РОЗЕТКИ

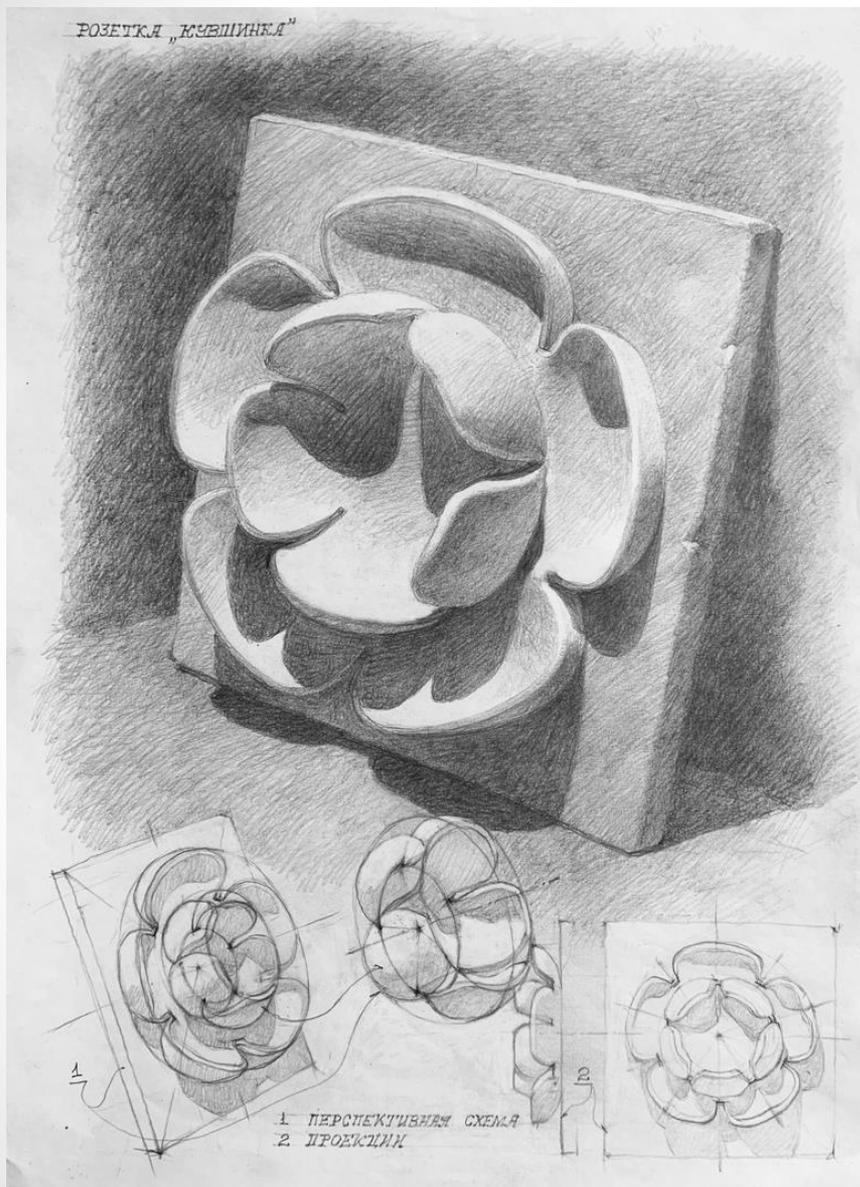


1. Ось пространственной симметрии розетки
2. Окружность по дальним точкам
3. Окружность по ближним точкам

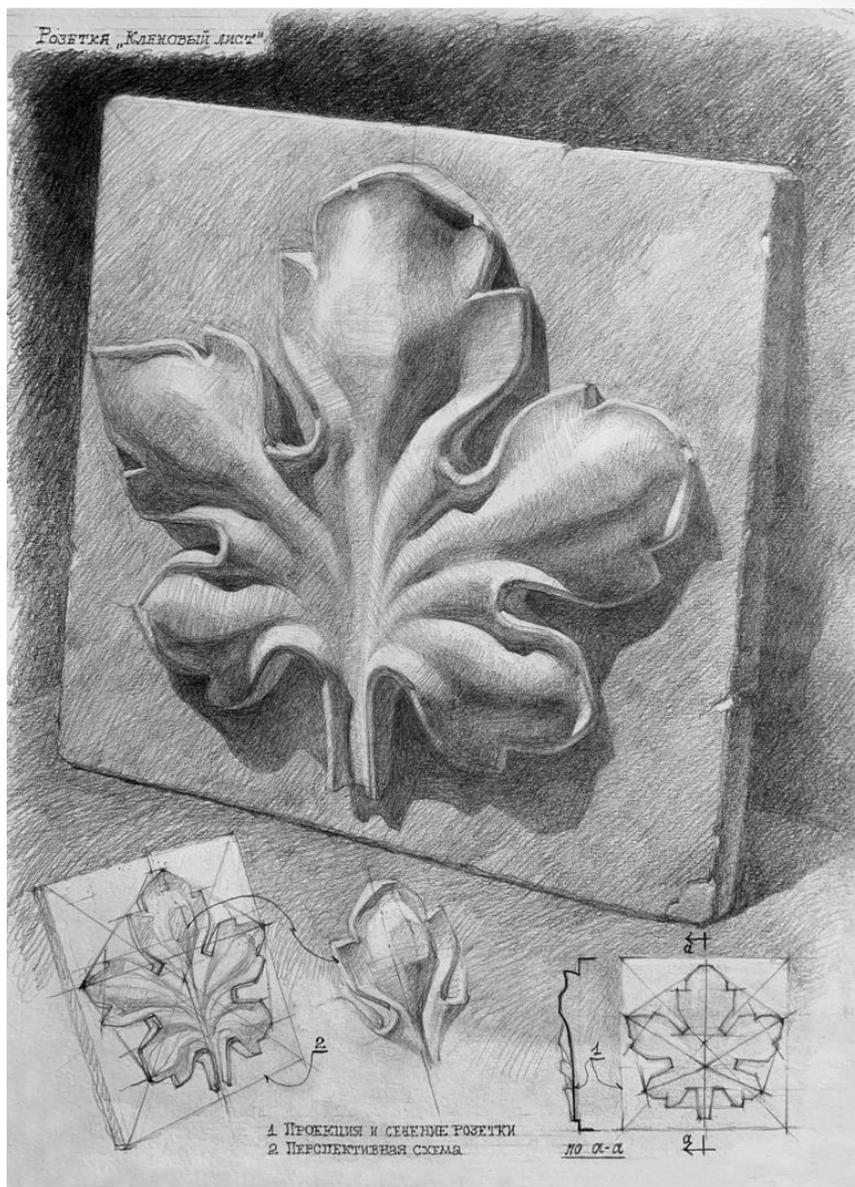


Этапы рисования гипсовой розетки

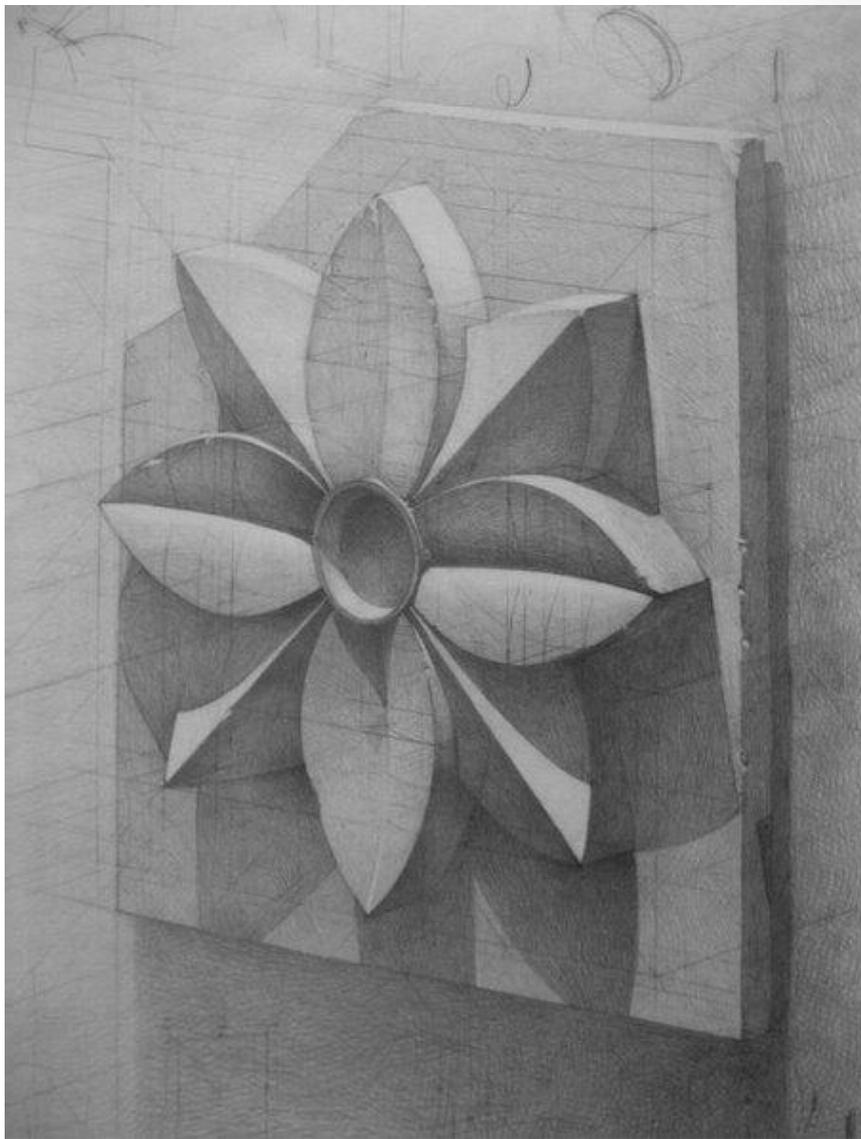
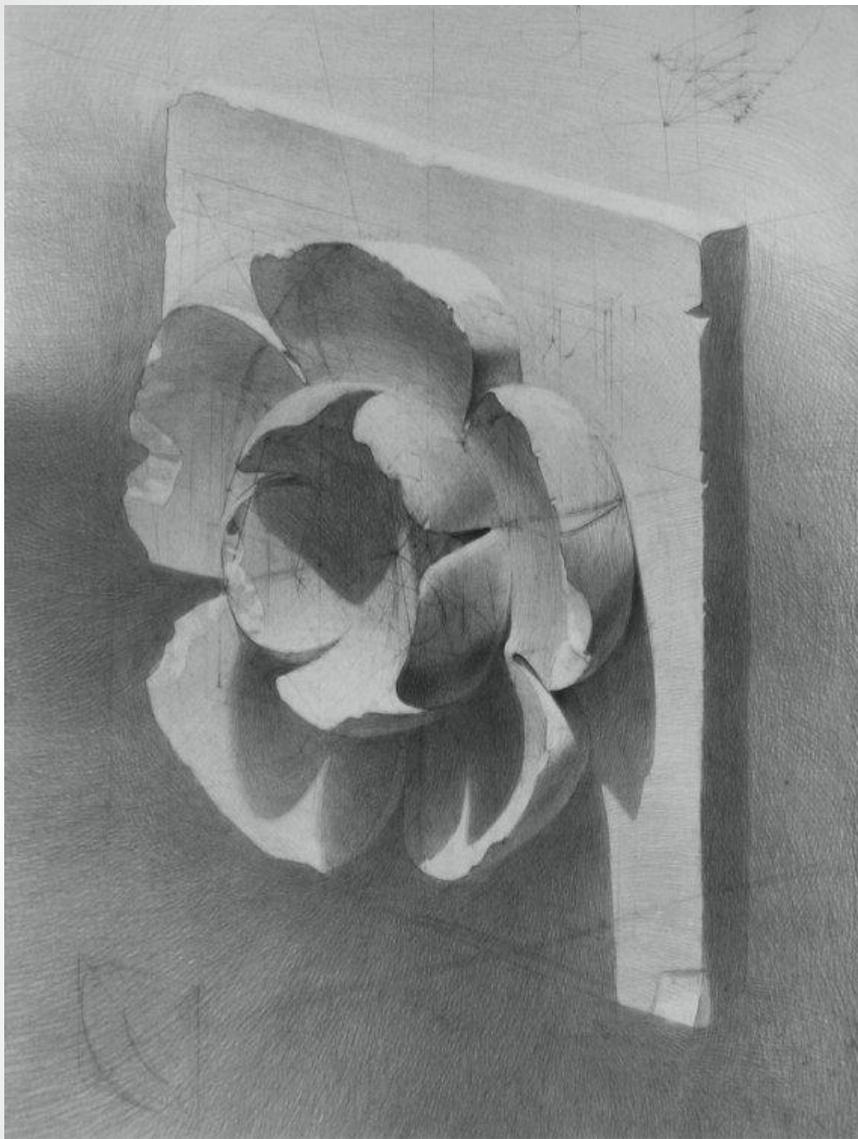
РОЗЕТКА „ЖУВШИНКА“



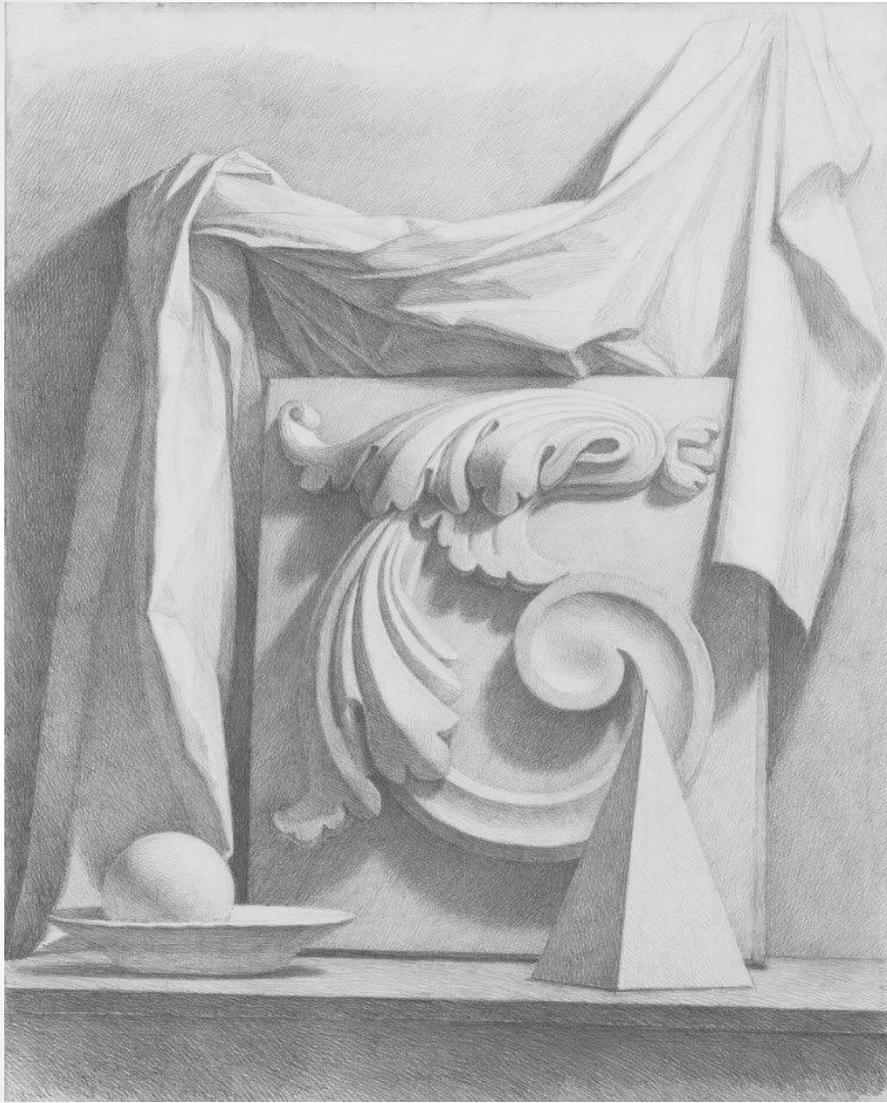
РОЗЕТКА „КЛЕКОВЫЙ ЛИСТ“



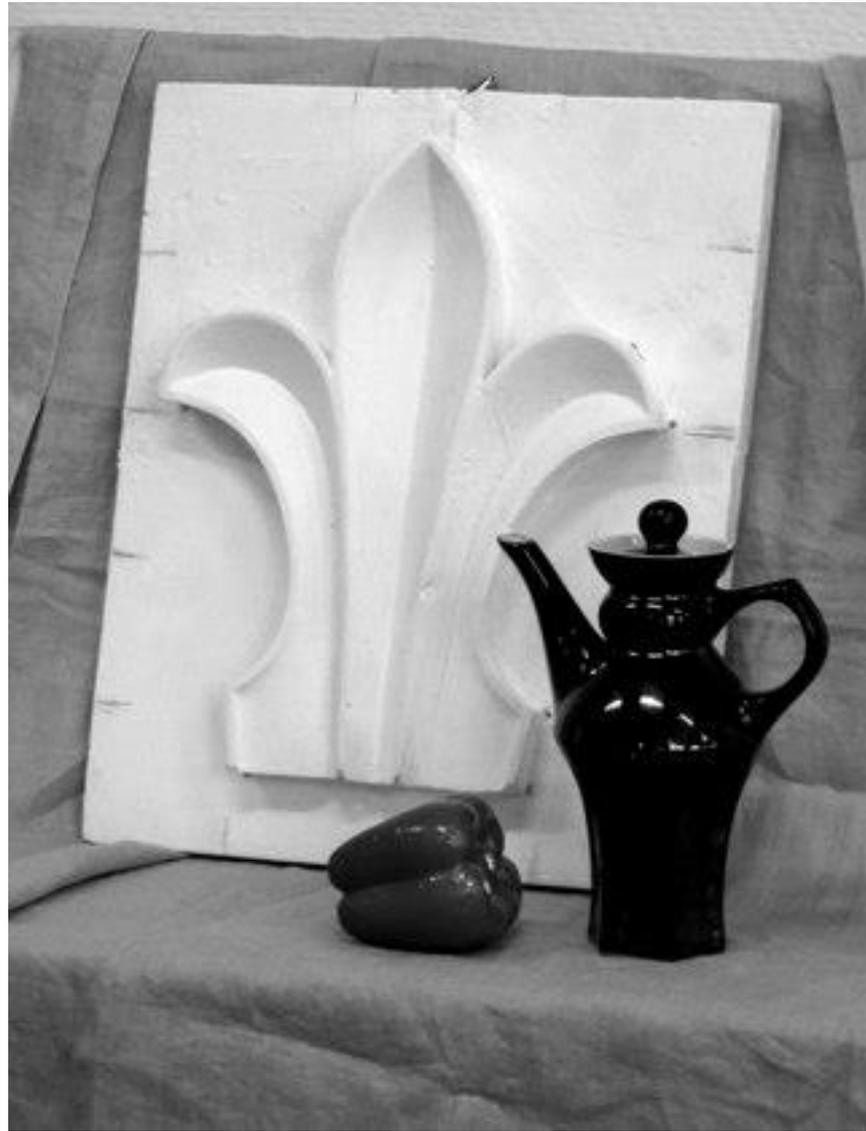
Этапы рисования гипсовой розетки



Гипсовая розетка. Полный тон



Натюрморт с гипсовой розеткой. Полный тон



Натюрморт с гипсовой розеткой

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- <https://www.pinterest.ru/>
- Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. Части 1,2,3,4. - М. Изобразительное искусство, 1988.
- Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н.Г. Ли. – М. : Изд-во Эксмо, 2008.
- Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с.,
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/042.html>
- http://www.uroki-risovania.ru/risuem_rozetku.html
- <http://nnosova.ru/risunok-zadaniya/kak-narisovat-karandashom-gipsovuyu-rozetku>
- https://vk.com/academic_drawing