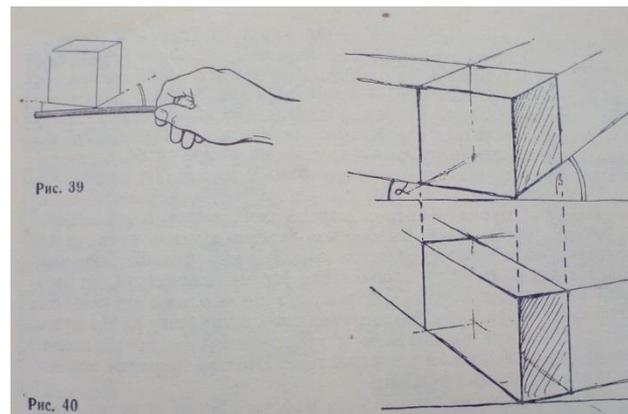
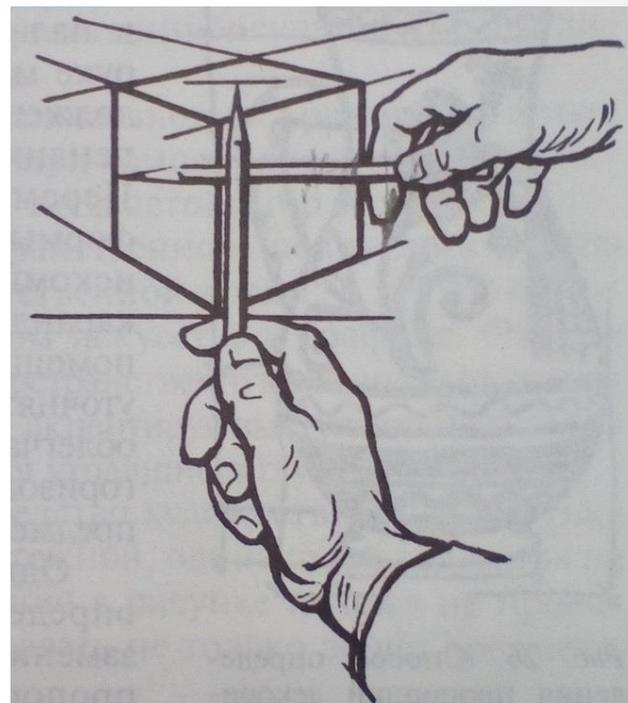
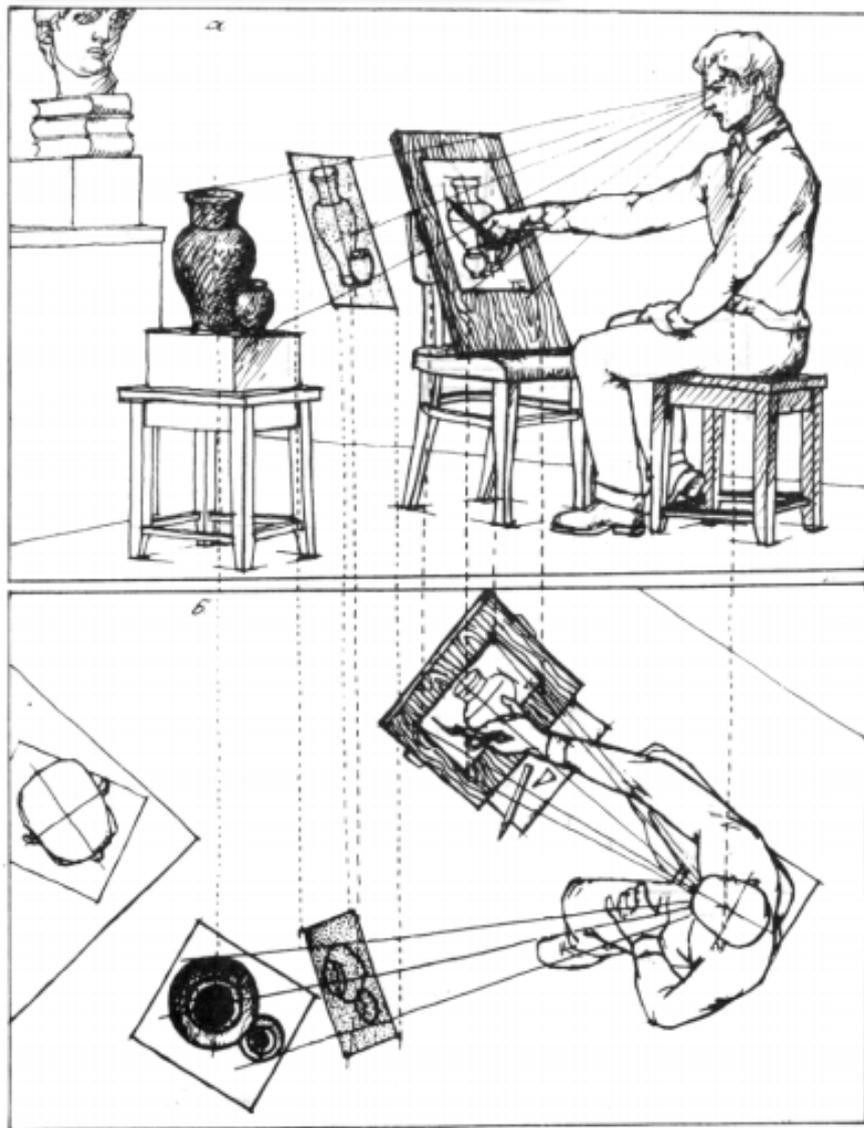


ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ. РИСУНОК

Пособие по общеразвивающей программе
«Архитектура и Дизайн», 1-ый год обучения

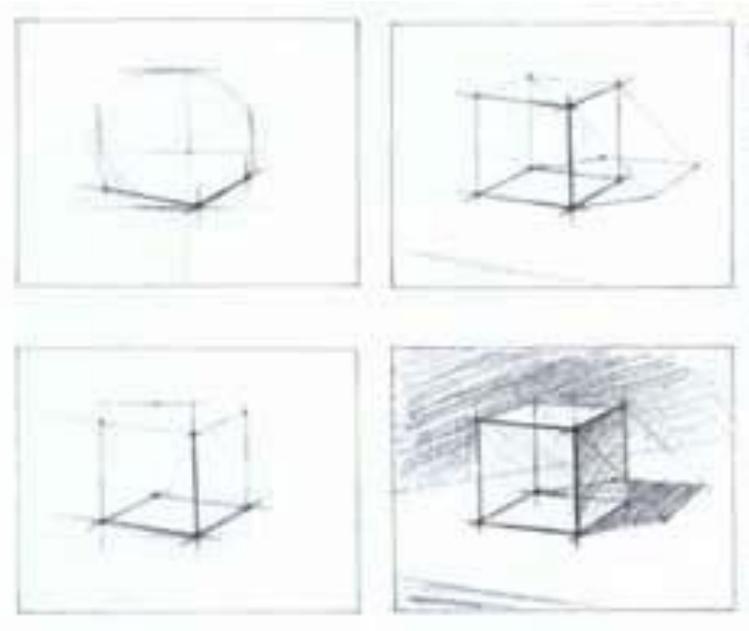
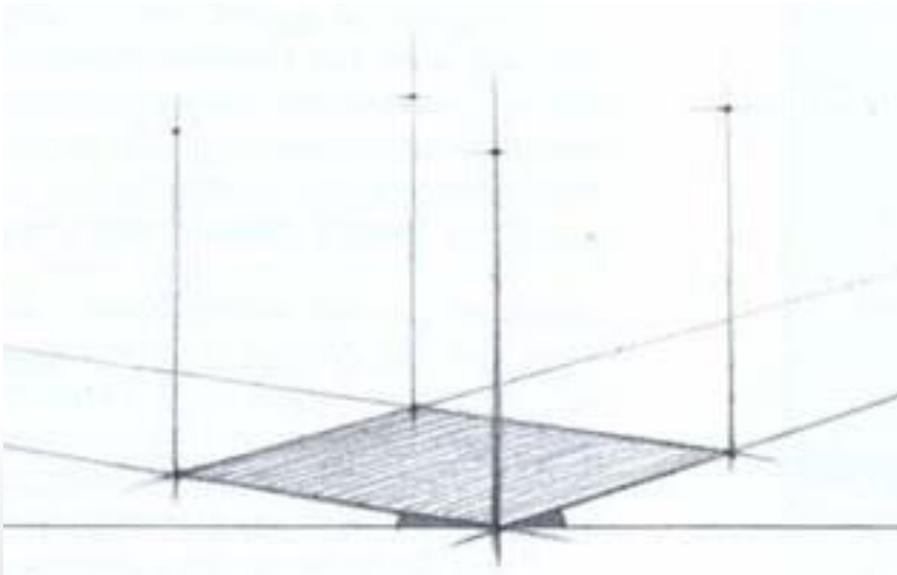
- Академический рисунок выполняется в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием методически-обоснованных способов и технических приемов изображения объемных форм на плоскости.
- Обладая знанием рисунка (конструкции объекта) мы воспринимаем объект не только как он видится, но и как действительно существует в пространстве.
- Умение строить геометрические фигуры – это основа основ рисования в целом. Без этой базы невозможно продвинуться дальше и начать изображать более сложные фигуры и предметы.
- Любые объекты состоят из геометрических тел, и их нужно уметь увидеть и правильно передать на бумаге. Геометрические фигуры учат понимать законы перспективы, изображать объем и выявлять правильность форм и композиции. Каждый рисовальщик должен в совершенстве владеть навыками построения линейно-конструктивного рисунка.



Повторение. Посадка при рисовании с натуры и измерение пропорций методом визирования

Повторение. Построение куба

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечается легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы определяются основные конструктивные точки вершин углов куба.
2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечается общая форма конструкции куба.
3. Уточняются пропорции и перспективные сокращения формы куба.



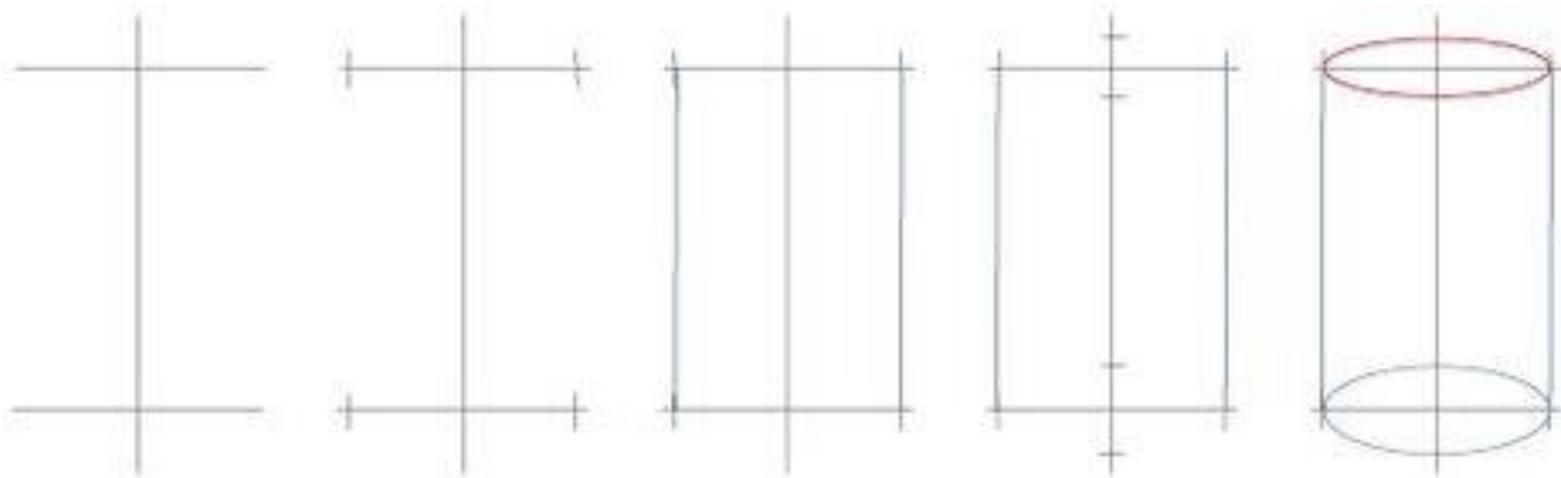
Повторение. Построение цилиндра

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая цилиндр на две симметричные половины. Определяется высота, а затем ширина фигуры.

2. После нахождения основных пропорций, приступаем к построению эллипсов. Начинаем с верхней видимой плоскости. Намечается ее ширина. Строится эллипс. Та сторона эллипса, что ближе к нам, будет шире, а та, что дальше - уже. Именно это создает эффект круга, лежащего на плоскости.

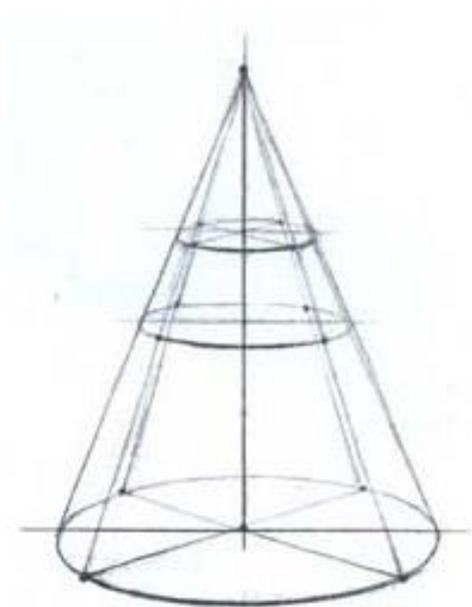
У эллипса нет острых углов и параллельных сторон. Нижний эллипс развёрнут сильнее, чем верхний, в соответствии с законами перспективы и под действием линии горизонта.

3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



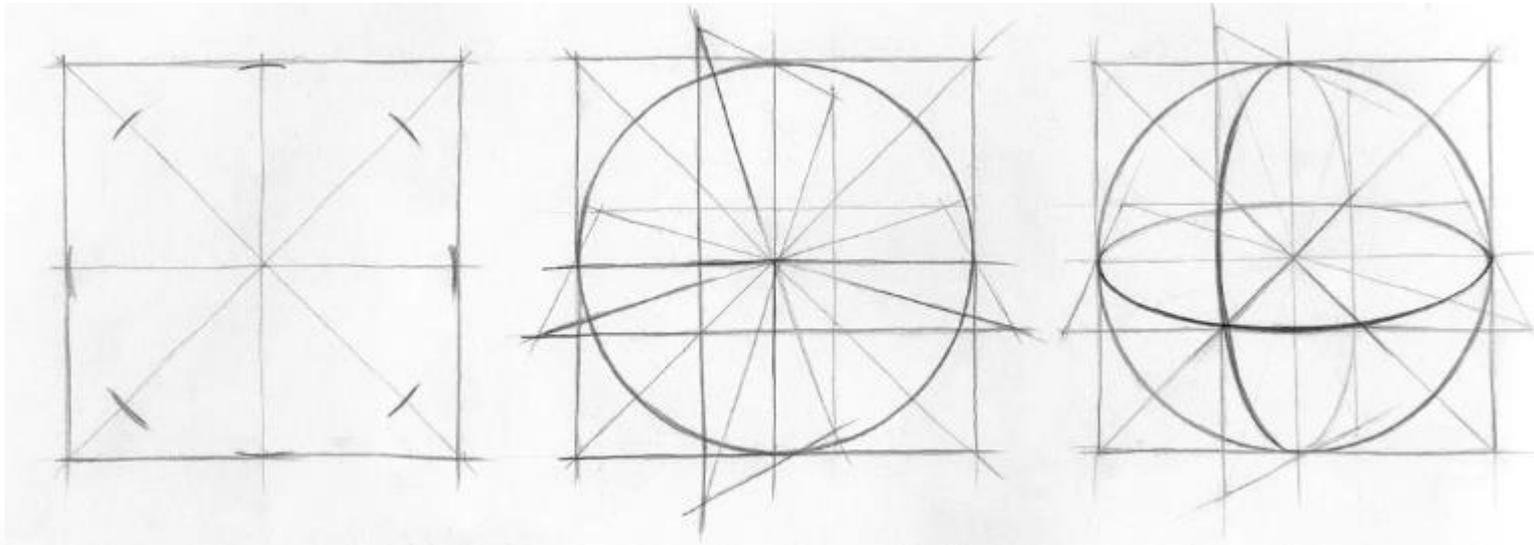
Повторение. Построение конуса

1. Рисунок начинается с композиционного размещения предмета на листе. Намечается осевая линия, разделяющая конус на две симметричные половины. Определяется высота, а затем ширина конуса.
2. Строится треугольник, намечается эллипс, который служит основанием, и сокращается в перспективе.
3. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



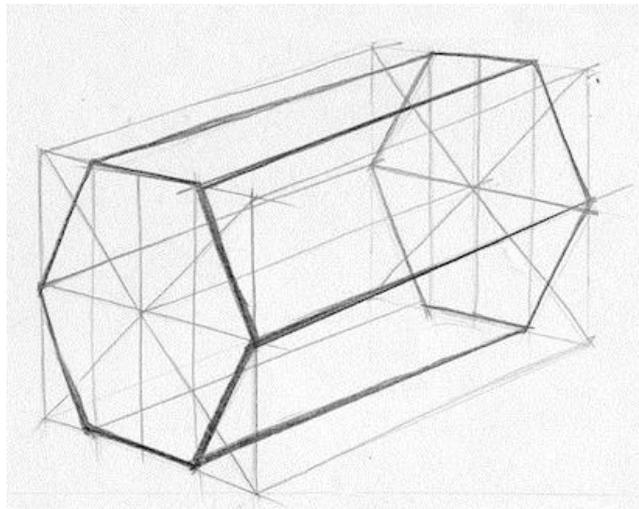
Повторение. Построение шара

1. Задается размер фигуры на листе, рисуются осевые линии, замыкается квадрат, в нем проводятся диагонали.
2. Внутри квадрата помещается окружность, которая касается формы четыре раза – на осевых.
3. Намечается ширина эллипсов, их раскрытие зависит от линии горизонта.
4. Уточняется рисунок. Выделяется воздушная перспектива.



Повторение. Построение шестигранной призмы

1. Основа для построения шестигранной призмы – прямоугольный параллелепипед. Передняя поверхность делится пополам по вертикали и горизонтали с учетом перспективы.
2. Горизонтальная ось, пересекающая поверхность, делится еще раз пополам с учетом перспективы.
3. Находится пропорция сторон призмы. Рисуется шестиугольник на передней плоскости.
4. Точно такой же шестиугольник рисуется на задней плоскости, а затем соединяется с первым нарисованным шестиугольником.



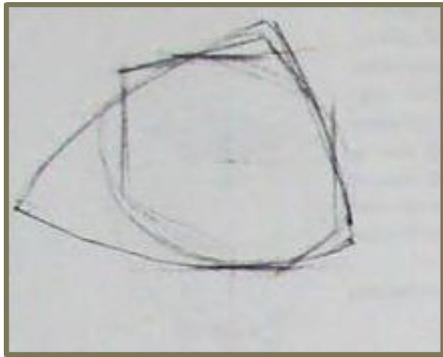
Натюрморты из геометрических тел

- Рисование группы из нескольких предметов представляет более трудную задачу. Кроме построения и лепки формы отдельных предметов, добавляется забота о взаимном пространственном расположении предметов, их относительных величинах, пропорциях, разной удаленности от глаза и света.

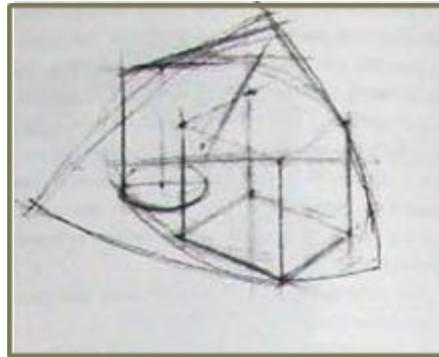


Композиционное размещение натюрморта на листе

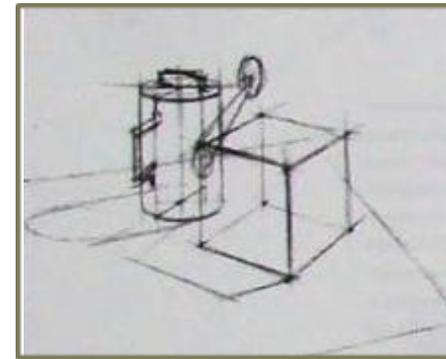
- Методом визирования определяем горизонтальным или вертикальным является натюрморт и исходя из этого располагаем лист. Делаем композиционный поиск – форэскиз (горизонтальный, вертикальный или квадратный).
Этапы построения натюрморта:



Общая масса (крайние точки)

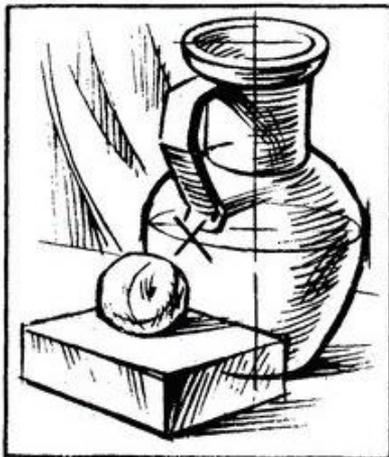


Общая форма



Линейно-конструктивное построение

- Предметам на листе не должно быть тесно или слишком просторно. Композиция не должна «съехать вниз» или «подпрыгнуть».



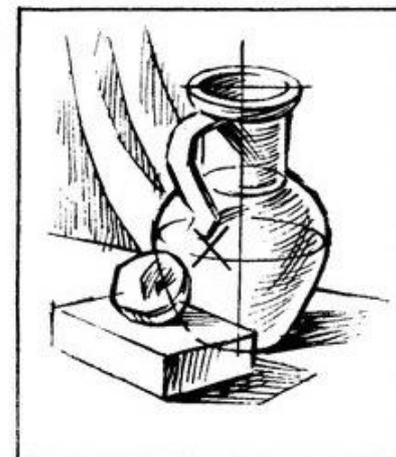
Слишком крупно в листе



Слишком мелко в листе

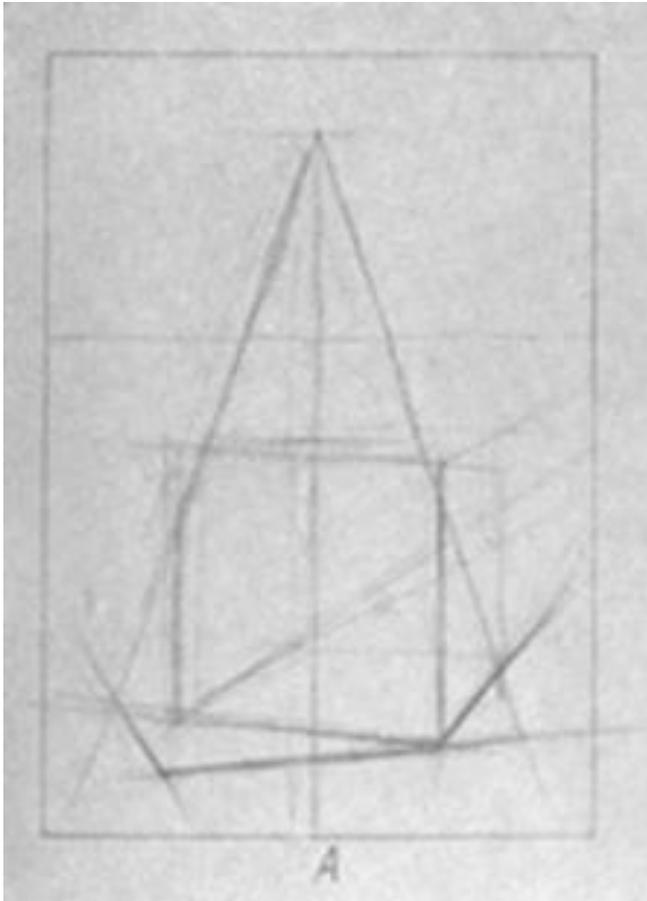


Сдвинуто вправо



Удачная компоновка

Этапы построения натюрморта



Этап построения двухфигурного натюрморта

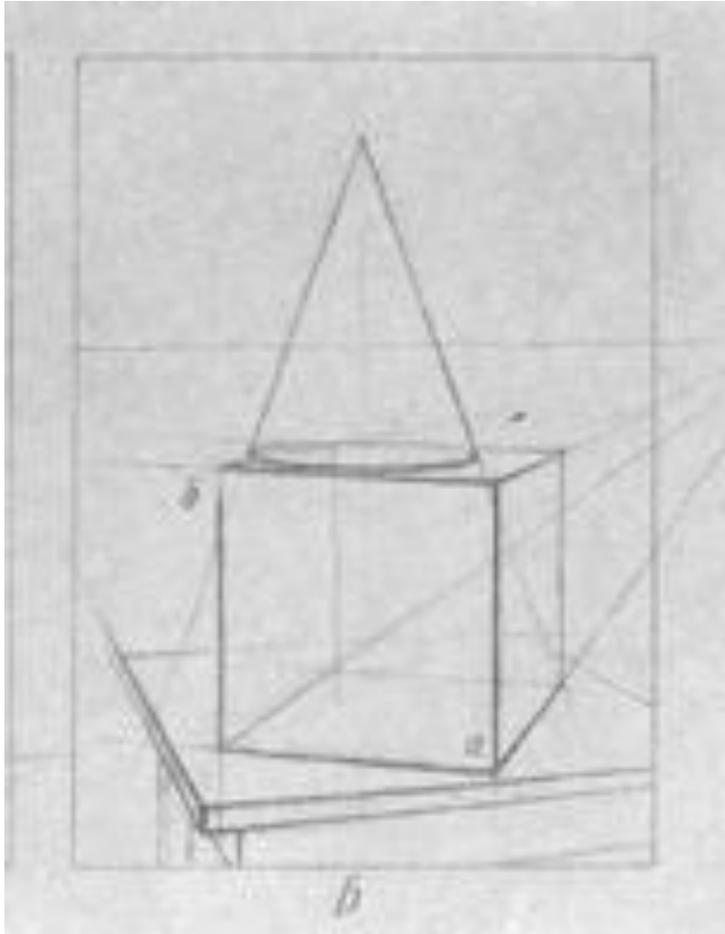
Построение натюрморта из двух предметов — куба и конуса.

Определяем композиционное расположение группы на листе бумаги. Вертикальность постановки задает формат. Замеряем высоту группы, отмечаем ее на листе засечкой, и намечаем остальные крайние точки натюрморта. Затем отмечаем предметную плоскость. Устанавливаем линию горизонта и положение основания куба на предметной плоскости. При этом не забываем про относительную величину конуса и куба и сверяем их пропорции. Добиваемся в рисунке перспективных сокращений форм.

Сначала строится куб, на него ставится конус. Раскрытие соприкасающихся плоскостей предметов должно быть одинаковым.

Особое внимание уделяется правильному построению основания куба. Оно должно совпадать с предметной плоскостью. Линии построения направляются в точки схода, которые лежат на линии горизонта

Этапы построения натюрморта

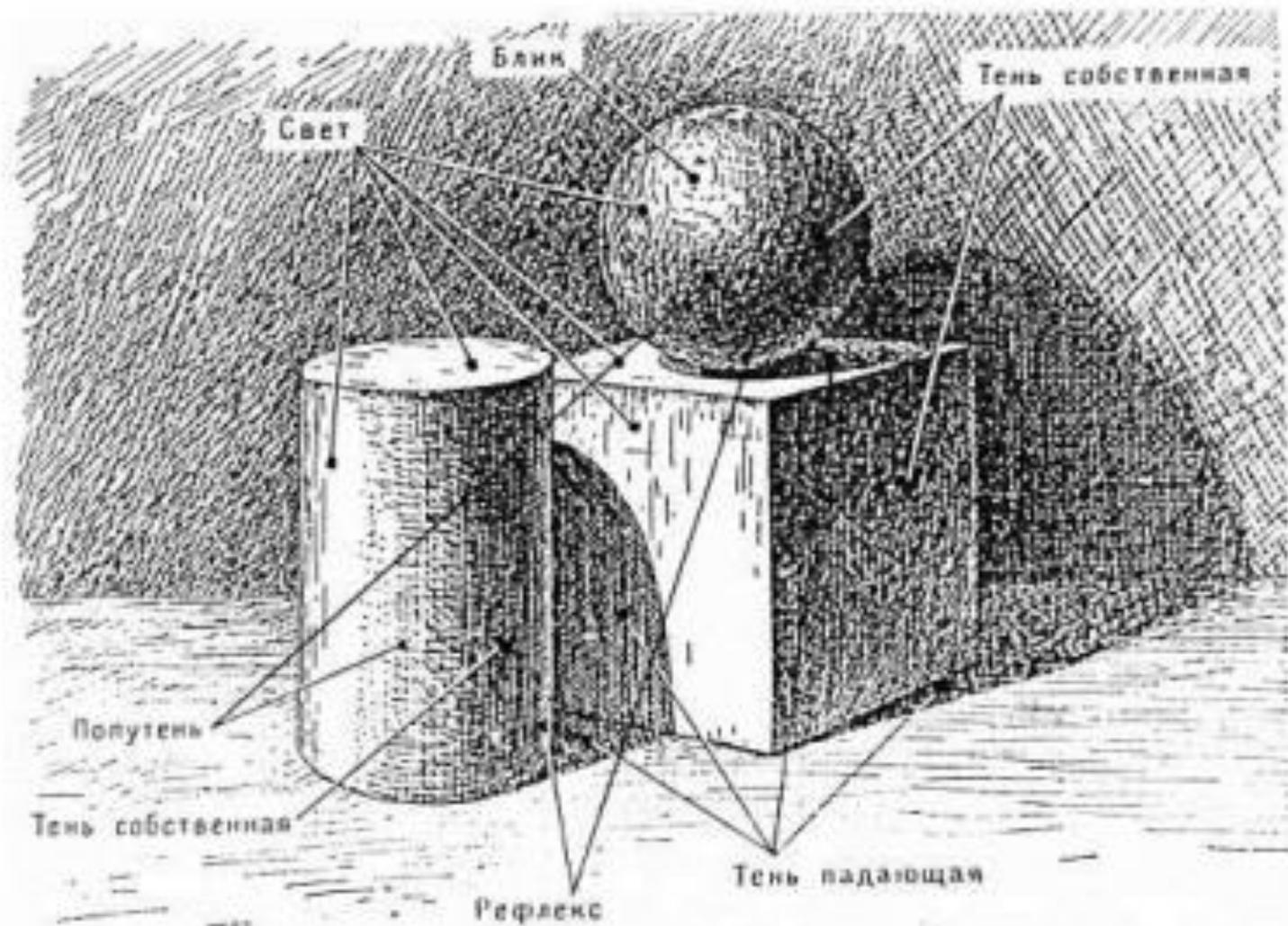


Этап построения двухфигурного натюрморта

Построение уточняется, проводится ряд вспомогательных линий для уточнения расположения предметов относительно друг друга (продолжив левую границу конуса, увидим, что она пройдет несколько правее угла куба; если продолжим правую границу, она направится в угол). Тем же способом определяется, что вершина конуса находится почти над серединой передней плоскости куба.

Подобные вспомогательные линии проводятся в большом количестве – отыскиваются все взаимоотношения, совпадения или несовпадения. Так проверяется правильность изображения. Глаз приучается одновременно воспринимать взаимосвязь частей натуры и их пропорции. Далее выявляется воздушная перспектива, она работает как на самом предмете, так и между предметами.

Разбор натюрморта по тону

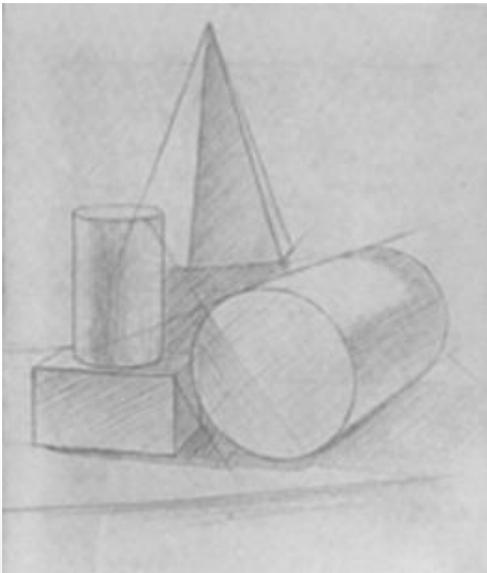
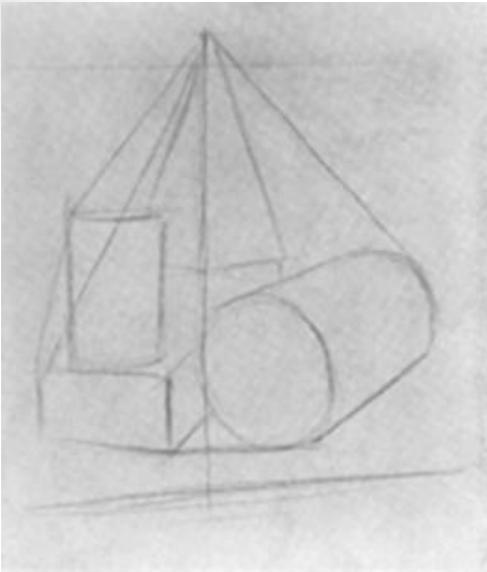


Этапы рисования натюрморта в тоне

Группа из пяти геометрических тел, освещенная софитом сверху и слева. Постановка не самая удачная – куб закрыт, это создаст трудности при рисовании. В натюрморте преобладает вертикаль, поэтому, строя подобный рисунок, бумагу нужно выбрать правильного формата. Сначала определяется уровень горизонта. Одновременно намечаются границы всей группы фигур и очертания каждого предмета (общая масса, общая форма). Приблизительно определяются места и размеры отдельных объемов.

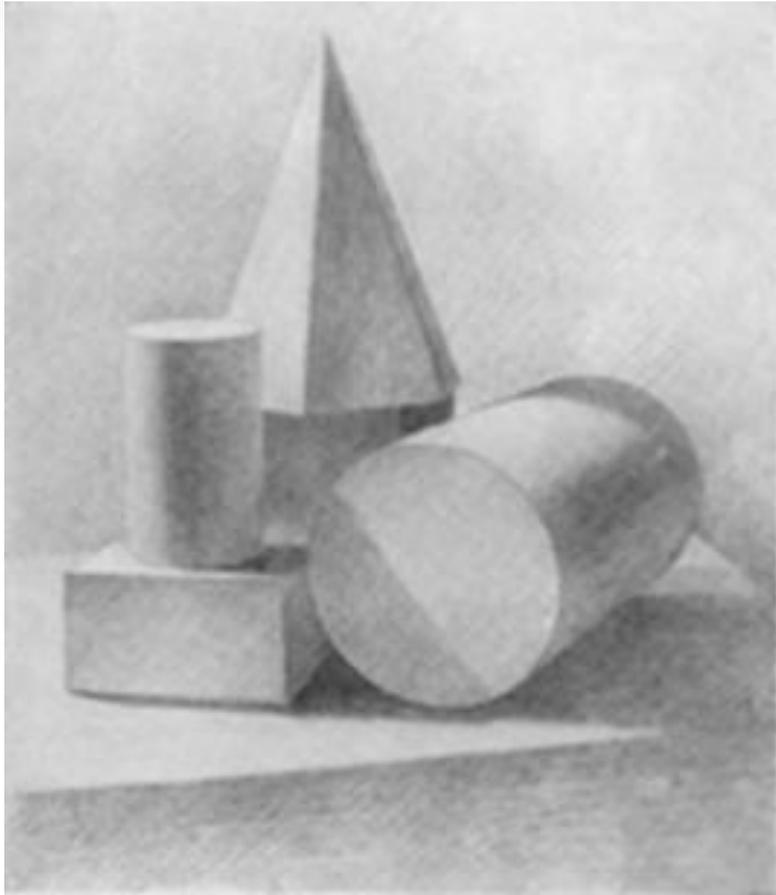
Следующий этап — уточнение пропорций, пространственного взаимоположения предметов и перспективного построения формы. Когда построение рисунка в основном закончено, переходят к более детальной проработке формы каждого предмета.

Далее переходим к тоновой проработке. Находим самое светлое и самое темное место натуры, определяем тональный масштаб. Намечаем интенсивность самого темного места не используя, однако, всю силу карандаша. Далее штриховкой прокладываются тона в соответствии с их относительной силой в натуре. Идет непрерывное сравнение каждой тени, полутона, света друг с другом. Например тень, падающая от пирамиды на цилиндр, слабее тени, падающей от четырехгранной призмы на плоскость стола, но сильнее собственных теней.



Этапы рисования
многофигурного
натюрморта

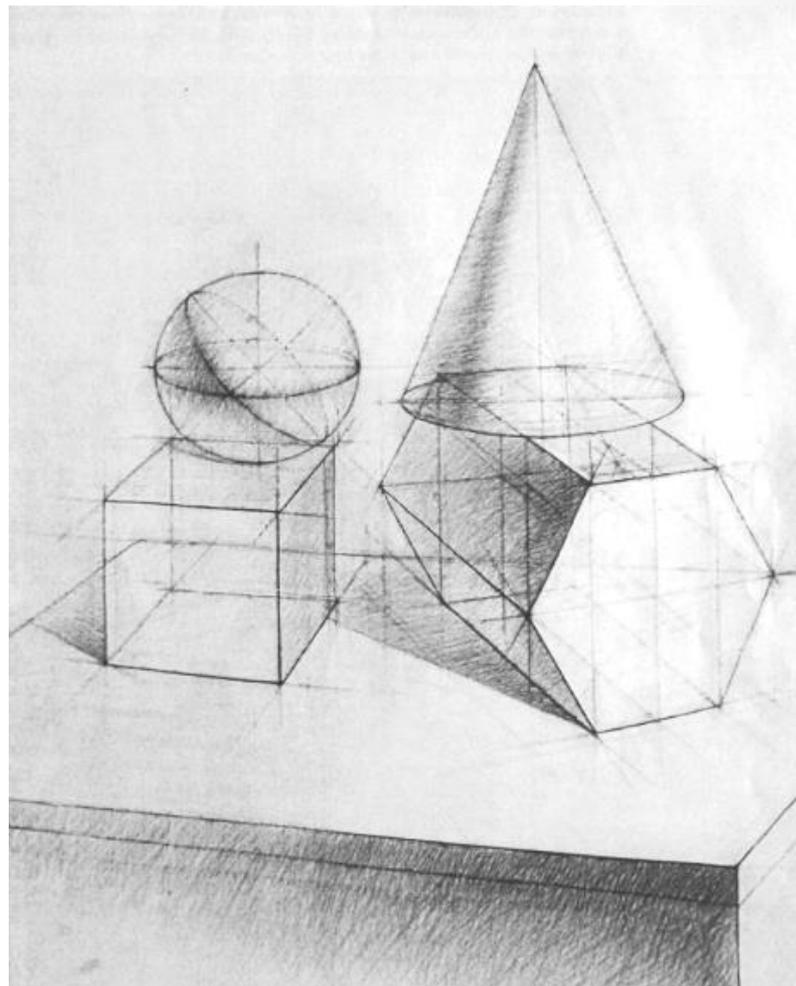
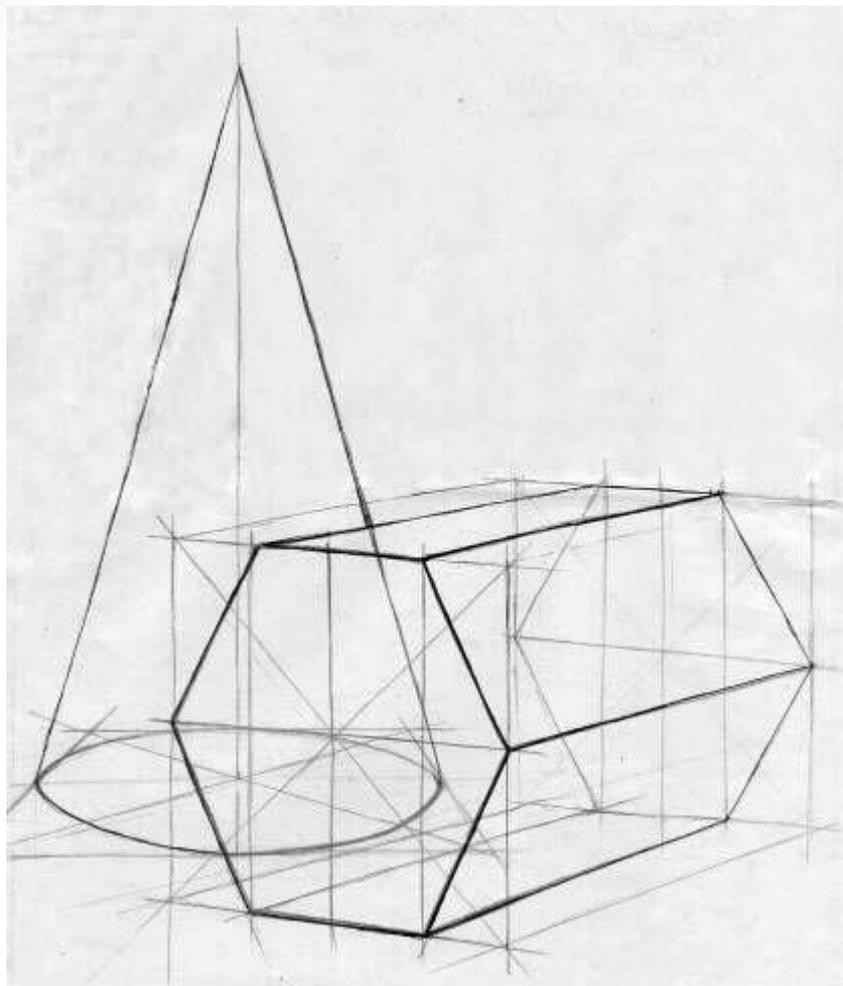
Этапы рисования натюрморта в тоне



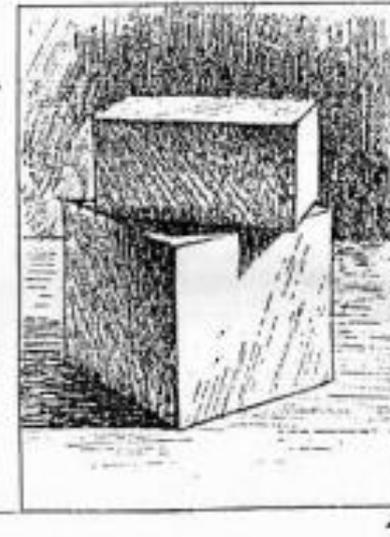
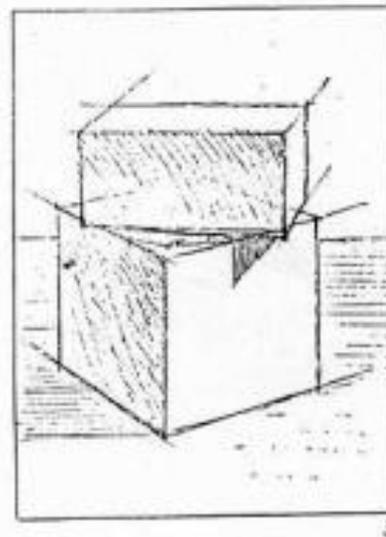
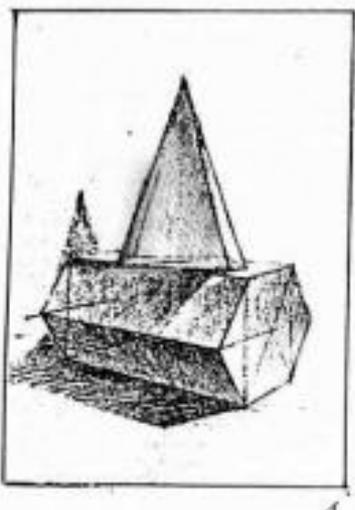
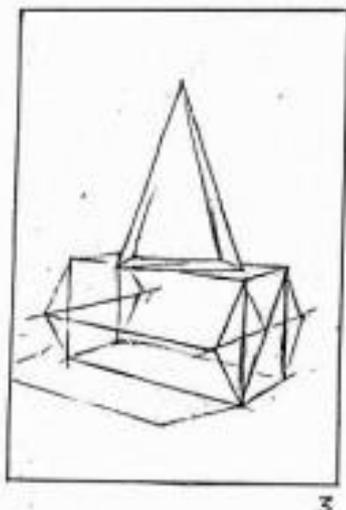
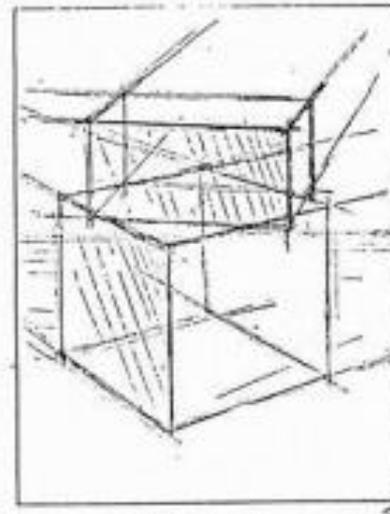
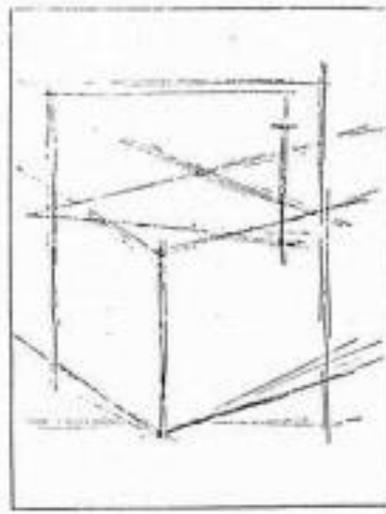
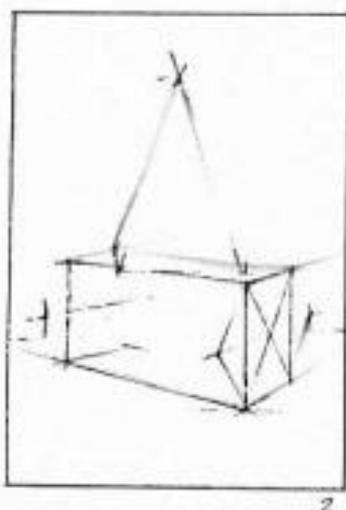
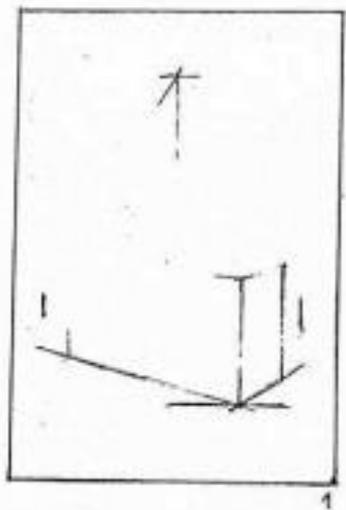
Завершающий этап рисования многофигурного натюрморта

Прорабатывать, лепить форму предметов нужно штриховкой. Направление и характер штрихов не должны быть случайными, — они призваны помогать выявлению формы. Если, например, на цилиндр наносить штрихи во всевозможных случайных направлениях, строгая геометрическая поверхность превратится в рыхлую массу. Важно, чтобы штрих был по форме.

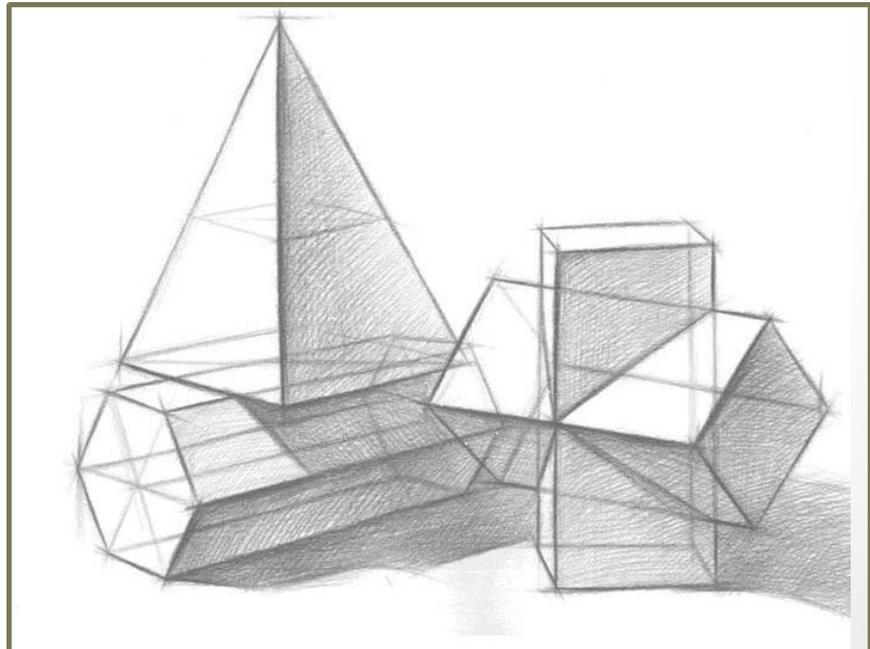
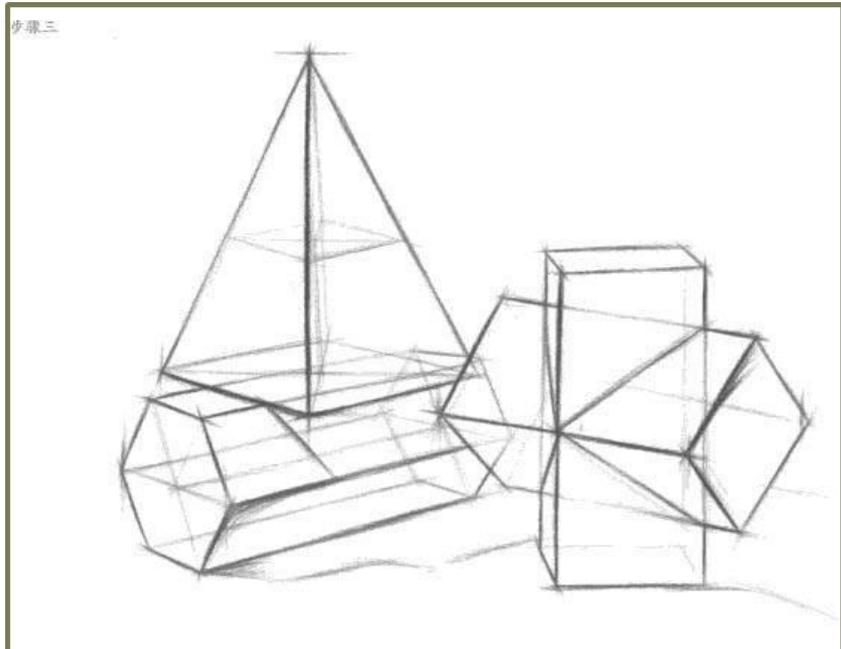
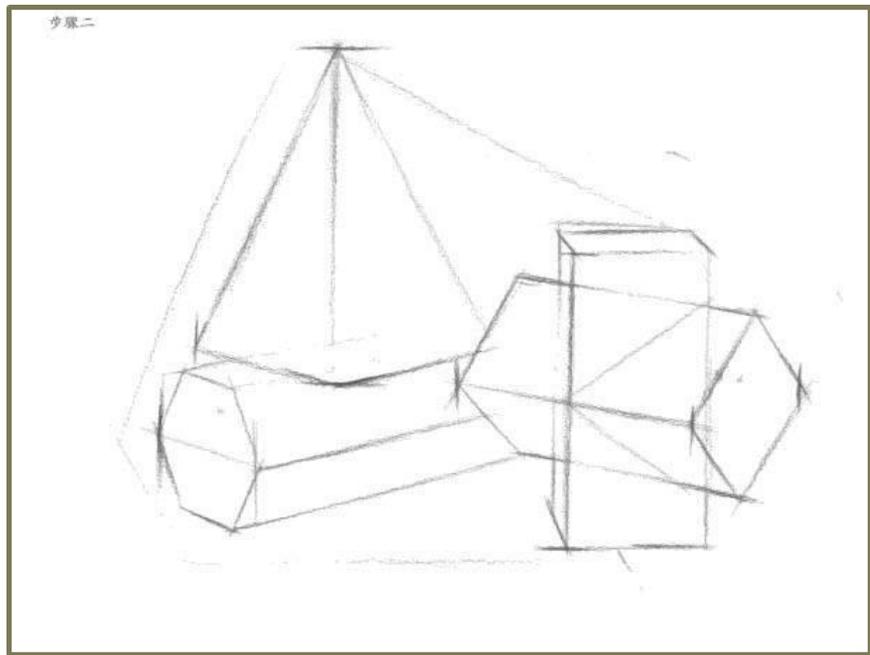
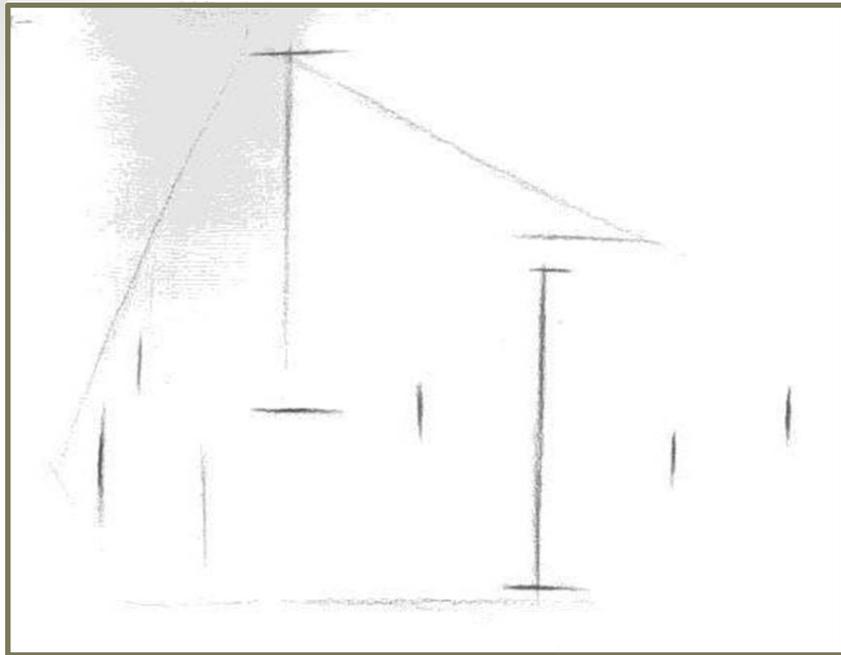
Когда форма предметов конструктивно организована в пространстве, детально «пролеплена» светом и тенью, переходят к заключительной стадии рисования — обобщению рисунка. На этом этапе особенно важно внимательно смотреть на всю группу и в натуре, и в рисунке, оценивая силу каждого участка света и тени по отношению ко всему остальному. Ведь в процессе проработки каждой отдельной детали, рисующий может невольно, увлекаясь частностями, нарушить тональную гармонию рисунка.



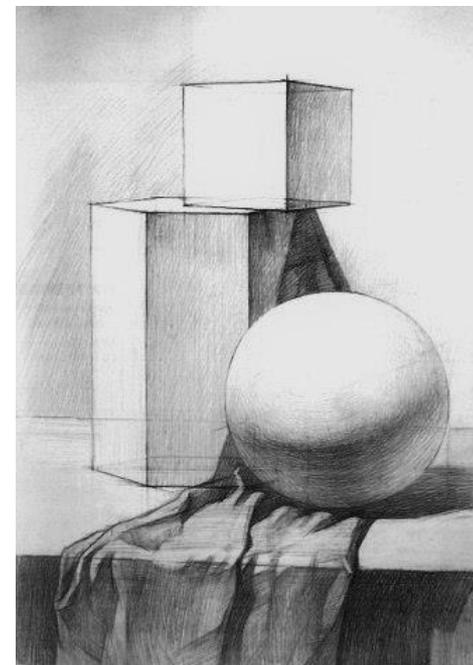
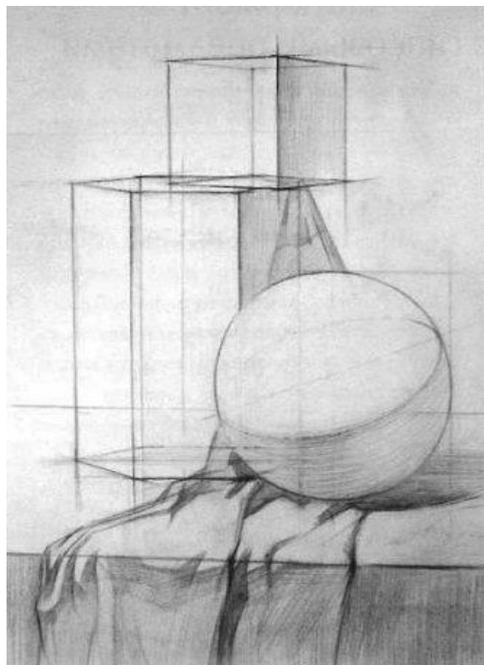
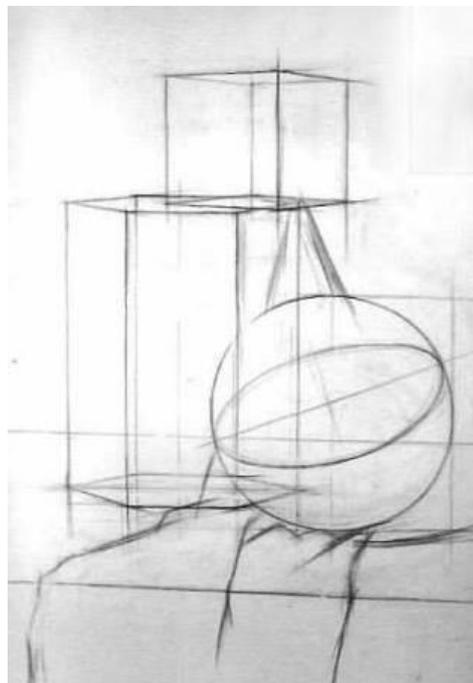
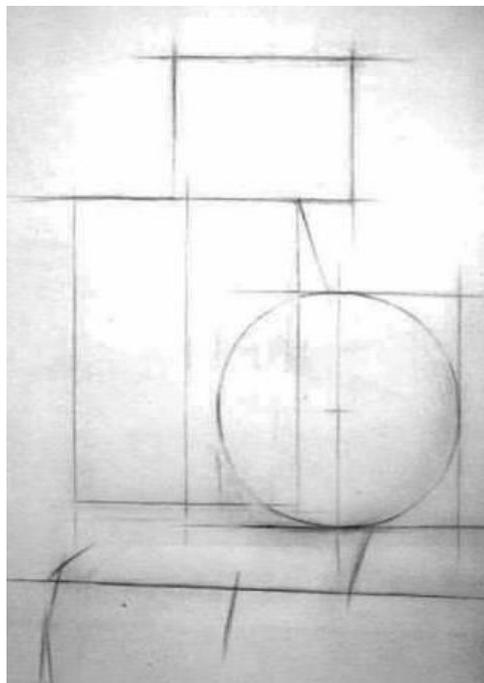
Линейно-конструктивное построение многофигурного натюрморта



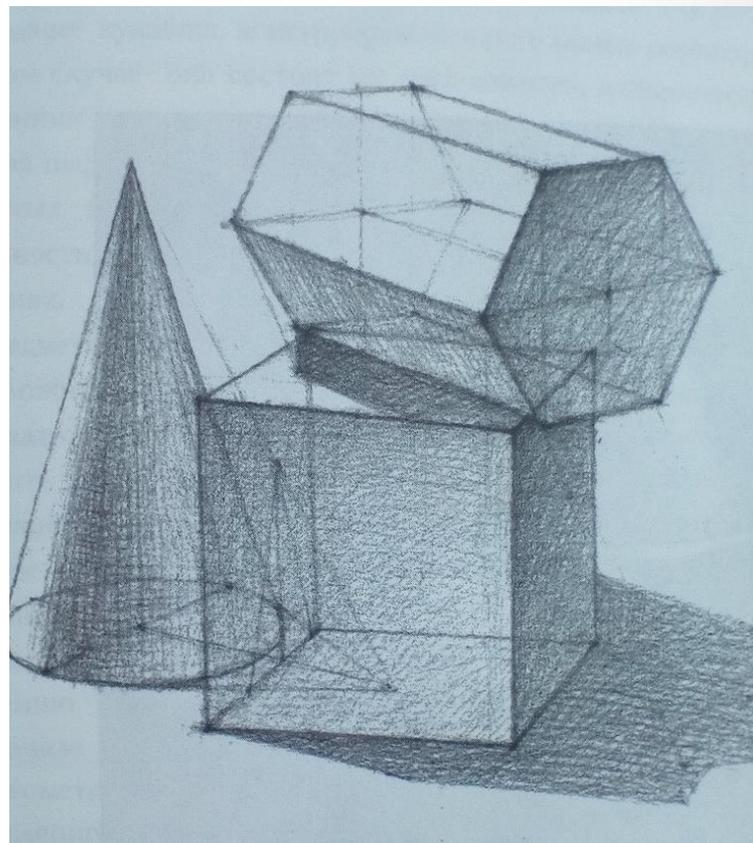
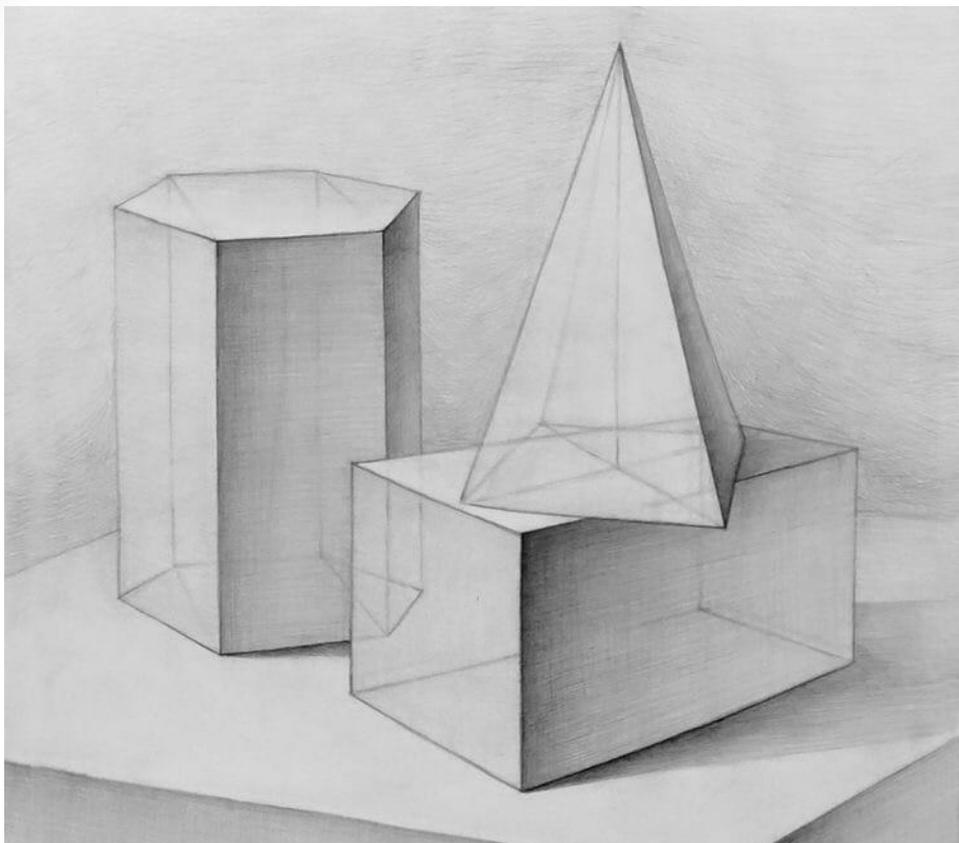
Этапы рисования многофигурного натюрморта



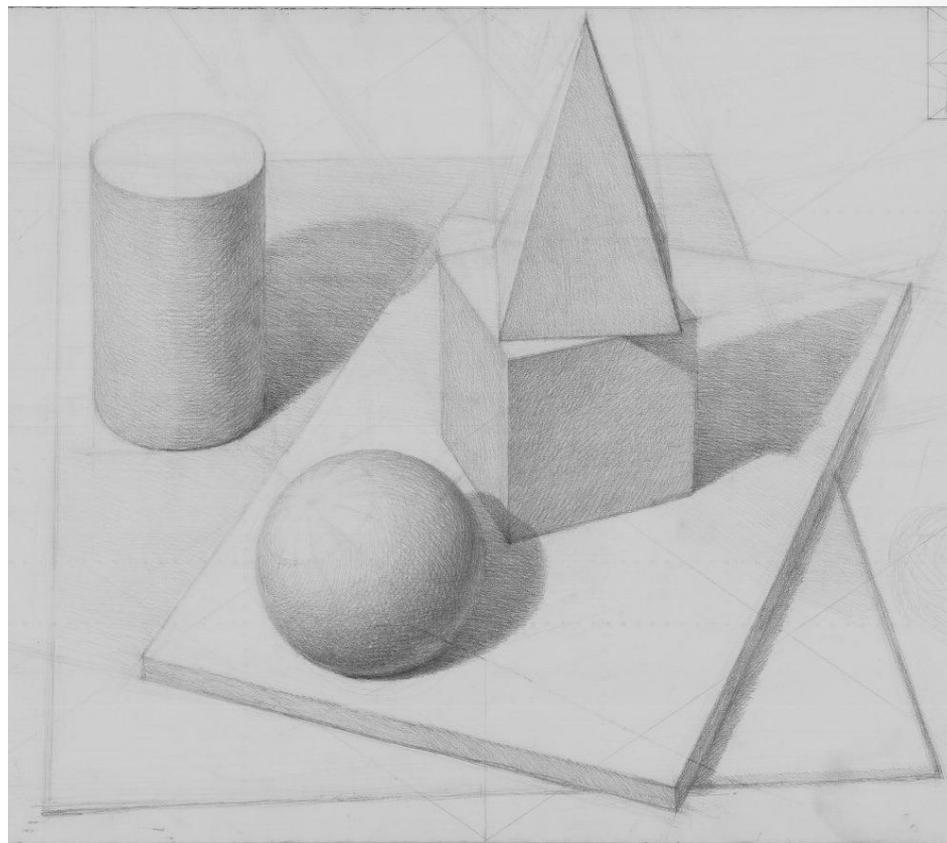
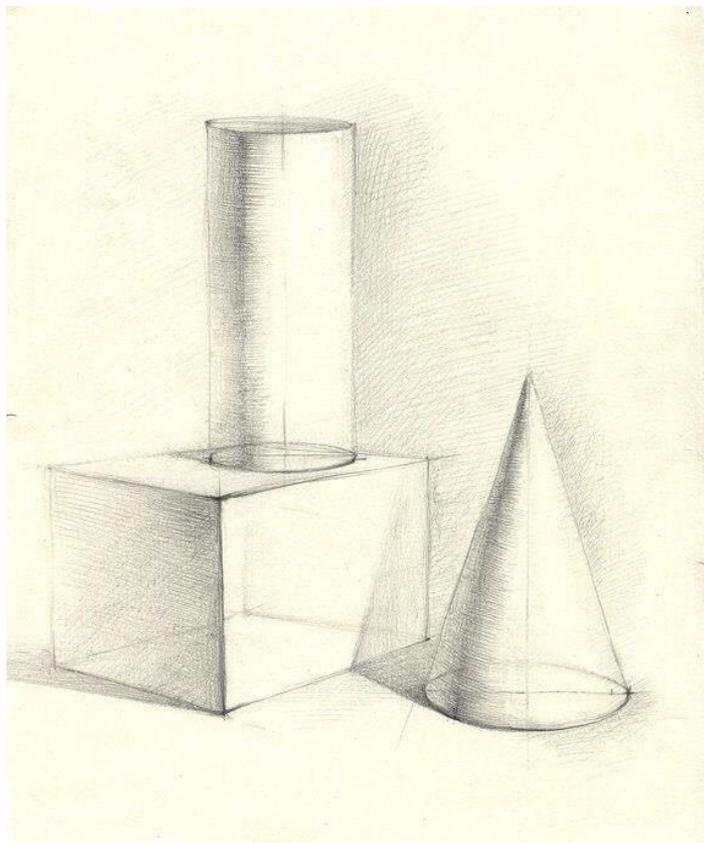
Этапы рисования многофигурного натюрморта



Этапы рисования многофигурного натюрморта



Примеры многофигурных натюрмортов



Примеры многофигурных натюрмортов



Примеры двухфигурных натюрмортов



Пример многофигурного натюрморта

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- <https://www.pinterest.ru/>
- Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. Части 1,2,3,4. - М. Изобразительное искусство, 1988.
- Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н.Г. Ли. – М. : Изд-во Эксмо, 2008.
- Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с.,
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/014.html>
- <https://multiurok.ru/files/urok-po-predmetu-risunok-1-klass-predprofessionaln.html>
- <http://nnosova.ru/risunok-zadaniya/i-4-kak-narisovat-karandashom-konus>
- <http://artsblog.com.ua/uroki-risovaniya/urok-18-b-kak-narisovat-natyurmort-kub-cilindr-konus-chast-2.html>
- <https://arch-risunok.ru>